

El Festival de Órgano y el ciclo de música clásica se unen en agosto

La Puebla de Arganzón, Amurrio, Araia, Agurain y Oion acogen los conciertos programados

de Carlos González

VITORIA - Dentro de la programación estival que cada año presenta la Diputación por distintos puntos del territorio, hay citas anuales que nunca pueden faltar. Es el caso del tradicional Festival de Órgano de Álava y del, más joven pero ya asentado, ciclo de música clásica que se lleva a cabo junto a la Quincena Musical donostiarra. Sin embargo, este 2020 está siendo muy diferente a causa del covid-19 y, por ello, el departamento foral de Cultura, en colaboración con el certamen guipuzcoano, han diseñado para este año una propuesta especial que conjuga ambas programaciones para poder llevarlas a cabo con, como es evidente, todas las medidas de seguridad e higiene que vienen marcadas por la pandemia.

"Vamos a seguir organizando eventos seguros", apuntó ayer la diputada Ana del Val en la presentación de los cinco conciertos que van a dar forma al cartel diseñado, idea compartida por Patrick Alfaya, responsable de la Quincena, quien añadió que "en nuestra obligación está también el hecho de mover el sector y no solo en el plano artístico", haciendo referencia a la labor indispensable de técnicos, montadores y otras profesiones sin las que recitales como estos no serían posibles.

Bajo esas premisas, y la de la calidad en la oferta al público, se han planteado cinco actuaciones que se desarrollarán a lo largo de agosto y que serán de acceso gratuito. No será preciso retirar invitación previa, aunque los aforos estarán limitados y la entrada será por orden de llegada.



Conductus Ensemble, durante una actuación en Laguardia. Foto: D.M.

da. "Parece que hay algo más de resistencia a la hora de acudir a los teatros, pero en iglesias y en espacios al aire libre, aunque estén acotados, estamos viendo más predisposición", describió Alfaya.

Será en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de La Puebla de Arganzón donde se de el primer paso el próximo 4 de agosto a las 19.30 horas. Allí, el público podrá encontrarse con el Ensemble Diatessaron, formación especializada

en la música barroca y renacentista. El 9, la atención se trasladará al Amurrio Antzokia, donde, desde las 20.00 horas, se encontrará el Conductus Ensemble, que ofrecerá un recital centrado en Bach que contará con la presencia de un coro que actuará con mascarilla. "Ya se ha hecho alguna prueba y no habrá problema en este sentido", según Alfaya. Ese mismo día, pero a las 19.30 horas en la iglesia de San Pedro de Araia, será la gasteiztarra

Susana García de Salazar quien comparta su proyecto de recuperación de diferentes mujeres compositoras de Euskal Herria.

A partir de ahí, el órgano cobrará protagonismo. El 16, en la iglesia de Santa María de Agurain, Loreto Aramendi encabezará el recital previsto a partir de las 19.30 horas. Por último, el 19, hará lo propio Alize Mendizábal desde la iglesia de Santa María de la Asunción de Oion, donde de actuará a las 20.00 horas. e

Agurain eleva las ayudas para el programa Kultur Bira

La propuesta apoya la realización de actividades culturales en bares y comercios de la localidad

AGURAIN - El Ayuntamiento de Agurain ha decidido aumentar hasta los 10.000 euros las ayudas para apoyar la realización de actividades culturales en bares y comercios de la localidad dentro del programa Kultur Bira. Así se incrementa en 2.000 euros la partida inicial aprobada en el mes de febrero tratando de dar un impulso al sector por la crisis económica provocada por el covid-19.

Las actividades "serán de carácter sociocultural de pequeño formato dirigidas al público en general", explican desde el Consistorio. El comercio interesado será responsable de la gestión de la contratación del acto así como de la asunción de la totalidad de los gastos ocasionados garantizando el buen desarrollo de la actividad. El Ayuntamiento tendrá en cuenta a la hora de repartir las subvenciones criterios como la utilización del euskera, la promoción de grupos o personas propias de la localidad, y las actividades organizadas por varios establecimientos comerciales. "Si además estas actividades conforman un ciclo desarrollado en un fin de semana, éste se podrá subvencionar con hasta mil euros siendo en el periodo de mayo a septiembre". Además se premiará aquellas a citas que por su originalidad destacan sobre otras, según la institución. -E.S.P.

Música y teatro se citan en el Seminario y Aranbizkarra

Moni Garage y la compañía Zurrunka se citan hoy con el público, quedando todavía invitaciones disponibles

VITORIA - Dos nuevas propuestas se unen hoy a la programación estival al aire libre que el Ayuntamiento de Gasteiz está proponiendo desde el pasado día 14 en diferentes puntos de la ciudad para poder facilitar el encuentro de los espectadores con los creadores locales tras los meses de confinamiento. En esta ocasión, la música y el teatro serán las protagonistas de las citas, que, como siempre, se producirán en espacios aco-

dados, por lo que es necesario retirar invitación de manera previa. Los pases -todavía quedan algunos disponibles- se pueden conseguir bien a través de la dirección web <http://www.vitoria-gasteiz.org/cultura> y la plataforma Entradium, bien en el teléfono 945 16 16 18, (de 09.00 a 15.00 horas).

Ambas citas se producirán a partir de las 20.30 horas. En la zona del Seminario, en el espacio creado junto a la entrada de la Uned, será el turno para los sonidos de los gasteiztaras Moni Garage, en lo que va a ser su primer concierto tras el parón al que ha obligado el covid-19. La formación pudo volver a los ensayos a finales de mayo, aunque cualquiera

que conozca a sus componentes sabe que este cuarteto es carne de directo, así que a buen seguro habrá muchas ganas de compartir lo que pueda suceder esta tarde.

En paralelo, el teatro pedirá paso desde el parque de Aranbizkarra (en la zona del campo de fútbol). Allí estará esperando la compañía alavés Zurrunka, que representará el espectáculo *AC-NUN, un ciprés en un desierto*, obra que traslada al público, en clave de humor absurdo, a un lugar y espacio indefinidos, donde dos personajes se encuentran y hacen cuestionar a los espectadores por qué la sociedad actual vive como lo hace y por qué el miedo suele paralizar a los seres humanos. -C.G.



Moni Garage. Foto: Music Snapper (Stuart MacDonald)