

Ondas de Jazz

Dos modernos y el tango

por Pedro Tellería

MARCELO MERCADANTE SEXTETO

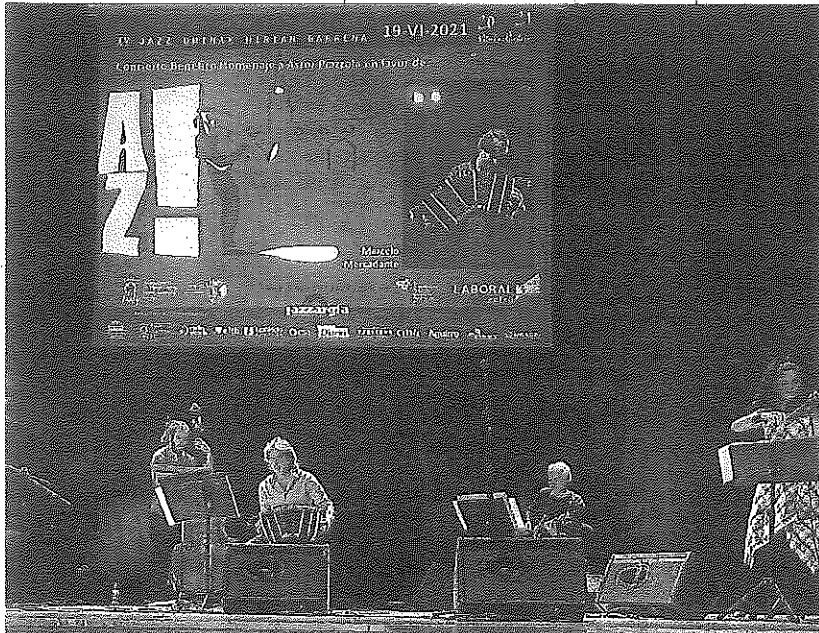
Marcelo Mercadante: bandoneón. Juan Esteban Cuacci: piano. Olvido Lanza: violín. Anafía Carril: voz. Javier Felerstein: guitarra. Emiliano Roca: contrabajo. Conservatorio Jesús Guridi. 19 de junio.

La amenaza de lluvia impidió a Ondas de Jazz concluir el pasado sábado su XV edición en la plaza Martín Túpia. Sin embargo, el concierto benéfico a favor de Itxaropena pudo celebrarse con *sold out* en el Conservatorio Jesús Guridi. Corrió a cargo de Marcelo Mercadante Sexteto, que homenajeó a Astor Piazzola en su primer centenario. Además, fue la ocasión perfecta para que Xabier Añua, galardonado con la Makila de Honor de este año, subiera al escenario.

que Kepa Koldo Ortiz de Urbina, en nombre de Laboral Kutxa, entregara el simbólico cheque a Isabel Benito, presidenta de Itxaropena.

Tras los discursos, callaron las palabras y habló la música. ¡Y qué musical! Los seguidores de Ondas de Jazz recordaban el paso de Mercadante durante la VII edición. Y en su regreso, el argentino afincado en Barcelona no defraudó durante un generosísimo espectáculo cuyos temas propios (muchos extraídos de *La llave*, 2019) compartieron minutos con clásicos de Piazzola. Al instrumental *Verano porteño* le siguió Anafía Carril, la vigorosa y versátil cantante también presente, como el resto de sus integrantes, en el disco. El sexteto sentaba las bases de su propuesta: rigor milimétrico en la interpretación, juego de intensidades contrastadas, unísonos, cambios de ritmo, complejidad armónica y exquisitez en los textos de Pablo Marchetti.

Si a ello añadimos la maestría de cada intérprete, el resultado roza la excelencia. Por ejemplo, el tango exige a los contrabajistas un pulso especial, del que Emiliano Roca dio buena cuenta. No es fácil terminar las piezas como él: muy fuerte y con muchas y muy limpias notas. Como tampoco resulta sencillo encontrar un timbre tan apropiado para la guitarra en medio de la densidad sonora



Un momento del concierto. Foto: Donca

Para los amantes de las coincidencias, en 1955 sucedieron al menos dos acontecimientos. Astor Piazzola regresaba de París a Buenos Aires tras estudiar con Nadia Boulanger y creaba el Octeto Buenos Aires, con el que revolucionaría no sólo el tango, sino también la música.

Ese mismo año, Xabier Añua regresaba de Francia, donde también estudiaba, tras descubrir el jazz, y pedía a una radio local un programa.

Así como el argentino imprimiría su carácter a cada nota que compuso, grabó e interpretó desde entonces, Añua aportó a aquella ciudad que, gracias a la industrialización despertaba de su largo letargo decimonónico, la modernidad del jazz y del baloncesto. De esas y otras andanzas departimos Xabier Añua, Joseba Cabezas y yo mismo antes de

que forjan bandoneón, piano y violín. Y Javier Felerstein sabe hacerlo con elegancia. En medio, el sonido definitivo de Olvido Lanza al violín, que plantea una comprometida y algo rebuscada pregunta sobre el género: si bien el tango sin bandoneón no es tango exactamente, ¿qué es sin violín? Evidentemente, Mercadante cumplió lo prometido: temas de Piazzola. Y ahí estuvieron *Libertango*, *Balada para un loco* o *Adiós Nonino*, que contó al piano con una de las introducciones más salvajemente bellas de la pieza, a cargo del imponente Juan Esteban Cuacci.

Fue uno de los momentos estelares de la tarde del sábado, antes de la eclosión final, en los bises, con *Chiquilín de Bachin* y *La Llave*, donde Carril confirmó su dominio del género. -

Vital por Álava vive uno de sus fines de semana más activos

OCHO LOCALIDADES - El programa Vital por Álava vive este fin de semana una de sus jornadas más activas. Desde hoy y hasta el domingo, ocho localidades acogerán una amplia propuesta musical y de teatro. El primer paso se dará esta tarde a las 20.00 horas en Luíando con la música de JKV. En lo que respecta a mañana, Turukutupa llevará *Rezikdantes* a Elvillar (19.30 horas). Después, a partir de las 20.00 horas, La Crisis tocará en Zambrana, Anartie hará lo propio en Elburgo, El Callejón de Cachán en Oion, y Lobo & Carmine en La Puebla de Arganzón. El domingo habrá bailables en la plaza de Araia (13.00 horas), mientras que Familia Toronbole actuará en Audikana (desde las 18.00 horas). - DNA



Sonia Estévez. Foto: Alex Larretxi

La sala Baratzza se reencuentra hoy y mañana con el público

DOBLE PROPUESTA - Aunque la actividad de puertas para adentro nunca se para, la sala Baratzza vuelve a reencontrarse hoy y mañana con el público. De hecho, para esta tarde lo hace ya sin entradas disponibles. En este caso, los asistentes compartirán el espectáculo de música y pintura en directo *Aldare*, de Úry Ilpeces. La temática del montaje girará en torno a la mitología vasca, y para ello se servirá del género de música alternativa conocido como drone, y de la utilización de técnicas y materiales antiguos propios de periodos precristianos. En lo que respecta a mañana, cita para la que si quedan algunas entradas disponibles, Maider Lasa ofrecerá una segunda presentación esta semana de su proyecto *Loa loa, lagun* -realizado junto a Malen Iturri-, un proyecto escénico que parte de la transformación de canciones tradicionales vascas en torno a diferentes reflexiones sobre la sensualidad y la sexualidad. - DNA

Tik Tak acude al micromecenazgo para el corto 'Txotxongiloa'

Se trata de una creación de animación Stop Motion que invita a reflexionar sobre la libertad de las mujeres

VITORIA - La productora gasteizarra Tik Tak Film se encuentra inmersa en la realización de *Txotxongiloa*, un cortometraje de animación Stop Motion que invita a reflexionar sobre la libertad de las mujeres en la sociedad actual. El proyecto cuenta con financiación de las convocatorias de producción audiovisual del Ayuntamiento de Gasteiz y de la Diputación Foral de Álava así como con el apoyo de Fundación Vital, pero requiere de más apoyos económicos para poder hacerse realidad. Por ello, se ha abierto una campaña de micromecenazgo que terminará dentro de 39 días.

Desde los 10 hasta los 1.000 euros, las posibilidades de aportación son diversas y se pueden hacer en www.goteo.org/project/txotxongiloa-cortometraje. En el filme -cuya idea surgió de su directora, productora y una de sus animadoras, Sonia Estévez- se presenta a una marioneta femenina encerrada en un cuarto a la que se le van añadiendo cuerdas al cuerpo. Sus movimientos empiezan a ser cada vez más fluidos, hasta que queda enredada por la excesiva cantidad de cuerdas, que terminarán rompiéndose. Los objetivos de la animación, a parte de su interés estético y artístico, son el planteamiento de problemas relativos a la libertad de la mujer en la sociedad y la reflexión en torno a ellos. - C.G.

La Banda Municipal de Música se adueña del palacio Zulueta

UN NUEVO LLENO - La Banda Municipal de Música de Vitoria vuelve hoy a encontrarse con el público dentro de su ciclo de conciertos al aire libre, que este año se está llevando a cabo en los jardines del palacio Elvira Zulueta. Desde las 19.00 horas y bajo la batuta de Iker Olazabal, la agrupación ofrecerá obras de James Barnes, Otto Schwarz, Louis Moreau Gottschalk y Julie Giroux, entre otros. Eso sí, las invitaciones disponibles ya están agotadas. - DNA