

"Gauza asko desdemonizatzen lagundu dit antzezlan honek"

EDURNE AZKARATE AKTOREA

A.AWENABAR/ E. BEGIRISTAIN GASTEIZ

Luhuson (Lapurdi) egin zuten estreinaldia, eta Euskal Herriko hamaika txoko bisitatuko ditu hurrengo asteetan *Zaldi urdina* antzerki lanak; besteak beste, Gasteizen izango da azaroaren 19an. Dejabu, Axut eta Artedrama konpainien eskutik, heroina eta drogen inguruko trama daramate taula batetik bestera. Eta zazpi aktore artean, Edurne Azkarate (1993, Oion) arabarra, Alea FM saiotik igaro berri dena.

Denok lotzen dugu heroina "zaldia" hitzarekin, baina zer da "zaldi urdina"?
Izen hori erabiltzen dugu droga berri bat definitzeko, heroina ere badena, baina eguneratua eta etorri diren molde eta kontsumo ezberdinekin. "Zaldi" hitzak badauka iraganaren oihartzun bat, eta obran ere harreman hori izango du, zaldi urdinaren bila ibiliko bagara ere, bidaia hori egingo dugu 80. hamarkadan gertatu zenari begiratzeko. **Justo Arriolaren 'A los pies del caballo' liburua izan du oinarri obrak, ezta?**



'Zaldi urdina' obraren kartela. ALEA

Nahiz eta ez den antzezlan bat historikoa, antzerkiak beti balio izan du memoria egiteko, eta oso presente daukagu oso ondo dokumentatu behar dugula kontatu nahi dugun hori. Gure ustez, oraindik gehiegi jorratu ez den gai bat ekarri nahi genuen taulara; agian Euskal Herrian izan den azken sarraskia. Nahiz eta familietan gorde edo ez den guztiz azaleratu, garrantzitsua izan da gizartean. Gure herrian duela oso gutxi gertatu zenez, hori dokumentatzeko asmoz, hainbat liburu eta dokumenturen bitartez hori

guztia mamitzen eta ikertzen saiatu gara, oholtzara eramaten duguna ahalik eta zintzoena izan dadin.

Elkarlanean sortutako gidoia da, ezta? Nolako izan da prozesua?
Lehenengo dokumentazio lana denen artean egin genuen. Ideia lehenagotik etorri zen zuzendaritzatik eta hiru konpainia hauek daukaten harremanetik. Gure ikerketen ostean, komunean jarri genuen guztia eta entseguen hasi ginen; idazleek, Unai Iturriagak eta Igor Elortzak, proposatutako pertsonaia batzuetatik abiatuta inprobisatu genuen, eta gure ikerketetatik izan genituen ideiak eta gogoetak oholtzaratu genituen. Ondoren, hori idazleei erakutsi, musikariei, jantzigekoei... sortzaile horiek gure materiala hartu, hilabete batzuetan jorratu eta bueltatu ziguten. Idazleek ikusi zuten nola eraldatu zen beraiek lehenago proposatutakoa, eta guk nolabait hori handitu edo bilatu genizkion ertzak... gero haiek pare bat hilabetez lan berdina egin eta bueltatu ziguten. Hartu-eman mota hori



Azaroaren 13an izango da 'Zaldi Urdina' obra Gasteizen; Edurne Azkarate izango da aktoreen artean. EITB

izan da prozesuan. Horrek ematen duena da, alde batetik, antzezlan guztiona izatea, eta, beste alde batetik, guztion artean geruzaz geruzako obra poliedrikoagoa sortzeko aukera izatea.

Zure belaunaldiak nola bizi du heroinarekin gertatutakoa?

Hein batean gertukoak suertatu zait, orain arte gaia tabu izan den arren beti entzun dugulako heroinaren garrantzia eta arriskua. Badaude familia istorioak, beti dago eguzken bat, beti jakin duzu 80. hamarkadan zerbaite potolota gertatu zela... Droga sintetikoak edo beste mota bateko drogak egin ziren famatuago gure garaian, heroina alde batera utzi nahi horretan, *a priori* ez hain arriskutsuak, itxuraz behintzat. Beldurrak ezezagutzara eraman gaitu, edo jakin nahi ez izatera, "umeez ez badute horren berri, hobeto...". Prozesu honek asko lagundu dit justuki desdemonizatzekeo gauza asko, informazioa bilatzeko eta lasaitasunez gai hau planteatu ahal izateko; horretaz kulparik gabe pentsatu ahal izateko.

"LUXU BAT DA AKTOREOK AKTORE LANETAN KONTZENTRATUTA EGOTEA BAKARRIK"

Bereziki interesgarria izan daiteke obra hau belaunaldi gazteentzat, ezta?

Interesgarria da, eta, hain zuzen, gure konpainiek dossier pedagogiko bat prestatu dute hori jorratzeko, irakasleekin ere lantzeko. Azken finean, bada modu bat gazteak antzokietara hurbiltzeko, beraietaz ere hitz egiten delako. Belaunaldi pila bat agertzen dira agertoki gainean, adin guztiek topatu dezakete isla pertsonaia batean edo bestean.

Nolako da, aktore batentzat, halako antzerki produkzio handi batean lan egitea?

Luxu bat. Antzezlan bat aurrera eramateko lan mordo egin behar da, diru laguntzak behar dira, langile pilo bat gara, eta hori artistikoki ere eskertzekoa da. Hori guztia gauzatzeko bagaje handi bat behar da, eta

berne bat daukaten konpainiak. Alde horretatik, lujo bat da aktoreok, gezurra badirudi ere, aktore lanetan kontzentratuta egotea bakarrik. Bestalde, hainbeste aktore ezberdin oholtzan edukitzeo aukera izatea ere oso abefasgarria da, bai pertsonalki eta baita profesionalki ere. **Zerk eraman zintuen antzerkira? Noiz hasi zinen aktore lanetan?**
Egia esan, nerabezaroan buruan sartu zitidana ideia izan zen. Bulkada horri kasu egin gabe ezin nintzen pasa, eta ikasketak antzerkira bideratu nituen. Engantxatu ninduen, hartu ninduen, eta hemen geratuko naizela dirudi. Oso aberasgarria da, alor asko ditu antzerkiak, eta bizitza osoa eman dezakezu horiek deskubritu nahian. Oso zaila da hemendik irtetzea. **Telebistan ere aritu zinen Bertsolari Txapelketa Nagusiari buruzko 'Aulki jokoa' saioan.**
Hori ere probatu behar zen, eta, egia esan, oso esperientzia onak izan ditut Euskal Telebistan, batez ere oso ondo pasa dudalako eta elkarriketa pila bat egin ditudalako. ■