



La creadora y directora de Poetas en Mayo, Elisa Rueda, con el poema que escribió hace dos años en la luna de Astrolibros 2. IGOR AIZPURU

Poetas en Mayo apuesta por una IX edición presencial con cerca de 90 actos culturales

Diferentes formatos y disciplinas convivirán con los versos en un ciclo lleno de propuestas alavesas, que llegarán también a 13 pueblos

NATXO ARTUNDO



VITORIA. La IX edición de Poetas en Mayo arrancará el próximo día 7 «con su cálido aliento, cargada de perfumes de tinta, cobijada en hojas de primavera, con estrofas de porvenir e ilusión», tal y como su directora, Elisa Rueda, describe en su poema inaugural. Lo recitará junto al Caminante, mientras

las manos de otros creadores de versos plasman sus obras en escaparates de toda la ciudad, «haciendo de Vitoria-Gasteiz un libro de cristal». Los poetas noveles Loli García y José La Concepción escribirán en las lunas del Museo Bibat versos de sus recientes libros, que estrenarán en 'Páginas de Cristal'.

Precisamente esta iniciativa tan característica del ciclo alavés se extenderá este año a diversas localidades del territorio –habrá variadas actividades en 13 pueblos–, mientras que el Parque Tecnológico impulsará en la capital un recorrido para poner en valor la ciencia y dar visibilidad a la mujer científica, según recordó Rueda. Pero el soporte de vidrio también adquirirá fuerza en los diferentes centros cívicos, con unas páginas antirrumores que entre

el 17 y el 23 de mayo «permitirán al festival llegar por fin a todos los barrios, algo que teníamos en mente desde el inicio», resaltó la directora.

Elisa Rueda, que subrayó la importancia de los apoyos del Gobierno vasco, la Diputación y el Ayuntamiento, junto a la Fundación Vital, destacó la presencia de músicos como Antton Valverde y Paco Ibáñez. En el caso de este último, las entradas para su recital se agotaron en un par de días.

Pero no ha sido la única propuesta que ha disparado el interés: la reunión de cien poetas se disparó a docientas solicitudes para participar en los recitales de los caños y las 'Páginas de Cristal'. La coordinadora del festival apuesta ahora por apuntar a las quinientas colaboraciones en el futuro, lo que llevará a engrosar

el volumen que se publica cada año con obras de los autores que deseen publicar en el poemario colectivo.

Los colectivos son otro elemento clave en este ciclo, que desde su inicio cuenta con el apoyo de EL CORREO, más aún en el 75 aniversario del diario en Alava. La participación social, con Cáritas, Berakoh o la muestra participativa de poemas en Hegoalde son sólo algunas de las opciones del nuevo programa.

En él, la presencia del euskera y la juventud se reflejan, por ejemplo, en una iniciativa como 'Bertoak versus' en la que se funden los bertsos, la poesía y la dantza, con artistas alaveses. «Este año tiramos mucho de casa», comentaba una Rueda segura del alto nivel de las propuestas locales. O el espectáculo multidisciplinar 'H-Artezik', impulsado por Oihaneeder Euskararen Etxea, en el que la asistencia se podrá reservar en la web oihaneder.eus.

Evidentemente, las limitaciones de aforo, las distancias interpersonales y el uso de geles hidroalcohólicos y mascarillas marcarán un año en el que se ha reñido que suspender la serie de recitales en el tranvía. Rueda apun-

LO MÁS INMEDIATO

► 'Arte Gasteiz & Vigo'. Del 27 de abril al 21 de mayo. Centro de exposiciones Fundación Vital. Postas 13-15. Muestra de artes plásticas y poéticas.

► Arantza Guinea. Presentación del libro 'El juego de la Vida', el jueves 6 de mayo a las 19.30 horas en el hotel NH Canciller Ayala. Reserva de invitaciones y programa completo: www.poetasenmayo.com.

► Inauguración. Junto al Caminante, Elisa Rueda recitará, a las 18.00 horas. A la vez, primeras 'Páginas de Cristal'. Viernes, 7.

«Las 'Páginas de Cristal' antirrumores en los centros cívicos permitirán al festival llegar por fin a todos los barrios»

to que se potenciarán actividades en exteriores, breves – de unos 15 minutos – así como el uso de recintos grandes, para que el número de asistentes pueda ser similar al habitual, pero con más seguridad.

Visibilidad para las poetas

Como en otras ocasiones, Astrolibros acogerá varias iniciativas o los inquietos Mary Zurbano y David de Sande recitarán en el bar Extitxu. En este local se homenajeó a Luis Eduardo Aute en su visita a Poetas en Mayo en 2016. Ahora, el maestro tendrá un nuevo recuerdo a través de '36 horas con Aute', un documental de Eloy García Gavilán que se estrenará el 10 de mayo en Dendaraba.

Asimismo, diversos certámenes y talleres fomentarán la participación de quienes busquen aprender a recitar en voz alta con Inma Arroyo, de jóvenes –habrá una iniciativa en torno al rap y al trap– y de mujeres, con un taller corporal de creación, de Ania Otaola Allende. Y las creadoras de versos serán las protagonistas de la última semana del festival, centrada en la visibilidad de las poetas y sus obras, tanto presencial como por streaming.

Anna Caballé abre 'La mirada feminista' en Artium

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. El museo Artium se ha convertido en los últimos años en una referencia en la búsqueda de la paridad dentro de los círculos artísticos, no solo a través del programa de exposiciones, también con la realización de diferentes

actividades y proyecciones. En esa línea, este fin de semana se celebra la decimotercera edición del curso internacional 'La mirada feminista. Perspectivas feministas en las prácticas artísticas y en las teorías del arte', dirigido por Xabier Arakistain, comisario de arte, y Lourdes Méndez, catedrática de

antropología del arte de la UPV-EHU.

El objetivo es ofrecer una visión «panorámica de las principales aportaciones de artistas incidendo en las problemáticas a las que hoy se deben hacer frente», señalan desde el centro vitoriano dirigido por Beatriz Herráez. Con el aforo limitado y la asistencia cubierta, el evento se retransmitirá también de forma virtual. Entre las ponentes se encuentran Anna Caballé, Gema Intxausti, Garazi Ansa, Haizea Barcenilla, Erreakzioa, Carmen Gaitán Salinas, Lara

Perry y Mari Chordà. Caballé, escritora, profesora y presidenta de la asociación Clásicas y Modernas, arranca mañana con 'Del malestar de la cultura al malestar de las mujeres', una ponencia donde recurrirá a la literatura como disciplina para visibilizar a la mujer desde un prisma de libertad.

«Los datos oficiales dicen que casi el 70% de las personas que tienen titulaciones en Bellas Artes son mujeres y en las colecciones no pasan del 20%», señalan los organizadores en un encuentro de la anterior edición.

Hace un mes, Artium inauguró un pequeño archivo documental, al lado de la biblioteca, conocido como Centro de Documentación de Artistas Vascas. Además, las principales exposiciones que se pueden ver ahora las firman creadoras: Katinka Bock, June Crespo y Juncal Ballestín. La inscripción para ver el curso virtual debe llevarse a cabo a través del correo electrónico izen-emateak@artium.eus. Las ponencias se llevarán a cabo el sábado, entre las 10.00 y las 20.00 horas, y el domingo, desde las 10.00 a las 17.00.