

## Airotio Criptoarte

POR  
Inaki  
Larrimbe



**N**os parece pellagudo entender qué es y cómo funciona las criptomonedas. Y también, pero desde hace más tiempo, qué es y cómo funciona el arte contemporáneo. Si juntamos ambos escu- rridizos conceptos, obtendríamos un cripti-

co cóctel: criptoarte. Cada uno de los ingredientes, exudan opacidad. Juntos, no dejan pasar la luz.

Nó tenemos que asustarnos porque creamos que los tiempos van por delante de nosotros. Siempre ha sido así. Pero acabamos familiarizándonos con eso que nos supera y no controlamos. "El roce hace el cariño", dicen del amor. Con el desconocimiento sucede algo similar.

Porque, ¿quién sabe cómo funciona el dinero en general? Podemos entender que, allá por los albores de la humanidad, una moneda de oro valía su peso y materia. Un sistema fácil de entender, pensamos ahora. ¿O quizá no? Pues, ¿de dónde proviene el valor del oro? Un experto en minerales nos dirá que químicamente no es un mineral demasiado interesante: a duras penas reacciona con sus compañeros de la tabla periódica. Pero la realidad es que el oro tiene su mediocre protagonismo: es un material escaso pero no en dema-

sía. Es medianamente fácil de extraer y fácil de fundir por lo que se puede fabricar con él, sin mucha dificultad, monedas, lingotes o joyas. Es cómodo. Y por ello se explica el valor que le damos. Tiene porque históricamente se lo hemos dado. Nos convenía hacerlo. Pero llegó un momento en el que esa comodidad dejó de serlo: para realizar grandes pagos su peso era excesivo. El papel moneda solución ese problema. Inventamos para ello el concepto "patrón oro". De tal manera que la moneda ya no tenía valor por sí misma sino que era un remedo de documento que aseguraba que lo escrito en él correspondía a una cantidad de oro que estaba a resguardo en el banco que lo había emitido. Pero hecha la ley hecha la trampa: sucedió que muchos Estados necesitados de liquidez emitieron más monedas que el oro correspondiente atesorado en sus bancos centrales. Para enmendar ese engaño, se decidió que todas las divisas pasaran a nive-

larse con el dólar pues Estados Unidos se comprometía a mantener el valor de su divisa estable en relación al oro. Pero Nixon acabó en 1971, después de tres décadas, con ese parche que no dejaba de ser un apretado corsé para su país. A partir de entonces el valor de una moneda dependería de la oferta y de la demanda de dicha moneda. Como una criptomoneda. O como el arte. Como todo. La virtualidad tiene en nuestra sociedad cada vez más peso. Vivimos en un continuo y virtual videojuego en el que hay que echar siempre monedas. O criptomonedas. Aunque unos pocos viven en otro videojuego, el que creen que es "de luxe". Uno en el que lo importante es sólo ganar dinero. Fruto de especular con oro, plata, dólares, monedas, criptomonedas, arte o criptoarte. Quizá tengamos que recordar, aunque suene a tópico, que el valor de todo lo que realmente importa, como pueda ser la cultura, el arte, el saber... no tiene nada que ver con la fe en la moneda. ●

## Poetas en Mayo recupera los actos presenciales con casi 90 citas

Tanto Gasteiz como 13 localidades de Álava acogen el certamen del 7 al 29 del próximo mes

✦ Carlos González

**VITORIA** - Es imposible regresar a la situación anterior a marzo de 2020, por lo menos ahora. Sin embargo, el escenario que el pasado año obligó a que Poetas en Mayo solo se pudiese hacer vía *online* ha cambiado y por eso, el certamen va a recuperar sus actividades presenciales. Del 7 al 29 del próximo mes, casi 90 actividades se sucederán tanto en Gasteiz como en otras 13 localidades del territorio. Eso sí, la pandemia sigue presente. Es decir, no hay que perder de vista las normativas de higiene y seguridad, a lo que se unirá el hecho de que aunque gran parte de las citas serán de acceso gratuito, será necesario reservar plaza de manera previa para controlar los aforos.

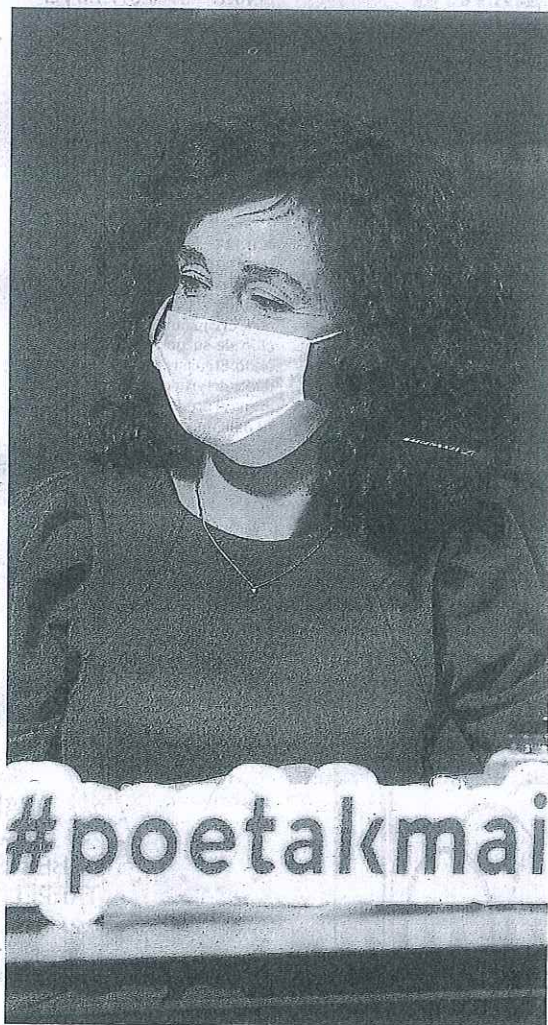
Este paso se podrá hacer a través de la web del festival, que, al igual que sus distintas redes sociales, servirán para facilitar la presencia internacional y algunas propuestas que se llevarán a cabo de manera virtual, siguiendo la estela de hace doce meses. Con todo, aunque el coronavirus condiciona, el evento quiere reivindicar lo presencial y responder al deseo de salir, poner en valor a la naturaleza, y transmitir un mensaje de esperanza a lo largo de su novena edición.

El programa mantendrá citas ya habituales, como su apuesta por llevar la poesía escrita a los escaparates de comercios y locales de todo el territorio, iniciativa en la que, además, esta vez se hará un especial guiño a la ciencia y al trabajo de la

mujer en este ámbito de la mano del Parque Tecnológico de Álava. Asimismo, se ampliarán los talleres a realizar, incluyendo, por ejemplo, un curso junto a Inma Arroyo para aprender a recitar en voz alta, y otro con la Escuela de Artes y Oficios para saber encuadrar libros.

También se incidirá en la participación social con nuevas propuestas como desayunos solidarios con lecturas poéticas, escritura de poesía anti-rumores en los centros cívicos de Gasteiz y un recital en la plaza de la Burullería con todos los idiomas que se hablan en el Casco Viejo. Serán nuevas propuestas o iniciativas que ya se han realizado en ocasiones anteriores pero que ahora se amplían. Es el caso de *Bertsoak versus*, en el que la literatura, el *bertso* y la danza se unirán a través de diferentes jóvenes creadores e intérpretes alaveses.

Un *Poe-kale* con 16 poetas recitando al mismo tiempo por todo Vitoria; un doble homenaje a Luis Eduardo Aute con el estreno, por ejemplo, de un documental sobre su último paso por la ciudad en el marco del festival; o el encuentro 100 Poetas en Mayo -que también tendrá su traslación en la publicación de una antología- con recitado incluido en el Valle Salado, serán algunas de las propuestas que se irán sucediendo en un programa que ya sabe que tiene al completo el anunciado concierto de Paco Ibáñez en el Principal. Por cierto, pocos días después de su visita, el 19, le tomará el relevo en Den-daraba Antton Valverde.



Elisa Rueda, responsable del evento, ayer. Foto: Jorge Muñoz

Exposiciones, presentaciones de poemarios, certámenes, espectáculos multidisciplinares y un largo etcétera se sucederán en plazas y calles, en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, Oihaneder Euskararen Etxea, Vital Fundazioa Kulturunea, Hogar Extremeño Virgen de Guada-

lupe, Museo de los Faroles, Sorgine-nea, Iguana, el Extitxu, Conservatorio Jesús Guridi, Artium, sala Baratzta y otros espacios de Vitoria, sin perder de vista lo que tendrá lugar en, por ejemplo, Gopegi, Oion, Ozaita (Garaión), Amurrio, Nanclares de la Oca o Maestu. ●

## Espazioa llena Artium de performance, poesía y teatro

Mary Zurbano, Elisa Rueda, Charo Martínez e Itziar Rekalde coincidirán los días 23 y 24

**VITORIA** - El pasado otoño, *espazioa* convirtió el libro *a-poesía del No Ser*, de Yoselin Martín, en una exposición que se pudo ver en su sede de la calle Costa Rica, donde también se desplegó un intenso programa de "píldoras escénicas", como las denominó el artista, fundador y director de la galería independiente, José Cos. La performance, el teatro y la poesía se dieron la mano en diferentes encuentros con el público que aunque llenaron todas sus plazas, sufrieron las limitaciones de aforos que en ese momento estaban vigentes a causa de la pandemia.

Ahora, el espíritu de aquella propuesta -aunque la muestra ya no esté abierta- vuelve a hacerse presente gracias a la surcual que *espazioa* va a abrir la próxima semana en Artium. En concreto, será los días 23 y 24, en ambos casos a las 19.00 horas, cuando Elisa Rueda, Mary Zurbano, Charo Martínez e Itziar Rekalde se unan para presentar una adaptación colectiva y conjunta de las creaciones originales. Por supuesto, el museo va a permitir contar con más público (hasta un máximo de 45 personas) que en la calle Costa Rica, pero va a ser necesario reservar plaza de manera previa.

Se solicitará un bono de apoyo a la cultura de 5 euros a quienes reserven su espacio en el teléfono 697367547. Las personas que acudan, además de ver las diferentes propuestas preparadas, podrán tomar parte en un coloquio posterior. -DNA