

La Semana de Cine Vasco presenta en Vitoria la «cosecha excepcional» de 2022

'La consagración de la primavera' y 'Cinco lobitos', premiadas en los Goya, se podrán ver en la sala Kulturunea de Dendaraba

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. Del drama familiar a la comedia pasando por la animación. Bajo la etiqueta de cine vasco se enmarcan una gran variedad de títulos cuyo rasgo en común no va más allá del origen de los creadores e intérpretes. Ese trabajo de los directores, productores y actores más cercanos volverá a proyectarse en la 39ª Semana del Cine Vasco de la Fundación Vital. Un total de once trabajos se podrán ver en el Vital Fundazioa Kulturunea (Dendaraba) la semana que viene.

Esta selección parte de una «cosecha excepcional», resaltó Kepa Sojo, coordinador del ciclo y firma de películas como 'La Pequeña Suiza'. Tras unos premios Goya en los que resultaron ganadores Alauda Ruiz de Azúa ('Cinco lobitos') y Telmo Irureta como actor revelación ('La consagración de la primavera'), el séptimo arte «atravesará un gran momento» con diferentes autores que despuntan en el circuito nacional. De hecho, ambas películas se presentarán en este ciclo en el que la selección de lo mejor del año se ha ido complicando debido a la gran cantidad de producciones que se



Vicky Luengo y Pol López protagonizan 'Suro', debut de Gurrea que se proyecta el lunes. LASTOR MEDIA

desarrollan. 'Cinco lobitos', una de las triunfadoras de los premios Goya, es el título más conocido del año. Ganadora de tres «cabecitas», esta cinta se podrá ver de nuevo en la gran pantalla el miércoles que viene. «Es una de las miradas más importantes del cine vasco actual», resalta Sojo acerca de la cineasta Alauda Ruiz de Azúa, que se inspiró en su propia experiencia para alumbrar una

cinta que se aleja de la maternidad idílica.

Del arranque del certamen se encarga 'Suro', de Mikel Gurrea, que fue una de las grandes sorpresas del Festival de San Sebastián con la historia de «viaje» que emprenden Helen (Vicky Luengo) e Iván (Pol López), una pareja que decide cambiar su vida y mudarse a vivir a una zona rural. Allí, la diferente visión que tienen acer-

ca del entorno hará que se planteen numerosos conflictos. Como previa a la cinta se proyecta el cortometraje 'N-666'.

Foro de debate

'Gelditasuna Ekaitzea', de Alberto Gastesi, y 'Erroak', de Sergio Azkara, forman el programa del jueves. La cinta de Gastesi, que acudió a la presentación, se estrenará el 12 de mayo. Traducida como

DEL 20 AL 25 DE FEBRERO

► Lunes 20. El largometraje 'Suro' y el corto 'N-666'.

► Martes 21. 'La consagración de la primavera' y 'Los días que (nunca) fueron'.

► Miércoles 22. 'Cinco lobitos' y 'Txotxongiloa'.

► Jueves 23. 'Gelditasuna Ekaitzea' y 'Erroak'.

► Viernes 24. 'El vasco' y 'Tula'.

► Sábado 25. 'Iriti' y gala de clausura.

► Hora. Todos los pases se inician a las 19.30 horas.

► Entradas a la venta. Abono (1,5 euros) y entrada suelta (4 euros). Se pueden adquirir a través de la web fundacionvital.eus y en la Casa del Cordón.

'La quietud en la tormenta', el realizador donostiarra habla de los «fantasmas que nos acompañan por las decisiones que no tomamos». «Estar rodeado de estos peligrosos es un honor», señaló Gastesi acerca de su participación en esta selección.

Txus Ruano, responsable de organización, reivindica los encuentros con profesionales del sector para convertir cada sesión en «un foro para el debate en el que el público tiene la oportunidad de descubrir más detalles e historias». Aunque no se han desvelado aún qué cineastas se acercarán, lo que no vuelve a faltar a la cita es el trabajo de alaveses como Paul Urkijo ('Iriti'), Beatriz de Silva ('Tula') y Sonia Estévez ('Txotxongiloa').

La familia de Pablo Neruda dice que murió envenenado

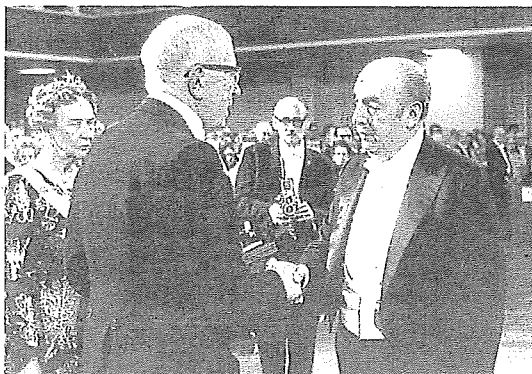
Peritos internacionales concluyen que el poeta chileno ya tenía la bacteria del botulismo antes de morir

E. C.

SANTIAGO DE CHILE. Un informe pericial revela que la bacteria del botulismo hallada en los restos del Nobel chileno Pablo Neruda «estaba en su cuerpo en el momento de la muerte», lo que puede demostrar que el poeta y político comunista fue «envenenado» doce días después del golpe militar de 1973, según adelantó ayer su familia a la agencia Efe. Los expertos internacionales responsables del peritaje harán públicas mañana todas sus conclusiones.

«Sabemos ahora que el 'clostridium botulinum' no tendría por qué haber estado en la osamenta de Neruda. ¿Qué quiere decir esto? Que Neruda fue asesinado, hubo intervención en el año 1973 por agentes del Estado», dijo Rodolfo Reyes, sobrino del poeta. La bacteria fue encontrada en 2017 en una muela del literato por otro panel de expertos, que desestimó la versión de la dictadura y rechazó que la causa de muerte fuera el cáncer de próstata avanzado que lo aquejaba desde 1969.

El 'clostridium botulinum' es un bacilo que se encuentra por lo general en la tierra, pero los expertos de la Universidad de McMaster (Canadá) y la Universidad de Copenhague concluyen en el informe que se presentará este miércoles que «no se filtró al cadáver de Neruda desde dentro



Neruda recibe el Nobel de Literatura en Estocolmo en 1971. EFE

o alrededor de su ataúd», sino que ya lo tenía antes de morir.

La incógnita sigue siendo cómo y quién introdujo la toxina botulínica en el cuerpo del autor de 'Veinte poemas de amor y una canción desesperada'. «Se encontró la bala mortal de Neruda, que la tenía en su cuerpo. ¿Quién la disparó? Eso se verá próximamente, pero no cabe duda que a

Neruda lo mataron. Intervención directa de terceros», enfatizó Reyes.

Aval a la versión del chófer

Gran parte de la familia de Neruda apoya la versión de Manuel Araya, su antiguo chófer y quien sostiene que fue envenenado mediante una inyección en el abdomen por un agente secreto del ré-

gimen que se hizo pasar por un médico en la Clínica Santa María, en Santiago.

«Neruda no estaba gravemente enfermo, solo tenía cáncer. Caminaba con dificultad, tenía dolores, pero no estaba para morir», indicó Elizabeth Flores, abogada de la familia, que actúa como querrelante en la causa iniciada en 2011 junto al Partido Comunista. «Los abogados vamos a pedir otro tipo de diligencias que podrán o no ser científicas», añadió. Reyes recordó por su parte que el escritor, cuyos retos fueron exhumados en 2013 de su jardín en Isla Negra, en el litoral central chileno, había planeado viajar a México pocos días antes de morir, a los 69 años, y que en el exilio se habría convertido en el «gran opositor» del dictador Augusto Pinochet.

Las conclusiones de este nuevo informe pericial se iban a conocer el pasado 3 de febrero, pero la audiencia fue cancelada en dos ocasiones, primero por fallos técnicos y luego por supuestos desacuerdos entre los peritos.