

# Atauri Art concentra sus propuestas del 11 al 13 de septiembre en Maeztu

El festival habilita una plataforma on-line para poder reservar los pases gratuitos a las actuaciones

◀ Carlos González

VITORIA — A finales del pasado mes de mayo, la organización del festival de teatro y circo de calle Atauri Art hizo pública su intención de, sin perder de vista en ningún momento al covid-19, poder llevar a cabo la novena edición del certamen de artes escénicas, aunque introduciendo dos novedades importantes marcadas por la presencia de la pandemia. Por un lado, concentrar toda la actividad en un fin de semana y en un escenario. Por otro, implementar un protocolo de seguridad e higiene específico que ofrezca a intérpretes, personal técnico y espectadores todas las garantías posibles. Bajo esa idea, el evento ya tiene definido el cartel que compartirá con el público del 11 al 13 de septiembre en el recinto de las piscinas de Maeztu.

A lo largo de esas tres jornadas se ofrecerán cuatro propuestas escénicas, una cuéntacuentos y un concierto, todo ello en un maratón cultural a disfrutar de manera gratuita. Pensando sobre todo en facilitar el acceso a las unidades convivenciales —para que sus integrantes puedan estar juntos y, al mismo tiempo, guardando las preceptivas distancias de seguridad con el resto— pero estando disponible para cualquier persona, el evento además está poniendo en marcha esta semana un sistema de reserva de pases on-line, más allá de que éste no sea un paso imprescindible para poder acceder al recinto acotado para la ocasión. Cualquiera que acuda a la entrada en los días señalados podrá tomar parte en la propuesta, siempre y cuando no se llegue al límite del aforo, claro.

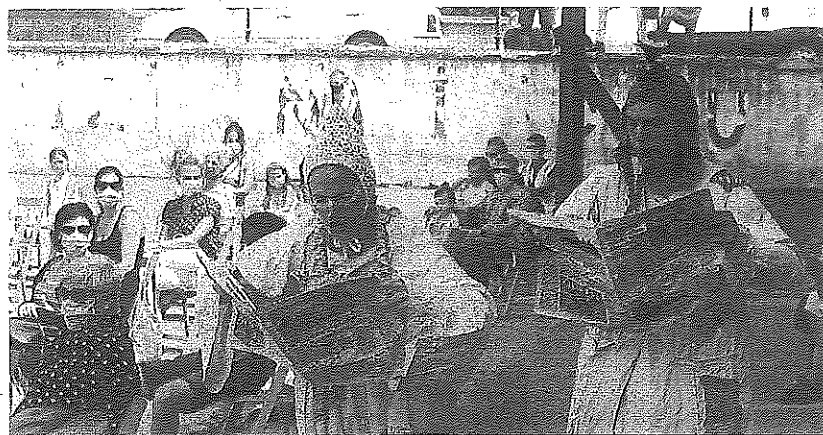
La encargada de abrir el programa diseñado será Maite Guevara, que el 11 a las 20.00 horas presentará *¡Qué buen día!*, un montaje para todos los públicos dirigido por el también alavés Pablo Ibarlucea. "Abstenerse aburridas, tramposas y otras personas sin ganas de jugar ni de imaginar", dice la creadora sobre su último montaje, que se tenía que haber estrenado esta pasada primavera. Ya el sábado 12, será Ixabel Agirresarobe la que abrirá el día a las 12.00 con un cuéntacuentos especial, para dar paso a las 13.00 horas a *TwoMuch* con su *En plástic*. A las 19.00 horas,

De manera previa, el 5 de septiembre El Mono Habitado ofrecerá *Señor Canino* en Atauri, Korres y Sabando para el público más cercano

La novena edición del certamen lleva tiempo trabajando en el protocolo a aplicar para que todo transcurra con seguridad



La intérprete, directora y productora Maite Guevara. Foto: Ceditda



Un momento de *'Adabaki'* de Bapatean. Foto: Alex Larretxi



Ortzi Acosta durante una actuación. Foto: Josu Chavarrí

será el turno de Bapatean Zirko y *Adabaki*, obra dirigida, precisamente, por Maite Guevara y que está teniendo un verano con no pocas representaciones. El domingo 13 se pondrá el cierre con el concierto que a las 13.00 horas dará Magufada y la actuación que a las 18.00 horas ofrecerá Ortzi Acosta, que compartirá con el público *Nam*.

Todo ello, eso sí, tendrá un aperitivo especial unos días antes. Ante la imposibilidad de poder llevar a cabo el festival como en ocasiones anteriores, el 5 de septiembre se llevarán a cabo tres representaciones de *Señor canino*, de El Mono Habitado, en las localidades de Atauri, Korres y Sabando, aunque serán sesiones solo para el público más cercano, para los habitantes de los tres pueblos, a modo, también, de reconocimiento y agradecimiento por su implicación en esta aventura escénica que organizan Arratiandi Kultur Elkarte y Bapatean. e

## Azala acoge varias residencias creativas simultáneas

Además, el espacio ubicado en Lasiera recibe también un laboratorio del programa danzÁlava

VITORIA — El centro de creación Azala afronta esta segunda quincena del mes con varias residencias de creación que están transcurriendo de manera simultánea. Además, el espacio ubicado en la localidad alavesa de Lasiera, va a cerrar esta intensa agenda con un laboratorio que la próxima semana se llevará a cabo junto al proyecto danzÁlava y que estará impartido por Mark Tompkins.

Al margen de esta propuesta, que tendrá lugar del 24 al 28, Azala ya se encuentra acogiendo a la coreógrafa e investigadora madrileña Ainhoa Hernández en el desarrollo de *Aura*, una pieza performativa que trata la alucinación como potencia imaginativa para poner a dialogar ficción y realidad. Junto a ella, la bailarina y psicóloga Leticia Morales llevará a cabo la investigación *Absorción & Propulsión* para encontrar herramientas que "re-abran vías de encuentros, cara a cara, mano a mano, suspiro a suspiro".

Dentro del programa de residencias, Azala también acogerá en los próximos días al colectivo artístico "de cosas de brujas" Makrál, que tomando como excusa a las arañas—su comportamiento, su simbolismo, su naturaleza...— llevará a cabo un encuentro sobre las relaciones "entre mujer, brujería, territorio y lo arácnido". —DNA

## Oion recibe a la organista Alize Mendizábal

ÚLTIMO CONCIERTO — El ciclo de música clásica y de órgano que este atípico verano han organizado la Diputación Foral de Álava y la Quincena Musical donostiarra llega hoy a su final. Lo hace encontrándose con el público que, a partir de las 20.00 horas, acuda a la iglesia de Santa María de la Asunción de Oion. Allí estará esperando la organista Alize Mendizábal, quien contará con la compañía de la mezzosoprano Lucía Gómez. Con entrada gratuita, y sin perder de vista las normas que marcan la presencia del covid-19, los asistentes podrán disfrutar de un programa compuesto por obras, entre otros, de Vivaldi, Buxtehude y Händel. —DNA