



Vista en perspectiva del montaje que fue necesario para generar la niebla en un exterior, un efecto responsabilidad de Jon Serrano. DAVID HERRANZ

«'Irati' fue experimentar desde cero»

Los creadores de los efectos especiales y vestuario de la película de Urkijo, premiados en festivales como Sitges o Málaga, hablan de los retos del rodaje

ELENA JIMÉNEZ



VITORIA. «Todo lo que tiene nombre, existe», reza el reclamo promocional de la película 'Irati'. El director Paul Urkijo (Llodio, 1984) se lanza en su segundo largometraje a contar una historia de aventuras, entre lo medieval y lo fantástico, con la que quiere atrapar al espectador. Claro que llevar ese universo tan personal a la pantalla y 'darle' vida exige —ha exigido— un esfuerzo muy considerable de un numeroso equipo de especialistas, además de un poderoso presupuesto —a escala vasca— de 4,3 millones de euros. Una veintena de personas, entre vestuario, efectos especiales, maquillaje protésico o música, ha trabajado codo con codo con Urkijo para lograr la magia. Y deben

haberlo conseguido porque el largometraje cosecha éxitos en cada festival al que acude, con mención especial a los efectos. Dos premios del público en Sitges y en la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, uno a Mejor Largometraje en Málaga y otro a Mejores Efectos Especiales, Visuales y Maquillaje jalonan su trayectoria. No obstante, para embelesarse ante la pantalla habrá que esperar aún al 24 de febrero.

En realidad, Urkijo repite un equipo con el que ya ha coincidido antes. «Todos hemos trabajado muy a gusto, muy coordinados», resume David Heras. El supervisor de los efectos visuales digitales se siente «lleno de orgullo». «Cuando me enteré del último premio venía de rodar de noche y ya no pude dormirme. Un reconocimiento siempre es una alegría. En mi trayectoria llevo unas ochenta películas e 'Irati' es de las pocas en las que los efectos forman parte de la narrativa, del meollo de la película», explica.

El guion se ambienta en el Siglo VIII, una época «muy temprana» de la que apenas hay documentación. Para recrearla, Nerea Torrijos, diseñadora de vestuario

—con un Goya por su labor en 'Akelarre'— recurrió a códices árabes, cristianos y a conversaciones con historiadores. «El vestuario cuenta particularidades de los personajes. Son detalles, pero importantes».

Se trata de «pequeñas elementos» que cada departamento aplica en su área de trabajo y que, al final, confluyen de manera ordenada. «Son cosas que solo me pasaban con 'Los Goonies' o 'Regreso al futuro'. La suma de los efectos especiales, las prótesis, la luz, el vestuario, el maquillaje... forma una única dirección que es la adecuada», afirma Heras. Influye también, aseguran estos especialistas, «las ideas claras» de Urkijo. «El ya tiene la película en la cabeza. Las escenas pueden sa-

lir bien o excelentes, pero Paul no va a parar hasta que salgan perfectas», estima este encargado de VFX, que trabajó en los efectos especiales junto a Pedro Rodríguez (Pedrati, maquillaje protésico) y Jon Serrano (efectos visuales).

Rodar en un pico

«Las localizaciones eran extraordinarias, pero muy complicadas para montar un rodaje. La mayoría en el monte, con accesos difíciles (como el castillo de Loarre). Tienes que llegar con el material y una vez allí discutir cómo hacer niebla en el pico de una montaña o fuego dentro de una cueva (las de Arrakituz, en Oñati)», detalla Serrano. En este caso, por ejemplo, «bajamos con cuerdas,

que luego han tenido que borrar de manera digital. Nos metimos con medidores de CO2 y mil precauciones para no tener un accidente grave». Con todo, tener que recrear en directo la niebla, el fuego, las explosiones o la lluvia no fue lo más complicado. Urkijo pedía granizo. «Hablaba con otras empresas de efectos especiales y me decían que en España nunca se había hecho», recuerda Heras entre risas.

«Tuvíamos que experimentar desde cero para sacar el truco y, además, hacerlo biodegradable». ¿La solución? Colocar tres grúas a 40 metros de altura del suelo que extendieran un «gel especial» mezclado con agua porque, cuando graniza, «llueve a la vez», asegura, después de haberse visto

LAS FRASES

Nerea Torrijos
Vestuario

«El personaje de Eneko es muy creyente en Dios. Pintamos la capa de azul porque le cobija, como su fe»



David Heras
Efectos digitales

«'Irati' es de las pocas películas que he hecho en la que los efectos forman parte de la narrativa»



Jon Serrano
Efectos físicos

«Con las localizaciones tuvimos que descubrir cómo hacer niebla en una montaña o fuego en una cueva»

