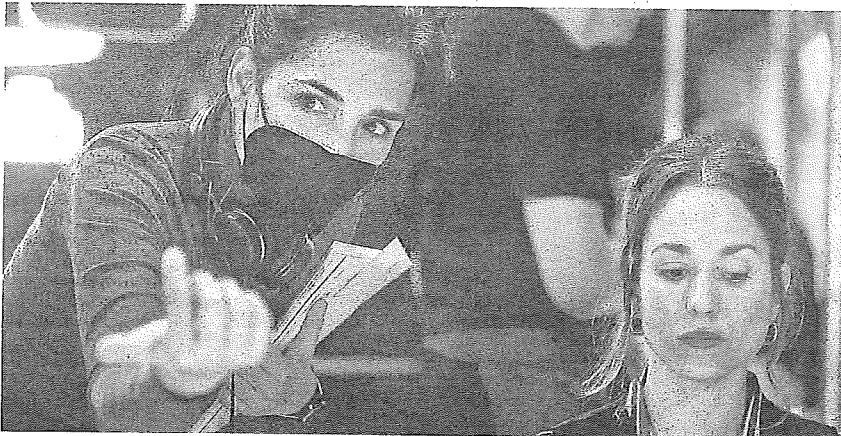


Rodajes. Ocho cineastas recién llegados estrenarán sus películas en los próximos meses en una industria audiovisual revolucionada por las plataformas de streaming, que han logrado que todo el sector esté trabajando



Alauda Ruiz de Azúa, en la foto con Silvia Alonso, rodó para Netflix la comedia 'Eres tú antes del éxito 'Cinco lobos'. A la derecha, Paul Urkijo viaja al siglo VIII en la espectacular 'Irati'. EMILIO PEREDA/DAVID HERRANZ



Víctor Iriarte 'Reescritura' Aroma a cine negro

Miembro del comité de selección del Festival de San Sebastián, director del área audiovisual de Tabakalera y performer junto a Itziar Okariz, Víctor Iriarte salta al largo con el paraguas en la producción de Isaki Lacuesta e Isa Campo con 'Reescritura', un melodrama con aroma a cine negro que rodará este agosto en Euskadi, Madrid, Portugal y París. Una mujer que tuvo que dar a su hijo en adop-

ción por no poder hacerse cargo de él y otra que no puede tener hijos y adopta a un pequeño son las protagonistas, encarnadas por Lola Dueñas y Ana Torrent.

Paul Urkijo 'Irati' Los peligros de 'Euskalibur'



Barro, caballos, espadas, armaduras... El vitoriano Paul Urkijo no se ha andado con chiquitas en su segundo largometraje en euskera, actualmente en fase de postproducción, que nos sumer-

ge en un viaje iniciático lleno de peligros y misterios por los recónditos bosques del pagano Pirineo vascón en el siglo VIII. Con Eneko Sagardoy en la musculada piel del señor del valle, Eneko Aritzta, 'Irati' ha costado más de 4 millones de euros y promete «una puesta en escena más cruda y realista que 'Errementari'», según su director. Itziar Ituño, Nagore Aramburu, Ramón Agirre y Patxi Bisquert también aparecen en el reparto de una cinta rodada en el Pirineo navarro y oscense, la Selva de Irati, Opatua, unas cuantas cuevas y el cas-

tillo de Loarre, escenario de 'El reino de los cielos' de Ridley Scott. Esa es una de las películas que Urkijo ha tomado en cuenta para 'Irati', además de títulos como 'Braveheart', 'Los vikingos', 'El nombre de la rosa', y, por supuesto 'Excalibur'. En el rodaje corrió la broma de rebautizar el filme 'Euskalibur'.

Alberto Gastesi 'La quietud en la tormenta' Donosti en blanco y negro



«Una historia generacional, el retrato de unos treintañeros que descubren que la vida no es como pensaban». Así define el donostiarra Alberto Gastesi su ópera prima, 'La quietud en la tormenta', que rueda estos días en las calles de su ciudad. El castellano y el euskera se mezclan en los diálogos de un drama en blanco y negro que alterna dos tiempos: cuando los personajes tienen veinte años y al regresar a Donosti con treinta y tantos. Será el primer papel protagonista en cine para Loreto Mauléon, la inolvidable Arantxa de 'Patria'.

Jabi Elortegi 'El vasco' Euskadi en Argentina



El rodaje de 'El vasco' arrancó el año pasado en Argentina y prosiguió en Bermeo, con la cinematográfica isla de Izaro como paisaje de fondo. Un treintañero harto del clima, sin trabajo y al que le ha dejado la novia acepta la invitación de un tío segundo al que solo conoce por internet para buscarse la vida en un pueblo remoto de Argentina. «Lo que nunca imaginé es que la vida de sus parientes argentinos discurre en torno a una Euskal Etxea. Huye de lo vasco y acaba atrapado en una Euskadi imaginaria en mitad de Argentina», explica el realizador bermeano, que debutó en 2009 con 'Zorion perfektua'. Joseba Usabiaga, Itziar Aizpuru y los argentinos Eduardo Blanco e Inés Efrón conforman el reparto.

La orquesta Santa Cecilia de Elciego abre el ciclo 'Música entre viñedos' entre viñedos'

L. F. DE A.

VITORIA. La orquesta Santa Cecilia de Elciego abrirá el ciclo 'Música entre Viñedos', que a lo largo del mes desarrollará un programa con nueve conciertos en varias localidades alavesas. El recital de los músicos de Elciego está programado para este sábado 9 de julio en Barriobusto, a partir de las ocho de la tarde.

El día siguiente le tomará el relevo la coral San Prudencio de Oion, que cantará a las 12.30 horas en la iglesia San Andrés de Elciego. También el domingo día 10, en el centro social de Párganos (13.00) actuará la Asociación Musical Marrate de Labastida. Y a las 13.30 en Yécora tendrá lugar el espectáculo titulado 'Recuerdo a Edith Piaf'.

En el siguiente fin de semana el programa se trasladará a Laguardia (sábado, Plaza Mayor, 20.00), Baños-Manueta (sábado, Hogar del Jubilado, 20.30), Elvillar (domingo, 13.30), Salinillas de Buradón y Labraza (iglesia de San Miguel 13.00).

El Kursaal anuncia a Patti Smith y Kusturica en el próximo otoño

M. E.

SAN SEBASTIÁN. Comienza el verano cargado de citas musicales pero Kursaal Eszena anuncia ya sus primeras novedades para el otoño. Y de fuste. El miércoles 28 de septiembre comenzará la programación del auditorio con un concierto de la leyenda del rock Patti Smith, artista que sigue en plena forma como acaba de mostrar en una gira por España que vivió en el Azkena Rock Festival de Vitoria una de sus noches más intensas. El músico y cineasta Emir Kusturica es el otro nombre anunciado, el 13 de octubre, con una de sus fiestas balcánicas que marca la despedida de su actual grupo.

Las entradas para los dos conciertos saldrán a la venta hoy, a las 11.30 horas, en la web www.kursaal.eus y en las taquillas del Kursaal. En el caso de Patti Smith el coste de la entrada es de 80 euros, informa Kursaal Eszena. El precio de las localidades para Kusturica es la mitad, 40 euros.

Ilustrado

ENRIQUE PORTOCARRERO



Autor y persona, sacerdote e historiador, ilustrado y mundano, pero siempre en ese medio camino, difícil y difuso, entre la disciplina católica, el sentido práctico de la Compañía, los asuntos temporales o terrenales y la propia libertad del ser humano. Está claro que de Fernando García de Cortázar se conoce y se discute bien su obra, su aportación divulgativa y esa voluntad férrea, tan combativa como inteligentemente exitosa en lo editorial, siempre encaminada a vin-

cular fidedignamente el pasado histórico de España con una identidad nacional y cultural ahora cuestionada y a menudo tergiversada. Pero queda pendiente, creo, la reflexión serena sobre el personaje, seguramente otra secreción brillante de ese 'sentido útil' o de ese espíritu humanista tan arraigado en la Compañía, donde no es infrecuente que colisionen la obediencia ciega como pilar básico de una orden jerarquizada, la autonomía individual como fundamento del pensamiento y la cer-

canía con los asuntos terrenales como medio de influencia para alcanzar ese anhelo ignaciano de la perfección de los prójimos.

Un difícil equilibrio también perturbado, a veces, por las propias debilidades humanas o incluso por esa sublime arrogancia intelectual de los más brillantes. ¿Fue García de Cortázar un ejemplo destacado de ese utilitarismo religioso e ilustrado, alejado de las imposiciones devocionales y en las antipodas de la moral jansenista?