

La 33ª Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia arrancará hoy con el estreno de 'Irati', del alavés Paul Urkijo, una cinta que causa una gran expectación

✦ Harri X. Fernández
✦ Ruben Plaza

DONOSTIA - Paul Urkijo juega en casa. La Semana de Cine Fantástico y de Terror ha sido el escenario en el que ha presentado sus cortos y también su ópera prima, *Errementari*, que se hizo con el favor del público. El cineasta alavés vuelve a Donostia con su segundo trabajo, *Irati*, una superproducción que trae el cine de espadas y brujería -en la estela de *Legend* o *Excalibur*- a la época de la batalla de Orreaga, escena con la que, por otra parte, se abre la película. Eneko Sagardoy interpreta a Eneko Aritzta, primer rey de Pamplona y un hombre con profundas raíces cristianas que se topa con su contraparte pagana, Irati, a la que da vida la primeriza actriz Edurne Azkarate. A los pocos minutos de ponerse a la venta, se agotaron las entradas para la sesión inaugural hoy y también las del pase que tendrá lugar el 4 de noviembre en el Victoria Eugenia. Los espectadores se encontrarán con un largometraje en el que Urkijo hace lo que mejor sabe hacer, difundir la mitología propia, cen-

Paul Urkijo

DIRECTOR DE 'IRATI'

“Quiero que ‘Irati’ la vea ya todo el mundo; la espera al estreno se me está haciendo larga”

trándose en este caso en la reina del panteón vasco, Mari, representación divina de la madre tierra. Con todas las entradas agotadas, la inauguración de la Semana con 'Irati' parece que se ha convertido en la fiesta del cine vasco. -Para mí es muy especial e importante el estreno en la Semana porque es el estreno vasco de la película. En Sitges fue muy bien pero para mí lo importante es ver cuál es la reacción en casa. En defini-

tiva, es una película que habla de la cultura y de la mitología vasca, la película es parte de nuestro pueblo y tengo ganas de devolverla al pueblo. Con 'Errementari' ganó el Premio del Público en la Semana. ¿Se imagina ganando también con 'Irati'? -Es mejor no imaginarte ese tipo de cosas. Si pasan, está genial; pero el premio es estrenar la película, poder compartirla con la gente y todo lo que venga, será bienvenido.

El estreno está previsto para el 24 de febrero. ¿No queda, quizá, algo lejos? ¿Teme que se desinflen los intereses actual sobre la película? -Vamos a hacer algunos pases más sin tener que esperar al estreno comercial en febrero. Mientras tanto también participaremos en festivales. La verdad es que la espera se me está haciendo larga, quiero que la vea ya todo el mundo. Siendo el estreno en febrero, ¿'Irati' optará a los Goya?



-En este caso, como ya la estamos enseñando, sí que entramos. 'Irati' es un compendio de los principales mitos de la mitología vasca, ¿temía que no se entendiese igual de bien en otros lugares como Sitges?

-A pesar de ser una película muy local, en el sentido de que hablamos de nuestra cultura y nuestra historia, habla de temas muy universales que pueden ser representativos de cualquier país. Por otro lado, a la gente le gusta ver cosas exóticas, porque son diferentes. Esa tendencia a globalizarlo todo, a que todo sea igual, es aburrido. Por ejemplo, en *Errementari* la reacción de la gente al uso del euskera fue muy buena, le gustó mucho. En *Irati* he querido hacer lo mismo: enseñarle al mundo nuestra cultura, nuestro idioma y nuestra mitología.

'Irati' pivota sobre dos ejes: el mítico, centrado en la figura de la diosa Mari, y el histórico, que versa sobre la batalla de Orreaga de 778 y sus consecuencias.

-Son elementos que me han fascinado desde niño y que siempre he querido llevar a la gran pantalla. Para nuestro pueblo son elementos muy importantes y tengo muchas ganas de ver cómo reacciona la gente a estos eventos.

En sus filmes ha analizado el mito de 'Patxi errementaria' y en 'Irati' se centra en el panteón de divinidades vascas. ¿Quedan mitos por contar?

-Por supuesto (ríe). Tanto los nuestros como los de fuera.

'Irati' habla de la mitología pero no como algo estanco, sino como algo que evoluciona y se adapta a los nuevos tiempos. En ese sentido, el audiovisual es una nueva manera de insuflarles vida.

-La mitología siempre habla de la sociedad, de las personas, de los miedos, de nuestras ansias, de nuestros miedos... Es un instrumento para poder conocernos a nosotros mismos. En el caso de la mitología vasca, está absolutamente arraigada en la naturaleza. El lema de la película es propio de la mitología vasca: *Izena duen guztia bada* (Todo lo que tiene nombre, existe). Si recordamos esos nombres, ya sea mediante los cuentos o las películas, porque *Irati* no deja de ser un elemento más de esta transmisión oral, les estamos insuflando vida, existencias, y también a eso que representan, la naturaleza. Queremos preservar tanto los mitos como la naturaleza. Por lo tanto, *Irati* tiene contextos y trata temas actuales.

'Irati' está rodada en euskera, que destila un deje antiguo. ¿Cómo fue la construcción de este euskera para la película?

-Para ello conté con Gorka Lazkano, que es quien me suele ayudar desde un punto de vista filológico. En este caso hemos intentado hacer un euskera batua con una textura antigua. En *Errementari* intentamos hacer algo mucho más local, más extraño, pero en *Irati* hemos intentado hacer algo mucho más accesible, pero manteniendo esa textura de idioma antiguo.

¿Qué cuesta más hacer, una primera película como 'Errementari' o una gran producción como 'Irati'?

—Lo tengo muy claro: ha sido mucho más fácil hacer *Irati*. A nivel de presión he sentido mucha menos presión en esta, quizás por las tablas que ya tenía. *Errementari* era una película más pequeña, pero tenía muchos más miedos, inseguridades y demás. En *Irati*, a pesar de tener batallas, a pesar de ser una película con el doble de presupuesto que *Errementari*, he estado mucho más tranquilo. En Sitges 'Irati' también ganó el Premio a mejores efectos especiales.

—Las diferentes apariciones de las criaturas, los momentos surrealistas... quería buscar un golpe visual románticista. Siempre hay que jugar con fusionar esos seres con el entorno natural, acercándome más al realismo mágico que a la fantasía. También hay que tener en cuenta la limitación de los recursos. No somos Marvel, ni esto es una producción de *El señor de los anillos* o de *Juego de tronos*. He intentado buscar soluciones creativas para que funcione, que el momento sea mágico y que, además, sugiera.

En ciertos momentos, en la animación de algunas criaturas parece del género clásico, en stop-motion, incluso. ¿Es así?

—Realmente no hay stop-motion pero sí que he intentado asemejarme a esas películas que me encantaban cuando era pequeño, como *Jason y los argonautas* con los efectos de Ray Harryhausen; es una de mis películas favoritas. Hay una escena en concreto en la que he intentado que el golpe visual sí que parezca animado en stop-motion, aunque no sea así.

De 'Errementari' a 'Irati' ha dado un gran salto. ¿Cree que también está abriendo el camino a otros cineastas vascos interesados en el género?

—No lo sé porque no puedo leer el futuro pero sería muy bonito ser esa cabeza de aríete que tira la puerta. Hay muchas historias para contar y, si la juventud se anima a fortalecer este sector y el género fantástico, sería muy bonito. ●

Tres cortometrajes alaveses entran en la recta final hacia los Goya

Los trabajos más recientes de Urresola, De Silva y Calvo son preseleccionados

✦ Carlos González

VITORIA — Todavía queda un último paso, pero lo cierto es que en la carrera hacia la próxima edición de los Goya hay tres cortometrajes alaveses que están a un suspiro de conseguir la nominación. Por de pronto, están entre los 35 títulos preseleccionados. Es el caso de *Yungay 7020*, de Elena Molina y Raquel Calvo, *Cuerdas*, de Estibaliz Urresola Solaguren, y *Tula*, de Beatriz de Silva. Tres obras, por cierto, que ya afeoran importantes premios de carácter internacional.

A partir de ahora, los académicos tendrán un plazo de varias semanas para realizar sus votaciones, con las que se establecerá el listado final de nominaciones. Los premios se conocerán el 11 de febrero de 2023. Las comisiones de cortometrajes han sido las encargadas de escoger diez títulos en la categoría de animación (en la que no hay presencia alaveses), otros diez en el apartado documental, y quince en la categoría de ficción.

En el apartado documental figuran *Dancing with Rosa*, de Robert Muñoz Rupérez; *Écoutez-Moi*, de Paula Armijo; *El día que volaron la montaña*, de Alba Bresolí Aliberch; *La gábia*, de Adán Aliaga; *Maldita. A Love Song to Sarajevo*, de Amaia Remírez García y Raúl de la Fuente; *Memoria*, de Nerea Barros; *Sine Die*, de Camila Moreiras; *The Road Bad and The Place Dark*, de Borja Larrondo; *Trazos del alma*, de Rafa Arroyo; y *Yungay 7020*, de Elena Molina y Raquel Calvo.



Beatriz de Silva. Foto: Jorge Muñoz



Estibaliz Urresola. Foto: Pilar Barco



Raquel Calvo. Foto: Jorge Muñoz

Por último, los elegidos en la categoría de ficción son *17 minutos con Nora*, de Imanol Ruiz de Lara; *36*, de Ana Lambarri; *Arquitectura emocional 1959*, de León Siminiani; *Cemento y acero*, de Oriol Villar; *Chaval*, de Jaime Ollás; *Cuerdas*, de Estibaliz Urresola Solaguren; *Espinas*, de Iván Sáinz-Pardo; *Harta*, de Júlía de Paz Solvas; *La entrega*, de Pedro Díaz; *Parresia*, de Ignacio Lasiera; *Rompente*, de Eloy Domínguez Serén; *Son*, de Marta Nieto; *Sorda*, de Eva Libertad y Nuria Muñoz Ortín; *Suelta*, de Javier Pereira; y *Tula*, de Beatriz de Silva. Ahora, es el momento de las votaciones finales antes de conocer cómo terminarán configuradas las nominaciones. ●

Arctic Monkeys, primera banda para el BBK Live

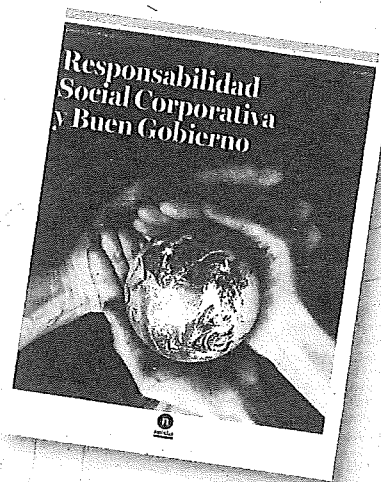
FESTIVAL — La banda británica de rock Arctic Monkeys, es el primer grupo confirmado para la próxima edición 2023 del Bilbao BBK Live, que se celebrará el 6, 7 y 8 de julio en su habitual ubicación de Kobetamendi. La banda formada por el guitarrista principal y vocalista Alex Turner, el guitarrista Jamie Cook, el baterista Matt Helders y el bajista Nick O'Malley presentará su recién estrenado séptimo álbum de estudio, *The Car*, además de sus éxitos, en lo que supondrá su único concierto en festivales españoles el próximo año, informa la promotora Last Tour. Los seguidores de este grupo y del festival podrán comenzar a adquirir los bonos para la edición de 2023 a partir del 2 de noviembre. — Eje

Iron Maiden tocará en el Bizkaia Arena el próximo 22 de julio

GIRA — La banda británica de heavy metal Iron Maiden tocará en el Bizkaia Arena el 22 de julio dentro de la gira *The Future Past Tour 2023*, que también pasará por Barcelona y Murcia. Según recoge la promotora Madness Live, Iron Maiden actuará el 16 de julio en el Palau San Jordi de Barcelona, el 20 de julio en el estadio Enrique Roca de Murcia y el 22 de julio en el Bizkaia Arena. No será la primera vez que el sexteto británico toque en el BEC de Barakaldo, ya que el 27 de mayo de 2013 inició la parte europea de su *Maiden England Tour* con un concierto especial de aforo limitado para 4.000 personas y en mayo de 2014 actuó en el Bizkaia Arena en la recta final de esa gira. — Eje

Responsabilidad Social Corporativa y Buen Gobierno

Un especial en el que se muestra la importancia de contar con estrategias de RSC en empresas e instituciones, cómo implementarla en pymes, cuáles son las tendencias y qué casos reales están impactando positivamente en el entorno y la sociedad.



Este domingo con tu ejemplar de

Diario
Con ADN alavés