

# ‘Irati’, ‘Cuerdas’ y Mikel Bustamante pondrán el sello alavés en los Goya

El cine del territorio consigue siete nominaciones para una edición dominada por la presencia de ‘As bestas’ y ‘Modelo 77’

◀ Carlos González

**VITORIA** – Hace dos años fueron ocho las nominaciones, gracias a la pujanza de *Aney Baby* pero sin perder de vista tampoco al cortometraje *Solo son peces*. Ahora son siete de la mano de *Irati*, *Cuerdas* y el actor Mikel Bustamante. Y podían haber sido más porque ha habido algún que otro olvido imperdonable. Pero lo cierto es que las nominaciones a los Goya han vuelto a demostrar que el trabajo que se viene realizando, también con el apoyo económico de las instituciones, da sus frutos. Por ello no solo sería bueno mantener sino también aumentar esa implicación pública.

Habrà que ver qué sucede el próximo 11 de febrero en la gala que se llevará a cabo en Sevilla, pero lo cierto es que de las nominaciones conocidas ayer sale más que reforzada *Irati*, la segunda película de Paul Urkijo, la segunda película de Paul Urkijo. Y eso que todavía, ni siquiera ha llegado a las salas comerciales. Eso no sucederá hasta después de los Goya. Son cinco las posibilidades que tiene, además con altas expectativas en alguna categoría.

Ya con *Errementari*, el realizador vitoriano consiguió una nominación a los mejores efectos especiales, que ahora repite para Jon Serrano y David Heras. Se verán las caras con 13 exorcismos, *As bestas*, *Malnazidos* y *Modelo 77*. Justo en la entrega de premios de hace dos años antes mencionada, Nerea Torrijos consiguió su primer Goya. Ahora opta al segundo por su trabajo para *Irati*, aunque tendrá que pelearlo con *As bestas*, *La Piedad*, *Los renglones torcidos de Dios*, *Modelo 77* y *Malnazidos*.

Aránzazu Calleja y Maite Arroita-jaurregi tendrán dos oportunidades de llevarse el Goya. La primera en la categoría de música original (frente a *As bestas*, *Las niñas de cristal*, *Los renglones torcidos de Dios* y *Modelo 77*); y la segunda, junto al propio Urkijo, en la de canción original (compitiendo con *En los márgenes*, *La vida chipén*, *Sintiéndolo mucho* y *Unicorn Wars*). Por último, el director vitoriano podrá conseguir otro galardón, esta vez al mejor guion adaptado, donde también están nominadas *Cerdita*, *Los renglones torcidos de Dios*, *No mires a los ojos* y *Un año, una noche*.

En lo que se refiere a la categoría de cortometrajes de ficción, la que también estará presente en la gala será la directora laudiorra Estibaliz Urresola. Mientras está ultimando el estreno en 2023 del largometraje *20.000 especies de abejas*, la realizadora puede sumar otro importante galardón a la ya muy galardonada trayectoria de su último corto. En este caso, su compe-



Paul Urkijo en la presentación en Donostia de ‘Irati’. Foto: Ruben Plaza



Estibaliz Urresola, directora de ‘Cuerdas’. Foto: Pilar Barco



Mikel Bustamante, actor de ‘Cinco lobitos’. Foto: Cedida

tencia será *Arquitectura Emocional 1959*, *Chaval*, *La entrega* y *Sorda*.

También podrá ganar un Goya el actor Mikel Bustamante por su trabajo en *Cinco lobitos*. En concreto, el artista de Amurrio está nominado como mejor intérprete masculino revelación. Él da vida a Javi, uno de los personajes principales de esta película dirigida por Alauda Ruiz de Azúa. En su caso, tendrá que mirar de cerca a Albert Bosch (*Alcarràs*), Jordi Pujol (*Alcarràs*), Christian Che-

ca (*En los márgenes*) y Telmo Irureta (*La consagración de la primavera*).

Más allá de esto, *As bestas*, con diecisiete nominaciones, *Modelo 77*, con 16, y *Alcarràs* y *Cinco lobitos*, con once cada una, parten como favoritas en los Premios Goya 2023. Las actrices Blanca Portillo y Nora Navas dieron lectura en la sede madrileña de la Academia de Cine al listado de obras e intérpretes nominados para 28 categorías, a las que se suma el Goya de Honor para Carlos Saura. ●