



Panorámica de la localidad alavesa de Amurrio en un momento indeterminado, en pleno crecimiento urbano. FOTOGRAFÍAS: DPA URBANISMO

La Álava de los 70, a vista de pájaro

La Diputación ha digitalizado 142 imágenes aéreas de 32 municipios del territorio que reflejan los cambios del paisaje urbano

de R. ALBERTUS

VITORIA. En la plaza de la Provincia permanecen dos hileras de coches aparcados y el ruido de los motores se extiende por las calles aledañas. No es un plan para el futuro de la ciudad. No se asuste el lector. Se trata de una fotografía de Vitoria, pero de un tiempo pasado en el que la peatonalización todavía era una asignatura pendiente.

Tomada en los años setenta, esta instantánea del centro de Vitoria nos sirve para situarnos en una especie de máquina del tiempo, al

igual que cualquiera de las 142 imágenes de la serie que la Diputación de Álava ha digitalizado. Son panorámicas de 32 municipios que se pueden ver en alta resolución en la propia web de la institución (araba.eus) de manera gratuita. En este proceso —pasar del soporte papel analógico a la pantalla salvaguardando su calidad— se ha tratado una colección que fue captada y registrada entre los años 1975 y 1981.

«Suponen un importante testimonio histórico que, además, pueden ofrecer información desde el punto de vista urbanístico», señala el texto que acompaña su publicación. Un ejemplo de ello es el mapa de la plaza de la Provincia por el que hoy en día se puede andar sin temor a un atropello. Esta zona no se cerró al tráfico hasta 1988, una década después de que se tomara la imagen. El riesgo de pasear

FOTOGRAFÍAS AÉREAS DE ÁLAVA (1975-1981)



La zona de la Plaza de la Provincia es la que se peatonalizó.

142 imágenes. Se pueden consultar en la página digital de la Diputación de Álava (araba.eus). Imágenes de 1975-1981.

De 32 municipios. Entre ellos Vitoria, Amurrio, Armiñón, Elburgo, Elvillar, Kuartango, Labastida, Leza, Moreda y Valdegovia.

a pie, sin ser un temerario, por Siervas de Jesús se alejó definitivamente en 1993.

De esa transformación dan fe cada uno de los disparos, de acceso público, de los diferentes municipios: de la A (Amurrio, Armiñón, Arratzua-Ubarandía, Asparrena) a la Z, de Zambrana. La galería sirve para recorrer también otros puntos como Elburgo, Labastida, Ribera Alta o Valdegovia, entre otros. Con ella, la institución pretende «aportar una visión diferente y por tanto interesante del territorio».

Además, desde la institución alavesa han apostado por la documentación de los paisajes actuales con los que se pretende facilitar «la planificación urbanística». Por ello, en los últimos tres años se han fotografiado todos los núcleos urbanos del territorio (411), con la excepción de Vitoria. Con este trabajo promovido por el servicio de Medio Ambiente y Urbanismo se va alimentando una base de datos que con el paso del tiempo servirá para ver cuánto ha cambiado lo que nos rodea. Son 3.500 tomas aéreas.

Fin a la huelga en las pasarelas del aeropuerto de Loiu tras meses de retrasos

Trabajadores y empresa llegan a un acuerdo para zanjar un conflicto que ha causado demoras medias de 30 minutos y pérdidas de 10.000 euros diarios

de J. G.

La huelga en el servicio de 'fingers' (las pasarelas que utilizan los pasajeros para embarcar de manera directa a los aviones desde la terminal) toca a su fin en el aeropuerto de Bilbao. Los trabajadores y la em-

presa responsable rubricaron ayer un acuerdo para dar por zanjado un conflicto que se ha extendido durante casi dos meses.

Los 13 empleados de las pasarelas, que mostraron su satisfacción por la resolución del enfrentamiento, habían comenzado su paro indefinido el 17 de abril. Durante todo este tiempo, incluida la Semana Santa y la de Pascua (momentos de gran tráfico), el aeródromo ha tenido que derivar la mayoría de aeronaves a remoto, es decir, a la plataforma de estacionamiento, el espacio situado a la izquierda del edificio diseñado por Calatrava.

Esto ha obligado a embarcar a los usuarios mediante el empleo de una escalera y un autobús. Algo que siempre provoca incomodidad por las condiciones meteorológicas y retrasos. De hecho, las demoras han sido constantes en estos dos meses y, aunque no han llegado a ser muy alarmantes (la media en la salida de los aparatos ha rondado los 30 minutos), si se han producido quejas entre los clientes y las aerolíneas.

Mejora de condiciones

El paro también ha tenido un impacto económico para el aeropuerto, ya que se estima que cada día de huelga ha dejado de ingresar 10.000 euros en concepto de tasas a las compañías al no poder ofrecerles el servicio de 'fingers'. El acuerdo que pone fin a las movilizaciones supone una mejora de las condiciones laborales de los empleados, que reclamaban un incremento de sus salarios.

Arranca el ciclo de música coral en la catedral de Santa María

de E. C.

VITORIA. La catedral de Santa María vuelve un año más a tomar la batuta con la celebración del ciclo de música coral que, en el marco del proyecto 'Abierto por concierto', subirá a una veintena de agrupaciones del territorio al escenario. El programa arranca hoy, a las 19.45 horas, con la actuación de cuatro coros y continuará todos los viernes hasta el primero de julio (día 5) con recitales de variados repertorios en el pórtico. La entrada para todos ellos es gratuita, aunque los interesados deben recoger antes la correspondiente invitación en el centro de acogida al visitante.

El recital inaugural de este ciclo, que cuenta con la colaboración de

la Federación Alavesa de Coros y el patrocinio de Laboral Kutxa, correrá a cargo de las agrupaciones Haritz Hostoak, Urkanta, Gurasoak-San Viator y Badaia. De sus voces saldrán interpretaciones tan diversas como cantigas tradicionales gallegas, composiciones de Sabin Labarri o el 'Ave María' de Giulio Caccini.

Entre los coros elegidos para este primer concierto destacan los 31 años de trayectoria de Haritz Hostoak. Las corales Urkanta, nacida del colegio Urkide, y Gurasoak-San Viator comparten que están conformadas por padres y madres, mientras que Badaia comenzó su andadura en la romería de la Trinidad a mediados de los noventa.