



Eneko Sagardoy, en una imagen de la película. e. c.

## Magia y mitología en pantalla grande

El cineasta alavés Paul Urkijo firma una aventura romántica de espada y brujería con un impresionante empaque visual

### B. CRESPO

«Izena duen guztia, bada». «Todo lo que tiene nombre existe», una frase popular extraída del imaginario vasco, se revela como una pieza esencial en el espíritu de 'Irati', la segunda película del cineasta vitoriano Paul Urkijo Alijo ('Errementari'), una producción con un presupuesto agradecido que justifica toda ayuda concedida a su gestación. Su empaque visual, un gozo para los sentidos, lo mejor del pastel, luce exultante y parece haber gozado de más medios de los que realmente tiene. Además, los paisajes del País Vasco nunca antes habían sido fotografiados con tanta belleza y expresividad.

El conocido proverbio de nuestra cultura señala los grandes mi-

tos presentes en esta audaz aventura que ha encandilado al público presente en festivales internacionales como Sitges. Filmada con gusto por el director de fotografía Gorka Gómez Andreu, el esfuerzo del equipo técnico es notable.

Estamos ante un relato mágico de época, inspirado libremente en el cómic 'El ciclo de Irati', de Juan Luis Landa y J. Muñoz Otaegui. Abre fuego con una cruenta batalla, cuerpo a cuerpo, donde la sangre salpica el acero. La coreografía de la acción está por encima de la media frente a lo que hemos podido ver últimamente en ficciones audiovisuales con intenciones similares. Corre el siglo VIII, cuando el cristianismo se entiende por Europa arrollando cualquier creencia pagana. La madre naturaleza se revela ante la irracionalidad de los seres humanos en un escenario hipnótico donde hay pactos mágicos, conspiraciones y sorprendentes revelaciones.

El mimo con el cual Urkijo Alijo refleja su pasión por la mitología vasca merece especial atención. 'Irati' es un viaje sensorial

donde el juego con la luz es excelente, tanto en exteriores como en interiores. Destaca el vestuario de Nerea Torrijos, premiada con un Goya por su trabajo en 'Akelarre', con algunas soluciones arriesgadas que señalan una loable valentía creativa. Además, enarbolaba un mensaje humanista y ecológico ofreciendo un espectáculo visual donde la música subraya los ins-

### CINE FANTÁSTICO



**'Irati'**  
España, 2022.  
Dir: Paul Urkijo.  
Rep: Edurne Azkarate, Eneko Sagardoy, Itziar Ituño...

Dur.: 111 minutos

tantes más emotivos.

Maite Arroitauregi y Aránzazu Calleja, también galardonadas con un Goya, firman al alimón una sentida banda sonora original que arropa el trabajo actoral de Eneko

Sagardoy, cuya fuerza dentro del encuadre hace temblar por dentro. Le acompaña la debutante Edurne Azkarate, de futuro prometedor frente a la cámara, con una sólida trayectoria teatral. Su rol, la misteriosa Irati, es el más singular de una historia de amor que deja poso y ofrece a la audiencia un importante despliegue de impactantes efectos visuales que no se llevaron un Goya, incomprensiblemente, en la reciente ceremonia de los preciados galardones. El reparto cuenta también con la participación de Itziar Ituño ('La casa de papel', 'Ilargi guztia'), siempre carismática, esta vez defendiendo el papel de Mari, la divinidad femenina que habita en las montañas (atención a su estética).

En definitiva, 'Irati' es cine romántico de aventuras, espada y brujería, agradable de ver en los tiempos que corren. Se recomienda disfrutarla en pantalla grande. La taquilla debería reventar en las salas del País Vasco, aunque le toca competir con los estrenos que preceden a los Oscar.

## OTROS ESTRENOS

### 'Momias'

Esta comedia de animación española se desarrolla entre una ciudad secreta de momias en las entrañas de la tierra y el Londres actual. Una aventura familiar del equipo de las dos primeras entregas de 'Tadeo Jones': el director Juan Jesús García Galocha y los guionistas Jordi Gasull y Javier Barreira, ganadores de un Goya.



### 'The quiet girl'

Nominada a los Oscar como mejor película internacional, 'The quiet girl' ha sido doblemente premiada en la Berlina. En la Irlanda rural de 1981, una niña retraída de 9 años pasa el verano en casa de unos parientes, donde encontrará el calor de un hogar y descubrirá un doloroso secreto.



### 'Till'

'Till', el crimen que lo cambió todo', de Chinonye Chukwu, narra la historia real de Mamie Till Mobley, una madre incansable en busca de justicia para su hijo. Emmett, de 14 años, fue asesinado en 1955 mientras visitaba a sus primos en Misisipi.



JOSE M<sup>a</sup>  ANDA

MÉDICO ESPECIALISTA EN OTORRINOLARINGOLOGÍA

Cirugía de oído | Cirugía de la voz | Diagnóstico y tratamiento del cáncer de garganta | Diagnóstico y tratamiento del vértigo | ORL Pedriátrica

Días de consulta: lunes, martes, jueves, de 15:30 a 19:30. Solicitar consulta en:

☎ 945 28 45 99 ☎ 610 35 80 06 (llamar preferiblemente en horario de tarde)

www.drandafernandez.com

Plaza de La Provincia 7-1º. 01001 VITORIA-GASTEIZ