

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

El Festival de Órgano de Álava despliega la parte central de su cartel desde el domingo

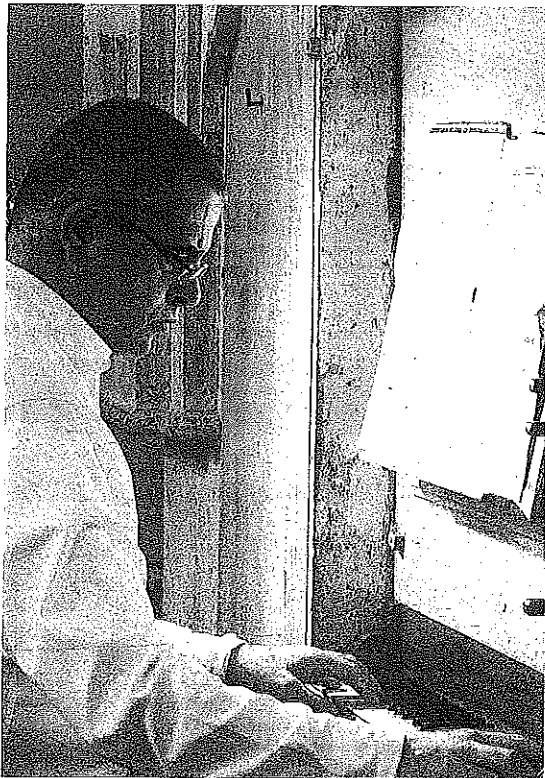
La trigésimo cuarta edición del certamen llega a Moreda de Álava, Agurain, Villabuena de Álava y Aramaio

Carlos González

VITORIA - Aunque el pasado 31 de julio ya se produjo una primera actuación en la iglesia de Santa María de Oion de la mano de Juan de la Rubia, la trigésimo cuarta edición del Festival de Órgano de Álava vive a partir de este domingo la parte central de su programa, una propuesta que hasta el 18 compartirá con los espectadores de distintos puntos del territorio programas y sonidos diferentes y adaptados a cada uno de los instrumentos que van a ser protagonistas. Al fin y al cabo, uno de los objetivos básicos del certamen, desde su fundación hasta hoy, sigue siendo el de poner en valor el patrimonio de la provincia y su uso cultural.

De la mano de la Diputación, cuatro son las citas que se van a llevar a cabo a lo largo de estas jornadas, todas ellas de carácter gratuito hasta completar los respectivos aforos. La primera de ellas se producirá pasado mañana también en la iglesia de Santa María, pero esta vez en la ubicada en Moreda de Álava. Será a partir de las 19.30 horas cuando en este emplazamiento, los presentes se encuentren con la organista Ana Belén García, que para la ocasión va a estar acompañada por la soprano Haizea Muñoz. Las dos artistas guipuzcoanas mantienen por separado una agenda siempre intensa, aunque desde hace ya tiempo siempre encuentran huecos para colaborar, como sucederá en esta ocasión ofreciendo un amplio programa con composiciones, entre otros, de Monteverdi, Barbara Strozzi, Vivaldi, Conde de Peñafloreda y Johann Sebastian Bach.

Justo al día siguiente y a la misma hora, el certamen se trasladará hasta otra iglesia de Santa María, pero esta vez situada en Agurain. En los últimos años, ha sido habitual encontrarse con Saskia Roures frente a órganos de Rioja Alavesa, aunque esta vez cambiará de cuadrilla. Visitas que ha realizado no sólo para interpretar, sino también para ofrecer clases magistrales, puesto que es conocida su faz pedagógica, tanto la que desarrolla en el Conservatorio Superior de Música de Aragón como aprovechando las nuevas tecnologías e internet. En lo que res-



Benantzi Bilbao. Foto: Celdida



La soprano Haizea Muñoz durante una actuación. Foto: Esti Veintemillas



Saskia Roures. Foto: Celdida



Francisco Javier López García. Foto: Celdida

pecta a este regreso, se podrán oír piezas de Antonio de Cabezón, Juan Bautista Cabanilles y Heinrich Scheidemann, entre otros.

En lo que respecta al jueves 15, la atención se trasladará hasta la iglesia de San Andrés Apóstol de Villabuena de Álava, también a las 19.30 horas. Será el turno de Francisco Javier López García, músico, compositor, profesor del Conservatorio de Ávila y organista de la catedral de la misma ciudad. Su concierto arrancará con Pablo Bruna para dar paso después, entre otros autores, a composiciones de Joseph Gil de Palomar, Pedro Albéniz, Ramón Ferreñac y Joseph Gil de Palomar.

El cierre a los recitales llegará el domingo 18, esta vez a las 19.00 horas. El punto de encuentro será la iglesia

de San Martín de Ibarra (Aramaio), donde Benantzi Bilbao propondrá a los espectadores una programación con obras de Girolamo Frescobaldi, Francisco Correa de Arauxo, Peeter Cornet y Antonio Soler, entre otros. Director de Urdaibaiako Organoak y del Festival Internacional de Órgano Ciudad de Monóvar, el músico vizcaíno es también profesor de órgano y clave del Conservatorio Guitarrista José Tomás de Alicante.

Gracias a estos intérpretes, el festival cumplirá un año más con su apuesta por destacar los órganos existentes en el territorio, un propósito que se mantiene intacto desde que en la década de los años 80 del siglo pasado se iniciara el proceso de recuperación de algunos instrumentos de los siglos XVIII y XIX. e