



Astrid Jones, Shirley Davis, Mayka Edjole y Juno Kotto, las personalísimas voces de Aretha Soul Divas. :: e. c.

«Las canciones de Aretha Franklin siempre dan un subidón al público»

Juno Kotto Cantante de Soul Divas

La cantante guineana forma parte del cuarteto que rinde homenaje a la reina del soul el sábado en la Jimmy Jazz

RAMÓN ALBERTUS



VITORIA. 'Respect' es su canción más conocida. Y respeto, ante todo, es lo que sintieron las cantantes Astrid Jones, Juno Kotto, Mayka Edjole y Shirley Davis, cuatro de las mayores figuras del soul en la actualidad, cuando se reunieron para dar un concierto de homenaje a Aretha Franklin en marzo del año pasado, cinco meses antes de que falleciera. Aquel primer directo en el festival Madrid Es Negro, acom-

pañadas de la banda The Silverbacks, tuvo tan buena acogida que no ha dejado de tener réplicas en otras ciudades. El sábado llega Aretha Soul Divas a la sala Jimmy Jazz (22.00 horas, 18-22 euros), un espectáculo que invita a moverse de la mano del repertorio de la gran diva del soul. Juno habla de este recital y suelta un «'What you want, baby, I got it'» ('Lo que quieres, baby, lo tengo') dedicado al público vitoria-

no.

— ¿Cuándo surge la unión de sus voces con Allnighters en Madrid?

— Fue el año pasado para el festival de soul Madrid Es Negro. Surgió un poco antes de que supiéramos que Aretha estaba en el hospital ingresada. Los organizadores contactaron con nosotras y como todos somos admiradores de ella lo hicimos sin ningún problema. A raíz de ahí se creó una energía superpositiva, sentimos el calor del público y desde entonces estamos girando por toda España llevando su legado.

— ¿Es cronológico el recorrido musical?

— No es cronológico pero hacemos un repaso a toda su trayectoria, desde temas más blues, funk, soul, góspel hasta canciones de los ochenta como las que hizo con George Michael y Annie Lennox... Hacemos

un repaso a toda su carrera para que guste al público de todas las edades y a todos los seguidores de Aretha de cualquiera de sus etapas.

— ¿Es un concierto para fans y para quienes no la conozcan tanto?

— Sí, la gente que conoce sus grandes himnos como 'Think' o 'Respect' va a disfrutar igual que el que conoce todas sus composiciones menos conocidas.

— ¿Tuvo la oportunidad de verla en directo?

— Desafortunadamente, no. Tengo entendido que apenas llegó a Europa porque tenía un pánico terrible a volar (debido a ello canceló su actuación en el Festival de Jazz de Vitoria en 1982). Recientemente, Shirley Davis nos contaba que un programador alemán había intentado contactarla, pero fue imposible por eso. La mayoría de los afortunados

tuvo que cruzar el Charco.

— ¿Cuáles son los primeros recuerdos de su música?

— Tengo dos fases. La primera fue escuchar las canciones populares que todos conocemos en la radio. Luego vino una fase más consciente cuando hacía mis primeras composiciones. Recuerdo que me llegó un recopilatorio en el que aparecía una versión de Simon & Garfunkel, 'Bridge Over Troubled Water', que me pareció una manera magistral de tratar el tema. Ahí empecé a conocer su faceta de arreglista, compositora y fue cuando supe que no era una vocalista cualquiera, sino que tenía un alma para transmitir muy especial.

— ¿Recomienda alguna otra joya que no sea muy conocida?

— A mí particularmente 'Day Dreaming' me parece una pieza maravillosa, aunque no está dentro del repertorio del directo. Es un tema que ella compuso dentro de un disco que se llama 'Young, Gifted and Black' ('Joven, talentosa y negra') en la época de la lucha por los derechos de los afroamericanos en Estados Unidos. Para mí es especial porque todos identificamos a la cantante de góspel y de soul, pero también

El Ciclo de Cámara recupera piezas del maestro Paco Ibáñez en el Conservatorio Jesús Guridi

de R. A.

VITORIA. El Conservatorio Jesús Guridi rinde homenaje a Paco Ibáñez, el compositor además que fue su profesor de coro y lenguaje musical, así como director de la institución municipal. Lo hace hoy en el cierre del VIII Ciclo de Cámara con un con-

cierto en el aula magna (19.30 horas, 6 euros) dirigido por Nagore Alan-gua e interpretado por la Coral Samaniego y Nurat Gazte Abesbatza.

El repertorio lo forman doce composiciones del músico, la mayoría de ellas escritas entre 1986 y 1996, etapa en la impartía lecciones de Coro

en el centro. Esa periodo fue el más prolífico ya que después sería nombrado director, cargo en el que permaneció hasta 2006.

De hecho, muchas de las partituras a las que pone voz la coral eran compuestas expresamente para ejercicios de clase. «Quería trabajar la entonación, la modulación y las hacia para ese momento», contaba ayer Ibáñez en la presentación de la cita que le rinde homenaje acerca de la motivación pedagógica de algunas de sus obras.

Para Ibáñez, una de las mayores

satisfacciones es que esa música haya tenido «eco en los alumnos que ahora son ya mayores», resalta. «Y además las recuerdan con emoción».

Entre esa canciones del repertorio, que sonará a capella y acompañados de órgano y piano, se encuentran 'Ave María', dedicada al músico José Rada, que fue profesor de clave en el Conservatorio. En la actualidad la composición la interpretan diferentes coros del mundo (Rusia, Japón, Estados Unidos...). Otra obra del programa especial es 'Juegos de oído',

OBRA CORAL

► Concierto. 12 composiciones de Francisco Ibáñez Iribarria de la mano de Nurat Gazte Abesbatza y Coral Samaniego.

► En el Conservatorio Jesús Guridi. En el Aula magna, a las 19.30 horas (6 euros).

nacida como un encargo de la Federación de Coros Infantiles. «Es una de las mejores obras que he hecho, tanto por el texto de mi mujer y de-



Paco Ibáñez