

DIRECCIÓN

Carla Simón  
'Alcarràs'



Rodrigo Sorogoyen  
'As bestias'



Pilar Palomero  
'La Maternal'



Carlos Vermut  
'Mantícora'



Alberto Rodríguez  
'Modelo 77'



ACTRIZ PROTAGONISTA

Marina Fois  
'As bestias'



Laia Costa  
'Cinco lobitos'



Anna Castillo  
'Girasoles silvestres'



# El cine alavés consolida su idilio con los Premios Goya y logra siete nominaciones

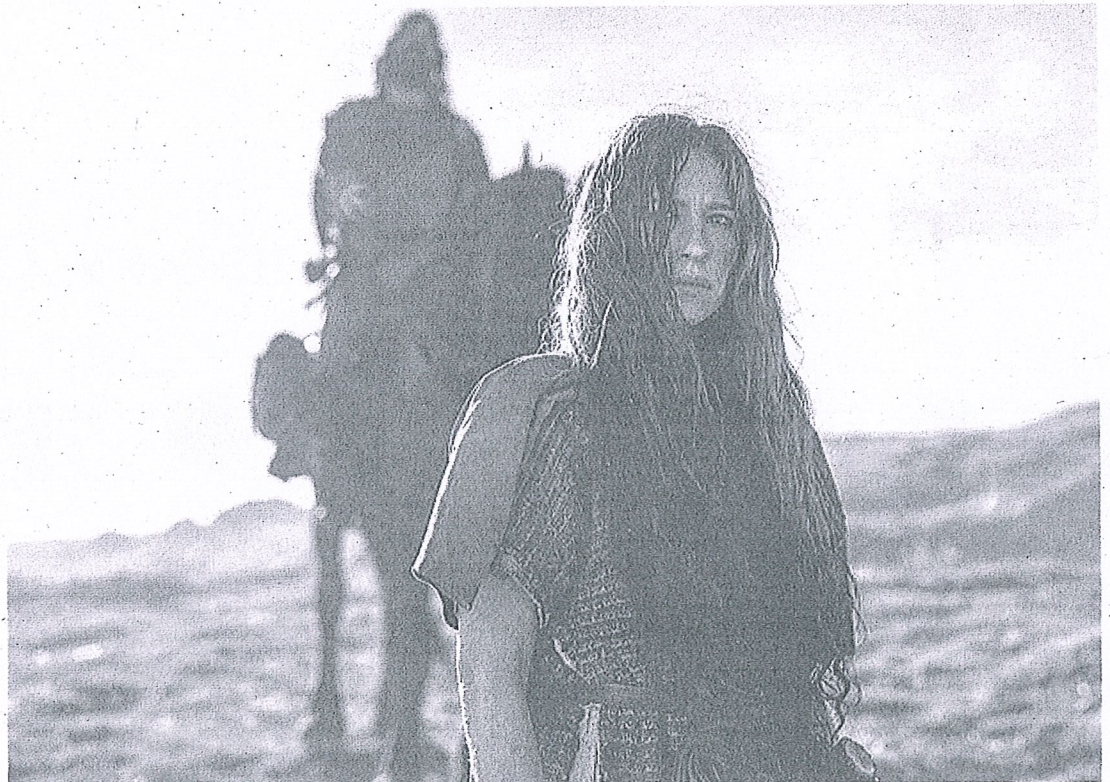
'Irtati', de Paul Urkijo, aspira a cinco estatuillas, Urresola entra con su corto 'Cuerdas' y Mikel Bustamante como actor revelación

NURIA NUÑO Y OSKAR BELATEGUI



VITORIA/MADRID. El cine alavés mantiene su idilio con los Goya. Tres producciones locales estarán presentes en la 37 edición de los Premios de la Academia de Cine, que se entregarán el 11 de febrero en el Palacio de Congresos y Exposiciones FIBES de Sevilla en una ceremonia que conducirán los actores Clara Lago y Antonio de la Torre. 'Irtati', que aún no se ha estrenado en las salas, aspira a hacerse esa noche con cinco estatuillas, mientras que Estíbaliz Urresola vuelve a cosechar otro reconocimiento por 'Cuerdas' y Mikel Bustamante aspira a lograr el 'cabezón' a actor revelación.

El segundo largometraje de Paul Urkijo, rodado en euskera, ha dejado su sello en nada menos que cinco categorías. El realizador vitoriano ha inscrito su nombre en las de guion adaptado y, curiosamente, en la de mejor canción. En ese apartado competirá con nombres de peso en la industria musical: las duplas formadas por Joaquín Sabina y Leiva, que firman el tema principal de 'Sintiéndolo mucho'; y el dúo integrado por Rozalén y Eduardo Cruz, autores de 'En los márgenes'. El llodiano ha compuesto 'Izena duena bada' junto a Aránzazu Calleja y Maite Arroitauregi. Ellas son también las autoras de la música original, que aspira a un galardón que ya lograron en 2021 gracias a la magistral banda sonora de 'Akelarre'. Las otras dos categorías en las que competirá 'Irtati' son las de efectos especiales y mejor diseño de vestuario, a cargo de Nerea Torrijos, que ya co-



Edurne Azkarate es la protagonista femenina de 'Irtati', nominada ayer a los Goya en cinco categorías. DAVID HERRANZ

lecciona un Goya por sus diseños en 'Akelarre'. La vitoriana ha debutado este año como directora y guionista de una historia sobre el lado oscuro de las redes sociales.

Urkijo no será el único representante alavés en la gala. En la lista de nominados figuran otros dos vecinos del Valle de Ayala. Por un lado, Estíbaliz Urresola, que podría llevarse el premio al mejor cortometraje de ficción gracias a 'Cuerdas'. La realizadora llegará a la gala precedida por el éxito logrado en la Semana de la Crítica de Cannes, donde obtuvo el premio del público. Y su cinta también fue seleccionada a los premios Forqué. Hace apenas unos días, recibió el premio 'Alaves del mes' que otorga EL CORREO. Con vistas a la gala de febrero, su nombre sonaba ayer con fuerza.

Mikel Bustamante, por su par-

MEJOR PELÍCULA

► 'As bestias'  
Rodrigo Sorogoyen

► 'Modelo 77'  
Alberto Rodríguez

► 'Cinco lobitos'  
Alaude Ruiz de Azúa

► 'Alcarràs' Carla Simón

► 'La Maternal' Pilar Palomero

te, inscribe su nombre en la categoría de mejor actor revelación. El intérprete, natural de Amurrio (1986), pasó de los shows de ilusionismo a 'La casa de papel'. Y tras 'Maixabel' ha vuelto al cine en la piel del padre ausente de 'Cinco lobitos'.

Las siete nominaciones cose-

chadas este jueves reflejan el buen momento del cine alavés. Los profesionales del territorio tienen, por tercer año consecutivo, un sitio reservado en la gala. En la cosecha de 2020 la gran revelación fue 'Ane'. La ópera prima de David Pérez Sañudo, rodada casi en su totalidad en los barrios de Arana y Errekaleor, logró tres estatuillas, una de ellas para Patricia López Arnaiz. En la edición de 2022 el acento local lo pusieron otros dos intérpretes vitorianos: Fernando Albizu y María Cerezuola, que se alzó con el premio como mejor actriz revelación por 'Maixabel'. Jorge Guerricaechevarría, vitoriano de adopción, también consiguió el premio al mejor guion por 'Las leyes de la frontera'. Habrá que esperar hasta el próximo 11 de febrero para descubrir si se mantiene esta buena racha.

En cuanto al resto de nomina-

ciones, 'Cinco lobitos', la ópera prima de la baracaldesa Alaude Ruiz de Azúa, obtuvo ayer once nominaciones, lo que la convierte en una de las favoritas para hacerse con el premio gordo de la noche. 'As bestias', de Rodrigo Sorogoyen, con 17, y 'Modelo 77', de Alberto Rodríguez, con 16, parten también en las quinielas de las mejores.

'Estreno' de Ramón Barea

La presencia vasca no se agota en esta historia sobre las miserias de la maternidad, que depara nominaciones a todo su reparto: Laia Costa, Susi Sánchez, Mikel Bustamante como mejor actor revelación y el veterano Ramón Barea, que a sus 73 años logra su primera nominación al Goya como intérprete de reparto. Otro exitoso debut es el del donostiarra Mikel Gurrea con 'Suro', la crónica de una pareja de arquitectos

ACTOR PROTAGONISTA

**Bárbara Lennie**  
'Los renglones torcidos de Dios'



**Vicky Luengo**  
'Suro'



**Denis Ménochet**  
'As bestas'



**Luis Tosar**  
'En los márgenes'



**Nacho Sánchez**  
'Mantícora'



**Javier Gutiérrez**  
'Modelo 77'



**Miguel Herrán**  
'Modelo 77'



Fotograma de 'Cuerdas' el corto de Urresola. EL CORREO



Mike Bustamante, actor revelación por 'Cinco lobitos'. E. C.

## «El éxito del cine vasco viene de lejos», dice Urkijo

A. AZKORRETA

VITORIA. Las buenas noticias llueven en cascada a Paul Urkijo (Llodio, 1984), que ayer por la tarde, mientras conducía su coche hacia Madrid, digería las cinco nominaciones de 'Irati' a los Goya, la más alta representación del cine español. «Me preguntas sobre el éxito del cine alavés y vasco, muy patente en los últimos años. Pues estoy de acuerdo, pero eso algo que viene de lejos, desde hace tiempo. Se hace muy buen cine en Euskadi y Araba. Trabajamos en conjunto, vamos a bloque porque hay actores, talento y técnicos... Tenemos unos técnicos buenísimos y a algunos se los están llevando fuera».

Urkijo confiesa que se muere de ganas para que llegue el 24 de febrero, fecha prevista para el estreno de 'Irati' en la gran pantalla. «Hasta entonces, que lleguen los premios está muy bien, pero yo quiero comprobar cómo la recibe el público». Gracias a esa andadura por festivales –y tras las nominaciones de ayer– la película, su segundo largometraje tras el exitoso 'Errementari', cuenta ya con «un sello de calidad» y una «proyección fenomenales». «Eso es importante, claro. Además, se está apreciando que esa calidad se produce en todos los ámbitos; en el cuidado del vestuario o los efectos especiales». En definitiva, todo

NOMINACIONES DE 'IRATI'

► **Mejor guion adaptado.** Paul Urkijo.

► **Mejores efectos especiales.** Jon Seraano y David Heras.

► **Mejor vestuario.** Nerea Torrijos.

► **Mejor música original.** Aránzazu Calleja y Maite Arroitauregi, Mursego.

► **Mejor canción original.** Aránzazu Calleja, Maite Arroitauregi y Paul Urkijo.

vale «para contar una historia. Ese es mi trabajo, llevar historias al público y que se divierta».

Hasta febrero 'Irati' llegará en cuentagotas al público. Una de esas oportunidades será el Azoka de Durango –el sábado día 10–. Y ayer el motivo del viaje de Urkijo consistía en la presentación del trabajo en un festival sobre derechos humanos en San Sebastián de los Reyes.

– ¿Cree que estas nominaciones y los premios le abren las puertas a proyectos más ambiciosos? – Bueno, eso es pronto. Hay que esperar a febrero. Pero proyectos siempre hay, siempre tengo cosas en la cabeza. Esto nunca para.

## La guinda del pastel de 'Cuerdas'

O. BELATEGUI

MADRID. Estibaliz Urresola (Llodio, 1984) lleva ganando premios con su corto 'Cuerdas' desde que lo presentó en la Semana de la Crítica de Cannes. La nominación al Goya es la guinda del pastel en un formato, los cortometrajes, que necesitan ante todo visibilidad. «Es una alegría inmensa, los cortos tienen muy difícil los lugares de exhibición. Y más en uno como este, en el que trabajamos con mujeres mayores de la zona. Ellas tienen una importancia capital».

La zona a la que se refiere la directora es la Bizkaia minera, de donde surgió esta historia de

ficción: la lección de dignidad de una amama que canta en una coral que ha perdido la subvención municipal. ¿Aceptará el patrocinio de una de las empresas que más contamina en el valle?

«Lo importante es el cuidado de la vida, no poner el dinero en el centro», alecciona la realizadora. «Cualquier decisión debería estar supeeditado a la salud de las personas, del tejido social y del entorno natural. Cuando esos valores se invierten se genera mucho sufrimiento». A Urresola no le ha hecho falta la nominación al Goya para rodar este verano su primer largometraje, '20.000 especies de abejas', protagonizado por un niño trans.

## Gran cosecha

ENRIQUE PORTOCARRERO



Es verdad que este año las películas que integran la nómina de la 37 edición de los Goya certifican una calidad media notable –incluso en algunos casos con la validación del éxito internacional–, una diversidad temática manifiesta, un acompañamiento evidente con las preocupaciones sociales de la contemporaneidad española, un avance considerable en el ámbito de la igualdad de género –dos mujeres entre las cinco candidaturas a la mejor película, dos entre las cinco que optan a la mejor dirección y tres de los cinco contendientes a la dirección novel– y hasta una combinación medida entre un nuevo recambio generacional y la madurez de algunos realizadores e intérpretes que han despuntado en los últimos años. Véase, por ejemplo, el gran momento de Sorogoyen y su mayor éxito hasta ahora, 'As bestas', tras triunfar en Tokio y San Sebastián; la madurez narrativa y en la dirección de actores que refleja Alberto Rodríguez en su cinta carcelaria 'Modelo 77', la soberbia progresión de Carla Simón desde su inicial tono naturalista hasta el cine de autor de enorme fuerza expresiva que muestra en 'Alcarràs' –Oso de Oro en Berlín con su segundo largometraje– o la sorprendente ópera prima de Alauda Ruiz de Azúa, 'Cinco lobitos', espejo fiel y reconocible de la familia y la maternidad contemporánea, cuyo guion y nómina interpretativa son admirables. Esto último ayuda a entender la diversidad en la competencia por las categorías interpretativas, donde destacan precisamente en las femeninas de protagonista y reparto Laia Costa y Susi Sánchez por 'Cinco lobitos'; y Javier Gutiérrez y Luis Zahera en las masculinas por 'Modelo 77' y 'As bestas', respectivamente. ¿Tendrá esta gran cosecha del cine español el respaldo del público en la taquilla? De momento 'Alcarràs', 'Modelo 77', 'As bestas' y 'Cinco lobitos' funcionan bien, aunque sea en una taquilla que no recupera las cifras de la pre-pandemia. Los Goya ayudarán, sin duda.