



Gorka Gómez Andreu ante el Castillo de Loarre en Huesca. DAVID HERRANZ

## «'Irati' es original, como las películas que nos gustaban ver de pequeños»

El vitoriano Gorka Gómez Andreu repite con Paul Urkijo en su segundo largometraje, que hoy se presenta en el Festival de Sitges

ALFONSO AZKORRETA

VITORIA. Al ver estas líneas tenga en cuenta, estimable lector, que Gorka Gómez Andreu se encontrará en Sitges con familia y amigos disfrutando del estreno de 'Irati', el segundo largometraje de

Paul Urkijo en el que ha vuelto a participar como director de fotografía. Y mientras algunos miembros del equipo, y el propio realizador, estarán en pleno frenesí de presentaciones y promociones, él podrá ver todo con cierta distancia y relax. Ya vivió sus dosis de estrés hace un año en el rodaje de una película que le planteó numerosos «retos» profesionales, resueltos afortunadamente con solvencia, «gracias a la planificación y a bastante suerte». De aquellas semanas y de la labor posterior, a este vitoriano afin-

cado en Donosti le quedó la sensación de que 'Irati' es una película «original, divertida, como las que nos gustaban ver cuando éramos pequeños».

«El rodaje fue al principio una aventura. Era poco habitual porque había muchos exteriores, localizaciones en Navarra, Álava o Huesca, varias semanas fuera del set... Eso no es lo normal en el cine vasco porque es un planteamiento complicado. Pero se resolvió todo bien». Gómez Andreu recuerda que tuvieron «suerte» con el tiempo, además de la milimétrica

planificación que llevaba Paul Urkijo en el 'storyboard' —un guión gráfico— previo. «Queríamos captar el cambio de estación en un entorno como el bosque de Irati. Y si llovía mucho se nos podía caer el plan. Pero hizo buen tiempo y creo que quedaron imágenes muy buenas, que pudimos reflejar bien esa atmósfera. También filmamos una escena de batalla con lluvia...».

Unos retos profesionales importantes que tenían que ver también con las dimensiones del filme. En 'Irati' se aprecia que es «una película grande —más de

### LAS FRASES

#### PLANTEAMIENTO

«El rodaje era complicado, con muchos exteriores... Pero pudimos captar bien la atmósfera que queríamos dar»

#### SIN DESCANSO

«Nunca ha habido tantas producciones. Enlazo un trabajo con otro»

cuatro millones de presupuesto—. Hombre, no hay que compararla con las de Estados Unidos, pero sí se aprecian los medios. Hubo dos equipos de cámaras y más ayudas de lo habitual».

#### Concebida para el cine

La satisfacción que le produjo el rodaje y su implicación llevan al director de fotografía a concluir que 'Irati' va a gustar. «Como mínimo, va a resultar una película entretenida. Es de género fantástico, como de cuento, y el resultado ha quedado muy bonito. Es como esas pelis que veíamos de pequeños, de aventuras». El retraso de su estreno hasta febrero es un acierto porque la idea es «que triunfe en el cine. Que corra la voz boca a oreja y vaya a verla mucha gente. Condiciones para triunfar tiene».

La estancia en Sitges es para Gorka Gómez Andreu una excepción en un año con «trabajo a tope. Nunca ha habido tantas producciones. Se han sumado las plataformas y se nota. Hay muchísimo trabajo y, por suerte, estoy enlazando uno con otro». Es como si el embotellamiento que generó la pandemia haya provocado un aluvión incontenible ahora. «Toca llenar la bolsa, no nos vamos a quejar por eso». La 'sede' de este vitoriano se encuentra ya hace unos años en Donosti, pero su trabajo le obliga a estar «de acá para allá todo el tiempo. Cada proyecto es una historia».

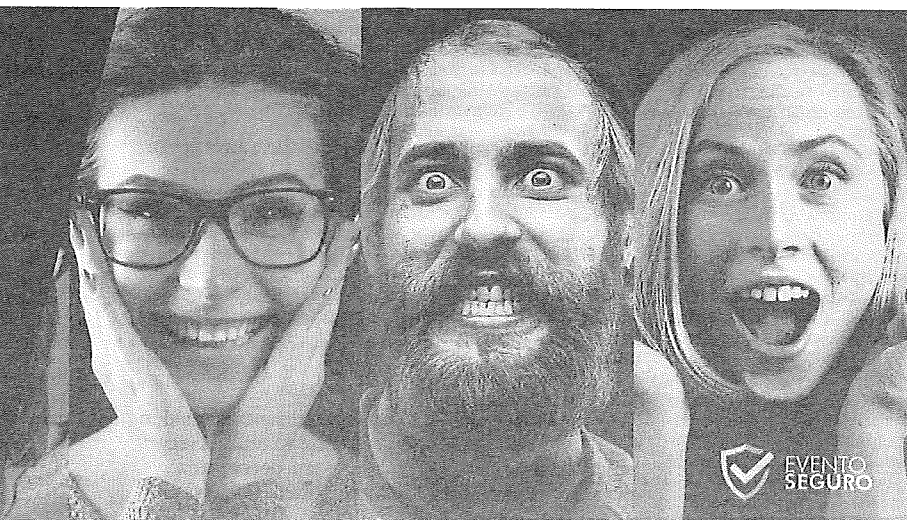
## QUEREMOS VOLVER A EMOCIONARNOS JUNTOS

Creamos experiencias únicas, presenciales y virtuales, para que sigas comunicando, difundiendo, emocionando y conectando personas

EVENTOS CORPORATIVOS/  
DEPORTIVOS/ CONGRESOS

www.innevento.com

**INNEVENTO**  
EXPERIENCIAS ÚNICAS



 **EVENTO SEGURO**