

Itziar Ituño revela que el productor Pérez Santana le propuso un trío en los Feroz

«Es un problema social y no algo concreto del cine», subraya la actriz de Basauri, que estrena 'Irati' la próxima semana

OSCAR BELATEGUI

BILBAO. La actriz Itziar Ituño (Basauri, 1974) también sufrió en la fiesta de los Premios Feroz en Zaragoza el pasado 28 de enero el acoso del productor Javier Pérez Santana, que permanece en libertad con cargos tras una presunta agresión a la actriz Jedet. La protagonista de 'La casa de papel', que estrenará el próximo 24 de febrero 'Irati', ha revelado en una entrevista durante la promoción de la película de Paul Urkijo que el productor se acercó en la fiesta posterior a la gala para proponerle un trío.

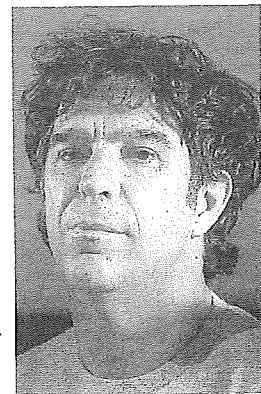
«En un principio pensé que era el típico borracho baboso al que no conocía de nada y se me acercó a preguntarme si quería un trío. Después, cuando todo salió me di cuenta de que había sido el mismo», declara a Europa Press. Ituño ha alabado el protocolo llevado a cabo por la organización de los Feroz tras el suceso y aclara que se trata de un «problema social» y no de algo concreto de la industria del cine. «Quizá antes no éramos tan conscientes de que eso hay que pararlo y cortarlo de forma radical», afirma.

Vetado

La actriz de 'Irati' recuerda que los Premios Feroz, que concede la Asociación de Informadores de Cine, tuvo «un tono muy reivindicativo» en las voces de muchas mujeres. «Me parece un insulto que ocurriese esto porque la gala había sido rompedora. Y de pronto, esto después de todo



Itziar Ituño, en la presentación de la película 'Irati', ayer en Madrid. EFE



El productor Pérez Santana. EFE

lo que se había dicho allí. Me parece bien que a esta persona le hayan vetado en posteriores premios para que no le salga gratuita la cosa», lamenta la artista vasca.

Según la investigación policial, Javier Pérez Santana, que estaba nominado a los Feroz como productor del documental 'Mi vacío yo', insultó y amenazó a Jedet. Según la actriz, también le tocó el pecho y otras «partes pudendas». Ante el rechazo de la intérprete, el productor le espetó: «Travelo de mierda, eres una travesti envidiosa, puta, transexual envidiosa, ten cuidado conmigo que soy gitano».

«En un principio pensé que era el típico borracho baboso al que no conocía de nada»

Este hecho puede sumar a la causa el delito de odio. El productor fue puesto en libertad con cargos el domingo por la noche tras testificar en comisaría. Una segunda persona, un hombre, también denunció una agresión similar cometida por otro asistente a la fiesta, un director de cine en este caso, aunque sus identidades no han trascendido.

ACADÉMICOS VASCOS

Borja Ortiz de Gondra
DRAMATURGO

«Estos premios vienen a complementar, no a sustituir. El teatro es tan frágil que toda promoción es estupenda»

Maribel Salas
ACTRIZ

«Es algo muy necesario para la visibilidad de un sector al que aquí nunca se le ha dado la importancia que tiene»

Igor Yebra
COREÓGRAFO Y ACTOR

«Todo suma y tenemos que hacer que sume. ¿Quién sabe que existe la Academia aparte de los que estamos dentro?»

Ana Garay
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

«No creo que los premios llamen al trabajo, pero es bueno que los compañeros nos reunamos para celebrar el teatro»

periodista Bob Pop, en la modalidad de cambio e inclusión social.

Además de la alfombra roja, habrá actuaciones en la calle para celebrar el Día Mundial del Teatro y estudian colocar pantallas gigantes. «Queremos hacerlo bien, que sea un espectáculo impecable», recalca Galán. Uno de los factores que ha retrasado hasta ahora la iniciativa es que «organizar unos premios es muy caro, tienen que entrar desde el Ministerio de Cultura hasta el Ayuntamiento y contar con patrocinadores privados».

Entre sus objetivos está «la internacionalización» y por eso conceden dos premios especiales al mejor espectáculo de autoría hispana representado en Nueva York y al mejor en el ámbito latinoamericano. Los premios alargan la vida de las obras en cartel y celebran la magia del directo. «El público de las artes escénicas triplicaba en 2019 el del cine español, y ahora hay más diferencia», incide Galán. «En cualquier municipio de 3.000 habitantes hay casas de cultura y teatros donde van compañías pequeñas y medianas, y también grandes espectáculos», para mantener viva esa conexión.

Isabel Coixet rodará en La Rioja la adaptación de 'Un amor', de Sara Mesa

M. A.

La cineasta Isabel Coixet llevará al cine 'Un amor', la exitosa novela homónima de Sara Mesa (publicada por Anagrama). El rodaje arrancará el próximo lunes en La Rioja con los actores Laia Costa y Hovik Keuchkerian en los papeles protagonistas. Coixet, que firma también el guión junto a la escritora, periodista y guionista Laura Ferrero, ha ex-

plicado que el deseo de adaptar esta novela al cine fue inmediato tras leerla y el reto está en «cómo hacerse entender en un lugar donde todos mienten». Este es un film de amor y de todos sus sinónimos: desesperación, malestar, pasión, miedo y redención».

Laia Costa, ganadora del Goya a mejor actriz protagonista en la gala del pasado sábado por 'Cin-

co Lobitos', de la directora barcelonesa Alauda Ruiz de Azúa, encarna a Nat, una mujer de 30 años que se refugia en un pequeño pueblo tras escapar de su agobiante vida en la gran ciudad. Es su segundo trabajo con Coixet tras protagonizar 'Foodie Love', serie creada y dirigida por la guionista y realizadora para HBO.

Le acompañará en el rodaje el actor Hovik Keuchkerian, galardonado por su papel protagonista en la serie 'Antidisturbios' de Rodrigo Sorogoyen y que acaba de terminar de grabar la esperada 'Reina Roja', adaptación de la novela de Juan Gómez Jurado. Hugo Silva, Luis Berme-

jo e Ingrid García-Jonsson completan el reparto.

El rodaje transcurrirá a lo largo de cinco semanas y media en localizaciones de La Rioja como Nalda, Ribafrecha y Villalobar. Isabel Coixet, reconocida con el Premio Nacional de Cine-

matografía y con la Medalla Chevalier des arts et des lettres del Ministerio de Cultura francés, cuenta con numerosas nominaciones y premios Goya, entre otros muchos galardones, incluidos los de mejor película por 'La librería' o 'La vida secreta de las palabras'. Ganó, asimismo, la última edición del Premio de Periodismo de EL CORREO.



Laia Costa