

LA FRASE

FRANK O. GEHRY

«Necesitaba un cuarto para los niños. Tuve que desmantelarla. La perdí. Lo hice por el equipo»

solución. Construyó una casa que rodeaba la edificación previa, sin relevancia arquitectónica. Ambas quedaron comunicadas, dentro de sus evidentes diferencias, y con el aliciente diario de vivir en aquel hogar contradictorio, siempre sorprendente.

En algunas partes mantuvo la fachada, aunque ya estuviera en el interior del inmueble, mientras que en otras dejó al aire su estructura de madera. Para el suelo, eligió el asfalto negro. «La sensación era la de estar en un ambiguo 'fuera' interior. El proyecto iba mucho más allá de una simple extensión. Era a la vez romántico, macarra, cutre, sutil, irónico e irremediadamente heterodoxo», explica Víctor Navarro.

El Guggenheim teatral

El arquitecto madrileño subraya lo que Gehry aprendió del diseño de centros comerciales, «la disposición teatral de los espacios, los juegos entre realidad y ficción. Estás dentro de la casa y ves la fachada de uno de los edificios. En el Guggenheim también se aprecia la teatralización de los espacios y la indefinición entre el interior y el exterior. Te colocas en el atrio y no sabes si estás dentro o fuera», relata.

En la casa que compró el matrimonio, que entonces tenía un hijo pequeño, conservaron la altura de las ventanas, de modo que a través de ellas se podía ver la calle. En la nueva construcción, las subieron por encima de la altura de los ojos para asegurarse de que el relato doméstico se construyera desde el interior de la vida familiar. No había posibilidad de ver a la gente de fuera ni de que les vieran.

Pero el diseño fue cambiando. Las maderas baratas fueron sustituidas por otras más nobles. Cambiaron las puertas precarias por otras más robustas. Las barandillas dejaron de ser de malla y se renovaron con otras de vidrio.

«Los niños necesitaban habitaciones y cosas, y teníamos más dinero para gastar. Construimos una piscina. Reparamos el tejado. Arreglamos el lucernario y la instalación eléctrica. Todo lo que se hizo desmanteló la nueva casa. La perdí. Necesitaba el cuarto de los niños, así que encajé el golpe y continué. Lo hice por el equipo», confesaba Gehry en una entrevista.

En 2016, Berta Aguilera y él compraron una casa en una de las mejores calles de Santa Mónica, dispuestos a disfrutar de una nueva vida, ya sin hijos. También carecía de encanto, pero esta vez la demolieron para construir una nueva.

El cine alavés exhibe su fuerza con diez nominaciones en los principales premios

La carrera hacia las estatuillas empieza hoy en los Feroz, con opciones para Patricia López, y seguirá en los Goya y la Berlinale

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. El talento alavés pasea por el cine social, explora la épica fantástica, traspasa fronteras y tiene peso, tanto en el circuito independiente como en las grandes plataformas de visionado. Eso se deduce de la representación local en la temporada de premios. En total, creadores e intérpretes de la provincia optan a un total diez galardones, con la selección de la directora Estibaliz Urresola como una de las candidatas al Oso de Oro en la Berlinale con su ópera prima '20.000 especies de abejas' siendo la primera cineasta española que compete en el gran festival con su puesta de largo.

La selección de la laudiotarra, que en el último año ha ganado una treintena de festivales con su cortometraje 'Cuerdas', supone seguir «abriendo el camino unas a otras» y aspira a tomar el relevo de Carla Simón como ganadora de esa icónica estatua alemana. También ese rail de proyección a nivel mundial recorre Beatriz de Silva, realizadora de 25 años que formó parte de ese selecto grupo de preseleccionadas para el Oscar, aunque finalmente no salió como candidata de la 'shortlist' anunciada este martes. «No ha habido suerte pero es una suerte haber llegado hasta aquí», señalaba De Silva, tras la decisión de la Academia de Hollywood, que es igualmente una de las grandes revelaciones del panorama nacional con 'Tula', un cortometraje multipremiado que narra con humor el encuentro de una limpiadora y una niña de 14 años en los baños de un colegio.

El apellido Urresola se repite en las quinielas para los Goya que se celebrarán el 11 de febrero en Sevilla como una de las favoritas. Al mismo tiempo, sigue acaparando premios por 'Cuerdas', una cinta de media hora en la que debuta la actriz no profesional Begoña Suárez, de 91 años.

Del circuito europeo hasta un radio cercano de figuras que van camino de convertirse en clásicos del cine español. Hoy, sábado, se festejan los Premios Feroz, donde sobresalen dos in-



Eneko Sagardoy es el protagonista de 'Irati', la esperada cinta de Paul Urkijo, e. e.

térpretes alaveses, considerados un sello de calidad en cualquier rodaje. Karra Elejalde y Patricia López Arnaiz compiten por el galardón a mejor actor protagonista por 'Vasil' y mejor actriz de reparto en 'Intimidad' (Patricia López Arnaiz). Se celebra hoy, 28 de enero.

► Goya. Mejor Corto 'Cuerdas' (Urresola). Actor de Reparto (Mikel Bustamante, por 'Cinco lobitos'). 'Irati', con cinco: Mejor Guion Adaptado; Efectos Especiales; Vestuario; y Mejor Música. El 12 de febrero.

► Berlinale. Entre el 16 y 26 de febrero se celebra el festival alemán en el que compete Estibaliz Urresola con '20.000 especies de abejas'.

Una generación brillante

Este compendio de nombres es solo una muestra del empuje del audiovisual en la provincia. Seguramente, la generación más prolífica y la más brillante desde que Bajo Ulloa alumbrara en los noventa títulos como 'La madre muerta' -y reventara la taquilla con 'Airbag'- y los reconocidos trabajos de animación de Maite Ruiz de Austri.

Cintas como 'Ane' o 'Errementari' han avivado al sector. Si la variedad de géneros (drama, comedia, fantástico...) impide encasillarlos, la juventud sí que es

LAS CLAVES

'VITORIA. 3 DE MARZO' O ANE'

En el último lustro se han sucedido los filmes que han tenido la ciudad como escenario

NOMINACIONES

► Feroz. Mejor Actor Protagonista por 'Vasil' (Karra Elejalde) y Mejor Actriz de Reparto en Serie por 'Intimidad' (Patricia López Arnaiz). Se celebra hoy, 28 de enero.

► Goya. Mejor Corto 'Cuerdas' (Urresola). Actor de Reparto (Mikel Bustamante, por 'Cinco lobitos'). 'Irati', con cinco: Mejor Guion Adaptado; Efectos Especiales; Vestuario; y Mejor Música. El 12 de febrero.

► Berlinale. Entre el 16 y 26 de febrero se celebra el festival alemán en el que compete Estibaliz Urresola con '20.000 especies de abejas'.

un valor más de esta hornada. Ninguno de los cineastas -De Silva, Urresola, Urkijo o Sañudo- supera los 40 años. «Formamos una pequeña familia», apunta De Silva acerca de la buena relación que reina en el circuito. Los rodajes de los últimos años han servido como escuela. En el caso de Silva, había trabajado en 'Akelarre' (2020) y 'Baby' (2020) como meritoria y auxiliar de dirección. «Aprendí

GRANDES ESPERANZAS

'Irati', de Urkijo, y '20.000 especies de abejas', de Urresola, llegarán este año a las salas

cómo funciona un set y entender la función de cada equipo», apunta María Elorza, con 'A los libros y a las mujeres canto', y el amurriotarra Velasco Broca también llaman a las puertas de certámenes como el Festival Internacional de Cine de Rotterdam (IFFR) y el Slandance Film (Utah), respectivamente.

Dos estrenos pendientes

Al esperado largometraje de Urresola, que llegará a los cines el 21 de abril de 2023, se le suma 'Irati', de Paul Urkijo, que tiene varias butacas reservadas en la lucha por el Goya. Compete en las categorías de mejor guion adaptado (Urkijo), mejores efectos especiales (Jon Serrano y David Heras), mejor vestuario (Nerea Torrijos), mejor música original (Aránzazu Calleja y Murguía). Este estreno en salas se producirá el próximo 24 de febrero y es uno de los grandes eventos del calendario. Se trata de una de las producciones vascas con mayor presupuesto de la historia del cine vasco: ronda los 4 millones de euros.

La proyección en la gran pantalla de Vitoria como escenario ha contado con varios títulos en el último lustro como 'Errementari', 'Vitoria. 3 de marzo', 'La pequeña Suiza' o 'Ane'. Al talento se le ha sumado la creación de ayudas a nivel municipal y foral. Para «no quedarse atrás», en este momento los productores de Álava (también los de Gipuzkoa) piden equiparar los incentivos fiscales a los de la provincia a Bizkaia, que cuenta con ventajas más atractivas.