

La Ertzaintza confirma una ola de robos en Oion

Testigos afirman que varios sospechosos fotografiaron las casas que luego se asaltaron

OION - Los vecinos de Oion vuelven a vivir la pesadilla que ya sufrieron en 2016 cuando se produjeron robos en algunos domicilios, presuntamente por personas que previamente habían vigilado y fotografiado los objetivos que, posteriormente, sufrieron los asaltos. Los robos se produjeron la pasada semana en tres chalés de Oion, ubicados en las calles Juntas Generales, Agurain y Mendoza. Concretamente, los ladrones desvalijaron dos de los chalés el jueves y el tercero el sábado.

Según testimonios recogidos entre el vecindario, que alertó a la Ertzaintza de Laguardia, en esta ocasión varias personas vieron cómo unos individuos fotografiaban las fachadas de determinadas casas que posteriormente fueron atracasadas aprovechando la ausencia de sus moradores. Ejecutaron los asaltos con gran violencia, destruyendo cajones para localizar dinero y cajas fuertes para poder abandonar las casas rápidamente. Hace dos años se llegó a realizar el seguimiento de uno de los sospechosos, que podría proceder del Este de Europa. Sin embargo, su rastro se perdió en Logroño.

La Ertzaintza de Laguardia trata de llegar con la mayor rapidez posible, pero a causa del extenso ámbito de actuación que abarca esta comisaría -Rioja Alavesa, Montaña y parte de Añana-, no siempre puede llegar a tiempo, ya que lo habitual es que sólo haya dos patrullas recorriendo el territorio. Aunque se ha dotado a los agentes de nuevos vehículos Land Cruiser, algunos han llegado a realizar 27.000 kilómetros en apenas dos meses y otros están sin utilizar porque falta personal. Las plazas no se cubrirán hasta el año que viene cuando concluya la actual promoción.

Los ertzainas que se ocupan de investigar los robos de Oion también trabajan en los casos de Musitu, Elorza y Sabando, municipios que este mismo mes sufrieron robos en sus centros sociales. Apenas se llevaron nada, pero ocasionaron muchos daños. Además, en Elorza sustrajeron un turismo que posteriormente apareció en Cantabria. -P. J. P.

La XX vuelta al mundo con sus belenes

EL TALLER-MUSEO SANTXOTENA DE ARTZINIÉGA PRESENTA 2.203 MISTERIOS PROCEDENTES DE LOS CINCO CONTINENTES

Un reportaje de Araceli Oiarzabal @ Fotografías A. O.

El taller-museo Santxotena de Artziniega ha vuelto a superarse. Y es que, la ya tradicional exposición de belenes del mundo, que abre hoy sus puertas, muestra la friolera de 2.203 belenes procedentes de los cinco continentes -186 más que la pasada edición- y viene plagada de importantes novedades con motivo de su vigésima edición.

Una de estas novedades llegará de la mano de un belén diseñado en exclusiva para esta cita y que, además, se sorteará entre todas las personas que acudan a la muestra. "Cada uno de los visitantes podrá indicar su nombre y teléfono o correo electrónico de contacto en la parte trasera de su entrada y depositarla en una urna. El último día de la exposición, el 31 de enero, procederemos a extraer una papeleta al azar y ese será el agraciado", explica Teresa Lafragua, directora de los museos Santxotena y propietaria de esta magna colección, dispuesta por medio de ingeniosos sistemas de baldas y vitrinas que abarcan más de 600 metros cuadrados.

Este exclusivo belén está compuesto por tres piezas que realizan un claro guiño a la capital alavesa, Vitoria. Representa a San José y la Virgen María ataviados de balsa y neska, con un Niño Jesús con idénticos ropajes, tumbado sobre una kutxa de madera tallada con símbolos euskaldunes. "Este belén es obra de la artesana Vicenta Hernández, de la localidad salmantina de Cespadosa de Tormes, creadora de muchas de las piezas más destacadas de nuestra sección de Castilla-León", señala Lafragua.

La responsable de la muestra se reconoce orgullosa de poder mostrar la exposición de belenes "más diferenciadora a nivel nacional, no sólo por el importante número de montajes, que no piezas, que exponemos, sino porque a través de ellos trabajamos la etnografía y la antropología de pueblos de los cinco continentes, a la vez que fomentamos la obra de artesanos alfareros típica de cada comunidad, un oficio ancestral que se está perdiendo, mediante el encargo de trabajos exclusivos", incide.

Asimismo, Lafragua ha querido tener un detalle con los medios de comunicación que le han dado voz

durante estas dos décadas, creando un montaje belenístico dedicado enteramente a esta profesión.

"Creo que no me he dejado ninguno de los sectores. Hay profesionales de prensa, radio, televisión... Y figuras tanto femeninas como masculinas, en igualdad, así como un guiño a la campaña Euskaraldia", hace ver, señalando la espalda que acompaña a las piezas "obra de mi amigo, maestro y pintor, Enrique Francés", subraya. Las figuras, una vez más, han sido encargadas a un escultor. "Es de Zaragoza y, aunque trabaja la geometría, su obra está cargada de ironía, para divertirse. No hay más que fijarse en el tamaño de la nariz de cada uno de los personajes", matiza.

STAND ESTRELLA Con todo, el stand estrella de este año está dedicado a la comunidad de Galicia, con un total de 40 belenes llegados desde todos los rincones de su geografía. Desde porcelana de Lugo a miga de pan de Orense, pasando por figuritas de belén creadas en botellas de orujo de la Ribera Sacra o con forma de peregrinos del Camino de Santiago. Incluso aparecen piezas abstractas creadas a partir de tazas de su famosa queimada, por citar sólo algunas de sus características más originales.

La sección que repasa los diferentes países tampoco se queda atrás. "Este año vamos a contar con muchos belenes nuevos procedentes de Colombia, Perú, Portugal o México, entre un largo etcétera, pero queremos destacar el que nos ha llegado del Congo", apunta.

No en vano, se trata de coloristas piezas hechas a mano "por mujeres violadas y mutiladas que han encontrado refugio en el centro Jambo Congo de Bukavu, cerca del lago Xivo. Lo regenta una monja de Vitoria y nos lo ha traído, por encargo, una joven gasteiztarra que colabora con esta asociación", explica.

Asimismo, los impresionantes belenes napolitano y provenzal siguen creciendo en personajes e incorporan un cada vez más minucioso atrezzo. También merece una mención propia la sección dedicada a las diferentes autonomías del Estado. "Es nuestra pasión, mostrar en cada uno de los montajes las características culturales propias

de cada región, de modo que los visitantes se vean representados y que ellos mismos nos expliquen sus tradiciones y folklore", apunta.

La muestra se completa, en la zona de la planta baja, con un área de belenes infantiles, colocada junto al tradicional, con piezas móviles de cinco metros de largo homenaje a Artziniega; un diorama, un pino del que cuelgan más de 200

belenes en miniatura y los dos montajes dedicados al pueblo agote, estrenados la pasada edición.

Esta área engloba, además, una interesante colección de belenes tradicionales y piezas antiguas, alguna de las cuales supera el siglo. Hay tiempo para visitarlas. La muestra que se inaugura hoy sábado, estará abierta hasta el 31 de enero, de viernes a domingo, de 11.00 a

