

El enoturismo alavés triunfa en Burdeos

Los premios 'Best Of' mundiales premian los proyectos de inclusión de Bodegas Valdemar y Villa Lucía

JUAN CARLOS
BERDONCES

jcberdonces@elcorreo.com

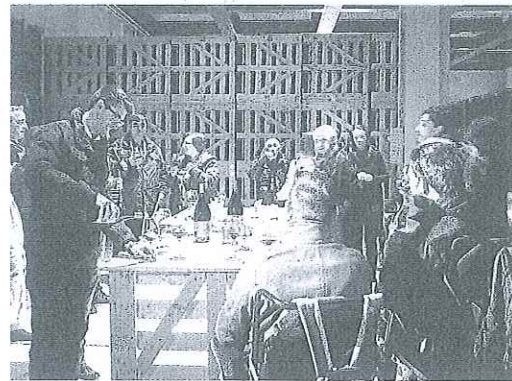
VITORIA. Rioja Alavesa resonó ayer con fuerza en Burdeos, otra cuna mundial del vino en la que muchas veces se fija la comarca del sur del territorio. Y los nombres de dos empresas de Oion y Laguardia salieron triunfadores de la gala internacional de los premios 'Best of' que reconocen cada año la excelencia en el turismo enológico a nivel mundial. Bodegas Valdemar y el espacio gastronómico Villa-Lucía con su recién adaptado museo llevaban un proyecto conjunto cien por cien inclusivo para todos los visitantes. Si la unión hace la fuerza, la suma de ambas iniciativas mereció ayer el máximo galardón en la categoría de innovación turística.

Ambas firmas ya vieron reconocido su trabajo hace dos semanas en la convocatoria local de los 'Best of' abierta a Rioja y Rioja Alavesa. Pero Valdemar y Villa Lucía tuvieron ayer una mayor competencia con candidatos de las otras nuevas sedes de la Red Mundial de Capitales y Grandes Viñedos: Burdeos (Francia), San Francisco-Napa Valley (Estados Unidos), Mendoza (Argentina), Valparaíso-Casablanca (Chile), Adelaida (Australia), Verona (Italia), Mainz (Alemania), Lausanne (Suiza) y Oporto (Portugal).

El jurado tuvo en cuenta la apuesta de las empresas riojanoalavesas por eliminar obstáculos físicos y de movilidad, así como visuales y auditivos para atraer a sus visitantes y fomentar la igualdad de oportunidades a la hora de disfrutar de estos espacios vinculados al mundo del vino.

Se trata de un éxito más del enoturismo en una comarca que es la quinta más visitada en el panorama nacional -pero la más conocida de las 30 que hay en España según una encuesta entre los clientes del sector- y que el último año creció en un 13% en el número de turistas con más de 192.000 a sus bodegas y museos.

BODEGAS VALDEMAR (OION)



Visitantes durante una cata en Bodegas Valdemar. :: e. c.

Todos los sentidos puestos en la viña y el vino

La bodega, que acaba de abrir planta en Washington, cuida al máximo las visitas, «que son inclusivas desde la puerta de entrada»

:: J. C. B.

VITORIA. Aunque la bodega cumple 130 años en este 2019, la apuesta por el enoturismo en Bodegas Valdemar data del último lustro. Pero desde el principio la familia Martínez Bujanda tuvo claro que las instalaciones de su planta vitivinícola debían abrirse a las personas con discapacidad. «Queríamos hacer algo diferente», ha reconocido en más de una ocasión Ana, que junto a su hermano Jesús forman la quinta generación al frente de esta firma de Oion.

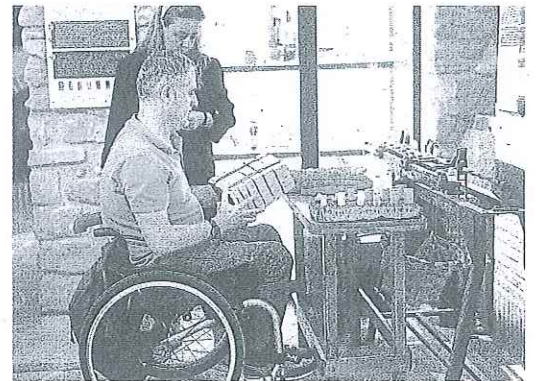
Y cuidan al mínimo detalle que la visita sea inclusiva «desde la puerta de entrada», como les gusta decir. Folletos, paneles y etiquetas en braille o en formato de lectura fácil, vídeos en los que se

transmite el mensaje también en lengua de signos o códigos QR que incluyen contenidos «pensados para todos» ayudan a hacer más cómodo un recorrido en el que se toca la tierra, la viña e incluso el interior de las barricas, se huele la uva y, por supuesto, se cata el vino.

Vista, oído, tacto, gusto y olfato son los protagonistas. En Valdemar se dieron cuenta de la importancia de atender todos los sentidos después de que tras una visita en grupo una persona con discapacidad visual apenas pudiera disfrutar en la bodega. Todo cambió entonces. Ahora nada es igual. La compañía vitivinícola es una de las pocas en Europa que ofrece un recorrido cien por cien inclusivo.

Su crecimiento va más allá de la reciente apertura de una planta en Washington -será la primera bodega no americana en esta prestigiosa denominación e invertirá 20 millones de dólares-. Crear experiencias y visitas diferenciadoras es otra apuesta de esta firma para que nadie que vaya a Valdemar se sienta diferente.

VILLA LUCÍA (LAGUARDIA)



Casi todo el museo es accesible en silla de ruedas. :: e. c.

Accesibilidad plena para quien tenga alguna discapacidad

El museo tiene paneles en braille para invidentes, recorridos en lengua de signos o juegos para personas con movilidad reducida.

:: J. C. B.

VITORIA. En septiembre veía la luz un nuevo concepto de museo dedicado al mundo del vino en el que cualquier visitante con cualquier tipo de discapacidad tenía a partir de entonces accesibilidad plena a esta recinto ubicado en Laguardia. El espacio gastronómico Villa Lucía, que lideran los hermanos Juanma y Rubén Lavín, ofrece un recorrido plenamente inclusivo. Si un invidente acude a este recinto, con veinte años ya de trayectoria en la comarca, puede 'ver' el proceso de elaboración del vino desde los primeros trabajos en el campo hasta el embotellado. Los paneles en braille, los códigos QR etiquetados también en ese sistema de lectura y escritura para des-

cargar un PDF accesible, las estaciones táctiles o los pictogramas se han incorporado a la oferta de Villa Lucía.

Una persona sorda tendrá a su disposición visitas en lengua de signos y signo-guías con subtítulos descargables también con códigos QR para acceder a la información. Y quienes tengan problemas de movilidad podrán llegar a cualquier parte del museo, salvo el calado subterráneo, y disfrutar de juegos adaptados o periscopios para ver maquetas, todo en zonas más amplias a las que acceder en silla de ruedas.

La visita al museo finaliza con la proyección 'En tierra de sueños', la primera experiencia sensorial en cuatro dimensiones totalmente inclusiva. Es un cortometraje de 23 minutos con subtítulos, intérprete en lengua de signos en castellano y audio-descripción para personas con discapacidad visual. El vídeo emplea cámaras de captura en movimiento o un montaje que aúna la imagen real con la animada generada por ordenador.

SPA PANORÁMICO

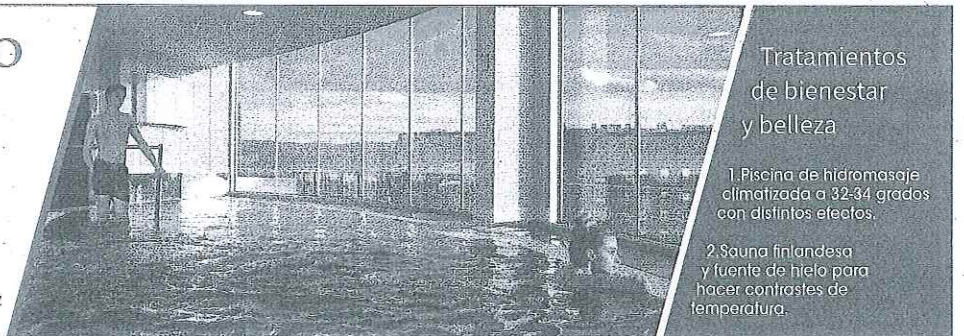
CON VISTAS A LA CIUDAD
EN LA CUARTA PLANTA DEL HOTEL



HOTEL LAKUA

★★★★★

www.granhotellakua.com | Tarragona Kalea, 8, Vitoria-Gasteiz
Información y reservas: 945 18 12 00



Tratamientos
de bienestar
y belleza

1. Piscina de hidromasaje climatizada a 32-34 grados con distintos efectos.

2. Sauna finlandesa y fuente de hielo para hacer contrastes de temperatura.