

Legutio elige a la mejor pareja de bertsolaris de Álava

El novedoso campeonato, nacido a causa de la pandemia, celebra esta tarde su final

de Carlos González

VITORIA - Como cada dos años, el pasado mes de enero se tenía que haber presentado en sociedad una nueva edición del Campeonato de Bertsolaris de Álava. Tras la competición de 2019, era el momento de saber si Iñaki Viñaspre conseguía retener la txapela o volvía a Abetxuko sin ella. Si todo hubiera sido como otras veces, entre febrero y buena parte de marzo, hubieran tenido lugar las diferentes fases hasta llegar a la final en el Principal. De hecho, estaba todo diseñado para llegar a ese punto, pero Arabako Bertsotzale Elkarte, ante la evolución de la pandemia, decidió que no era posible llevar a cabo la propuesta con garantías.

A buen seguro fue una decisión difícil y complicada por todo lo que supone el campeonato individual, pero también acertada y adaptada al momento. Eso sí, la agrupación no ha querido que el silencio se apoderase del territorio. Todo lo contrario. Si algo ha demostrado siempre Arabako Bertsotzale Elkarte es que su capacidad de imaginación para llevar el bertso a cualquier fórmula no tiene límites. Por eso, el sábado 27 de marzo se puso de largo una nueva competición por parejas que hoy vive su gran final en el polideportivo de Legutio, donde el encuentro con el público se producirá a partir de las 17.30 horas, quedando todavía entradas disponibles.



Oihane Perea e Iñaki Viñaspre serán dos de los protagonistas de la cita. Foto: Jorge Muñoz

Sobre las tablas estarán las tres mejores parejas que han conseguido sobrevivir en unos encuentros que se han venido desarrollando desde abril en Izarra, Araia, Olon, Amurrio y Gasteiz. Quienes se verán

las caras serán los dúos formados por Iñaki Viñaspre Simon y Unai Anda Delika, Manex Aguirre Arriola-bengoa y Martín Abarrategi Sarriolandia, y, por último, Oihane Perea Perez de Mendiola y Manuel Benda-

la Garcia-Donas. Es decir, que ante los presentes estarán tres de los grandes dominadores del campeonato individual. La calidad, la emoción y el buen ambiente están más que asegurados. e

El ciclo del Jesús Guridi lleva al 13 de junio la cita aplazada en mayo

Alberto Itoiz y Marion Desjaques actuarán en el conservatorio un mes después de lo previsto

VITORIA - El pasado domingo 16 de mayo se tenía que haber producido una nueva cita del ciclo de música de cámara del Jesús Guridi. Sin embargo, el recital que iban a protagonizar la arpista Marion Desjaques y el flautista Alberto Itoiz se tuvo que suspender en el último momento a causa del covid. El intérprete es parte de la Banda Municipal de Música de Vitoria, que se tuvo que confinar ante la aparición de dos positivos.

Con la esperanza de que nada más vuelva a impedir el concierto, el ciclo impulsado con la colaboración de la Red de Teatros se ha trasladado al 13 de junio, manteniendo el horario de mediodía y el programa que los dos músicos habían diseñado, centrado en la música francesa de mitad del siglo XIX.

De esta forma, antes de tomarse un pequeño respiro vacacional, la décima edición del programa contará con dos propuestas en junio, ya que, como cabe recordar, al domingo siguiente (el día 20) será el momento para que el contrabajista gasteizarra Ander Perrino regrese desde Alemania y actúe ante el público de su ciudad junto al violinista Rodrigo Bauzá. -DNA

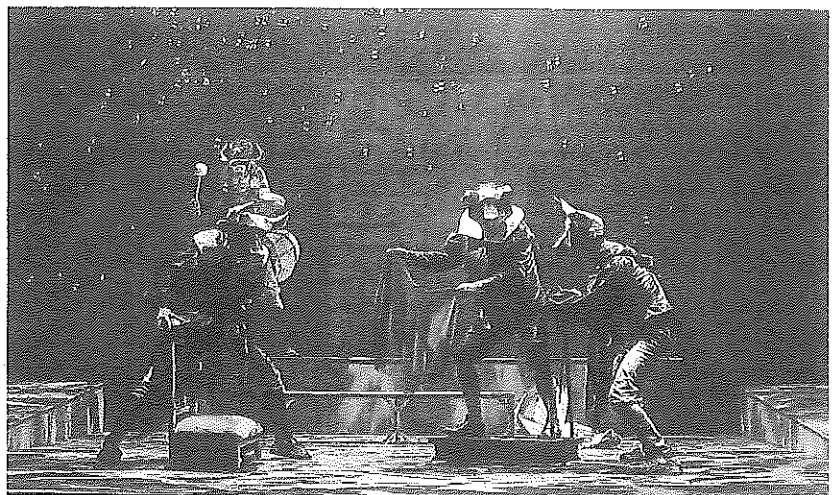
El Principal se llena con las 'Andanzas y entremeses de Juan Rana'

La Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá vuelven a unir sus caminos en este montaje

VITORIA - Sin perder de vista que, como presentó en estas mismas páginas la coreógrafa y bailarina Judith Argómaniz, el Félix Petite acoge hoy al grupo Lasala y su producción *Dead* (todavía queda algún pase disponible), la programación primaveral de la Red de Teatros también tiene otro punto de atención esta tarde en el Principal. A él regresan Ron Lalá y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que han vuelto a juntar sus fuerzas y características para dar vida a *Andanzas y entremeses de Juan Rana*.

De momento, ambas representaciones comenzarán a las 19.00 horas, aunque habrá que ver si la Red empieza a modificar horarios en lo que resta de primavera, teniendo en cuenta la evolución de la pandemia y las nuevas normativas que está aprobando el Gobierno Vasco. En todo caso, eso ya llegará. Lo inmediato es la cita de esta tarde en las tablas de la calle San Prudencio, donde no queda libre ni una sola de las 400 entradas a la venta. Ojalá también esta limitación de máximos se vaya revisando.

Quienes estén en el centenario teatro se encontrarán con otra obra que responde al inconfundible sello de Alvaro Tato en la dramaturgia y de Yayo Cáceres en la dirección. A partir de ahí, el montaje toma como punto de partida un juicio secreto lleva-



Un momento del espectáculo. Foto: David Ruiz

do a cabo por la Inquisición contra Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. "El delito: hacer reír al público de varias generaciones

con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada", explican desde Ron Lalá. La obra es "una fiesta de piezas breves

con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español". -c.c.