

Airevivo

Luz de lujo

POR
Itziar
Larrimbe

No nos quejemos tanto por el precio del kilovatio apuñalado para mantener calientes e iluminados nuestros hogares: es el chocolate del loro comparándolo con el coste del kilovatio que alimenta a los festivales de la luz. En 2019,

el Umbr Light Festival nos costó a los contribuyentes locales 300.000 mil euros. Es decir, los 80.000 espectadores que disfrutaron hace dos años de las proyecciones luminicas gozaron también de una entrada gratuita de casi cuatro euros sufragados a escote por el conjunto de la provincia.

Los festivales de luz están de moda. No hay ciudad que se precie que no encargue uno, pues tiene "su aquel" ver en fechas navideñas nuestras ciudades iluminadas cual escaparates. Atractivo similar a la belleza hipnótica que producen los fuegos artificiales. Aunque estos, y no aquellos, dejan patente el dominio del ser humano sobre el ancestral fuego, de ahí su potencia. Pero claro, la XVII Muestra Internacional de Espectáculos Piro-técnicos de Gasteiz que se celebró en 2019 costó al contribuyente 68.000 euros, lejos de los 300.000 del Umbr.

Hay que precisar que el capital preciso para costear este festival no sale de departamento

de Cultura alguno, pues estos no tienen esa taledada. Recordemos que toda la ejecución del plan estratégico de Cultura de nuestra Diputación en 2019 (es decir: todas las actuaciones pensadas para reactivar el sector cultural alavés) tuvo un coste de 200.000 euros. Se invirtió, por lo tanto, ese año un 66 por ciento más en poner en marcha tres días de juegos de luces que en todo el plan anual de nuestra Diputación enfocado, supuestamente, a "iluminar" el hondo túnel en el que se encuentra la cultura local. El dinero salió, en su mayoría, del departamento de Empleo, Comercio y Turismo. Las razones que se esgrimen para justificar semejante gasto son meramente económicas: el festival atraerá turistas que dejarán dinero en el centro de nuestra ciudad. Aunque quizá los turistas prefieran irse a festivales de la luz más potentes pues actualmente se celebran en Europa un total de 48 anuales.

Asistimos a una vuelta de tuerca más de

este tipo de políticas basadas en programar actividades como si las ciudades fueran canales televisivos a la caza de televidentes: se ofrece una tupida carta anual de festivales dirigida a los consumidores foráneos. Detrás, están las empresas que buscan rentabilidad económica no ya con la venta de entradas de sus espectáculos, sino ofreciéndolos a diversas ciudades que compiten entre sí por conseguir mejor programación que las urbes vecinas.

Leíamos que algunos de los creadores luminicos habían sido seleccionados previo concurso. Leíamos también que los tres afortunados van a percibir cada uno de ellos 1.500 euros en concepto de honorarios por el diseño, seguimiento de realización de la pieza y presentación de la misma en Umbr Light Festival Vitoria-Gasteiz 2021. Esperemos que los otros 17 creadores participantes saigan mejor pagados pues hasta 300.000 euros hay mucho margen. ©

Azala se llena de residencias artísticas y laboratorios

Grupos y artistas como Pez Limbo están acudiendo al espacio de creación de Lasiera para ultimar proyectos

◀ Carlos González

VITORIA – A pesar incluso de los efectos de la pandemia, el espacio de creación Azala, ubicado en la localidad alavesa de Lasiera, sigue manteniendo su apuesta firme de trabajo en pro de la cultura. De hecho, durante este otoño está desplegando un amplio programa de residencias artísticas y laboratorios, que tienen en este mes de noviembre un ejemplo más que claro.

Justo esta semana termina su estancia en el centro la compañía gasteiztarrá Pez Limbo, que está ultimando el proceso de su próxima producción, *Itsas Behera*, en la que toman parte Espe López, Javier Barandiaran Melero y Unai López de Armentia. Se trata de un "retablo existencialista sobre el absurdo de vivir los roles que nos asignan y la relación entre los dioses y los monstruos que todos llevamos dentro", según describen desde el grupo, que este año está cumpliendo sus primeros diez años de andadura.

También estos días cierra su periplo en las instalaciones Paula Miralles, que está llevando a cabo un proyecto de creación e investigación bajo el título *Are we alive?*. Con este mismo objetivo llegan el lunes los artistas e investigadores Itsaso Iribarren y Germán de la Riva, y la coreógrafa, bailarina y actriz Bárbara Sánchez.

A finales de este mes, como ya han hecho antes otras firmas, Laura Soto también acudirá al espacio de creación de Lasiera para dar vida a *Mujer cansada*, un libro de poemas con carácter de diario. El proyecto se abrió el 8 de abril de 2019 y la



'Itsas Behera' de Pez Limbo. F. Cerdida

estancia en Azala tiene que servir para completar el recorrido. Casi en paralelo a su labor, en el centro también estarán los componentes de la compañía Barsanti para trabajar en la dramaturgia de su próximo espectáculo de calle *Akabol*.

Asimismo, a lo largo de este mes están teniendo lugar dos laboratorios, como Gorputz Danstatu!, impartido cada miércoles por Leticia Morales con la mirada puesta de manera especial en la población de Ribera Alta, Treviño y Nancloares de la Oca. De esta forma, Azala afronta la recta final de un 2021 que, como su predecesor, no está siendo un año sencillo en casi ningún aspecto, aunque el espacio de creación contemporánea está pudiendo aguantar el pulso y seguir apostando por generar y acoger cultura. ©

Le Coup abre sus puertas a los sonidos de Fran Mariscal

El músico llega a la capital alavesa dentro de la gira estañal que se ha puesto en marcha este otoño

VITORIA – En 2019, como tantos otros artistas, Fran Mariscal estaba de enhorabuena. Su nuevo disco, *Ardiendo*, se hacía realidad y por delante se presentaba una agenda de conciertos para dar a conocer las nuevas canciones que pudo arrancar pero que, ya dentro de 2020, se topó con la aparición de la pandemia. Hubo que frenar, por lo menos en lo que se refiere a los conciertos más o menos como eran antes, durante bastante tiempo, aunque ha llegado la hora de volver a la carretera.

De hecho, a mediados del pasado mes de octubre, el cantante, guitarrista y compositor puso en marcha su gira 2021, en la que está ofreciendo temas tanto de su actual trabajo publicado como de su antecesor. Así lo va a hacer hoy en la capital alavesa, en un concierto que va a ofrecer desde las 22.00 horas en Le Coup. – DNA



Fran Mariscal. Foto: Cerdida



Imagen promocional del grupo de Rioja Alavesa. Foto: Cerdida

Eh, Mertxe! se convierte en un documental

La banda de Rioja Alavesa presenta hoy en Oion el corto 'Una banda de mierda en una época de mierda'

OION – La asociación Oiongo Gazte ha preparado para hoy, a partir de las seis y media de la tarde, la proyección del cortometraje *Una banda de mierda en una época de mierda*, una singular producción que tiene como protagonistas a los cuatro componentes de la banda de Rioja Alavesa Eh, Mertxe!, cuyo primer concierto tras el parón provocado por la pandemia se produjo, 568 días después, en Gasteiz, más en concreto en Hell Dorado; aunque todavía con el público sentado y los aforos reducidos. "568 días en los que estábamos perdidos", apuntó el grupo nacido en Oion en 2015 en sus redes sociales el pasado mes de junio, cuando dio el mismo día dos actuaciones (mediodía y tarde) junto a los vitorianos Red Iron Squad.

De hecho, ese parón está en la base de este corto documental dirigido por Ibai Verlaine y producido por David G. Soto. La propuesta se presenta como un "autorretrato" del cuarteto, un trabajo que narra "todas las vivencias de este grupo que se mueve entre Oion y Logroño y que ha logrado mantenerse unido a pesar de las muchas adversidades de este tiempo". Tras el pase de la película en el cine municipal, en el mismo lugar la banda ofrecerá un concierto sobre las siete de la tarde.

Realizada la presentación en casa, el grupo ya tiene concertados otros dos conciertos, uno al día siguiente en el Hot Dog de Nájera, y el sábado, día 20, en El Sitio de Sopelana, con Tiparrakers, a las 21.30 horas. – P.J.P.