

# «Quise dar prioridad a los conflictos humanos que alberga Irati en su interior»

**Edurne Azkarate**  
Actriz

«No me podía haber tocado un mejor proyecto para debutar en el cine», dice una intérprete bregada en el teatro

BORJA CRESPO



**BILBAO.** Nunca antes se habían visto con tanta majestuosidad los paisajes que nos rodean, pero 'Irati' cuenta con otras virtudes, más allá de la visual. Un valor añadido es la elección de su elenco principal. La joven alavesa Edurne Azkarate (Oion, 1993) es un claro descubrimiento. Debuta defendiendo un personaje empoderado que se mueve entre la realidad y la fantasía con un tono muy especial. El reto interpretativo probablemente abrirá más puertas a una actriz bregada en los escenarios, que también ha hecho sus pinitos en la televisión, un valor más en el pujante cine vasco actual.

— ¿Nerviosa ante el estreno?

— Como ya hemos hecho unos cuantos preestrenos en varios festivales, me voy acostumbrando. Con ganas de que la película se vea en las salas, este es el mejor momento.

— Se da a conocer en el cine protagonizando una producción llamativa, ¿qué sintió al ser seleccionada?

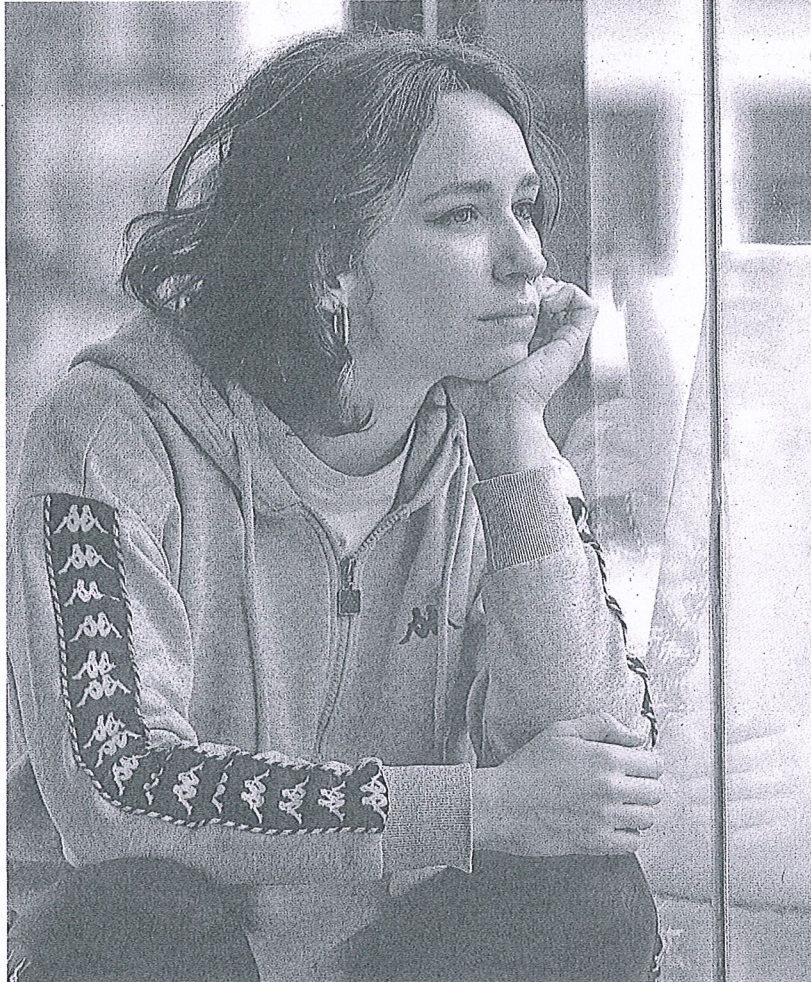
— Estoy encantada porque no me podía haber tocado un mejor proyecto para debutar en el cine. Muy agradecida al director, Paul Urkijo. Vi que se iba a realizar un rodaje de mucha envergadura en el País Vasco y quise entrar como fuera. Mi deseo inicial era estar ahí de cualquier manera, interpretando a 'posadera 3' o algo así. Me valía cualquier personaje de la figuración o algún rol secundario.

— Y le cayó el premio gordo...

— Al principio no imaginaba para nada ser Irati, pero las pruebas me fueron llevando. Depositaron mucha confianza en mí y fui observando que era posible sacarlo adelante.

— A la hora de enfrentarse a un personaje tan peculiar, ¿se mueve entre dos mundos, ¿pensó en alguna referencia?

— Tenía muchas referencias populares en la cabeza, el propio cómic en el cual se inspira el guion, la serie 'Xena: la princesa guerrera'



Edurne Azkarate acudió ayer al preestreno de 'Irati' en Bilbao. MAIKA SALGUERO

PERSONAJES PODEROSOS

**«Los tiempos cambian, ahora se escribe con más corazón y se abre la mirada»**

EXPERIENCIA

**«Mi verdadero hábitat es el escenario, di el paso de montar mi propia compañía»**

ra' que veía de pequeña, o más tarde 'Brave', la película de animación: Me parecía interesante no pasarme de la raya para no cargarme el personaje. No edulcorarlo, no caricaturizarlo en exce-

so, sabiendo que habita entre dos mundos. Quise dar prioridad a los conflictos humanos que alberga Irati en su interior, la herida de abandono...

— Ha citado 'Brave', un filme a reivindicar donde la joven protagonista es una chica empoderada y autosuficiente.

— Eso es, creo que los tiempos están cambiando y los personajes femeninos pasivos, que beben los vientos por un héroe masculino, ya no son tan habituales. Ahora se escribe con más corazón, como es el caso de 'Irati', donde se abre la mirada. Hay personajes poderosos, a muchos niveles, sin la necesidad de encasillarlos por el género.

— En 'Irati' todo fluye de forma natural.

— Está muy bien traído. No es forzado, no se ha incluido a posteriori, forma parte de la propia narrativa de la película. Es así como tiene que ser.

**Un centenar de suscriptores de EL CORREO, en el preestreno**

Un centenar de suscriptores de EL CORREO disfrutaron ayer en los Golem Alhóndiga de Bilbao del preestreno de la película Irati, que hoy llega a las salas de cine. La sesión contó con la asistencia del director, Paul Urkijo, y los protagonistas Edurne Azkarate y Eneko Sagardoy, que también posaron en el 'photo call'.

— Hay aventura y romance.

— Es una película que muestra un gran amor por la fantasía y los monstruos, pero toda la sangre y el barro traen una historia romántica.

— ¿Conocía los mitos que apare-

cen?

— Itziar Ituño es la que tiene un máster en este tema, porque además es cuentacuentos y le interesa mucho la cultura vasca, especialmente Mari, su personaje. También Paul controla mucho. Por mi parte conocía los personajes, son populares, aunque no a un nivel tan especializado. Forman parte de un imaginario cultural básico en el País Vasco.

**El rodaje, «una aventura épica»**

— Hay un trabajo técnico muy entregado.

— Por duro que fuera el rodaje, que ya se nos ha olvidado un poco, cuando rodábamos la sensación era la de entrar a un 'txikipark', en un terreno de juego con una luz maravillosa. El entorno, el vestuario, todo ayudaba a construir el personaje. Todo alimentaba.

— ¿Cómo fue el rodaje?

— Fue un reto cada jornada, pero había una sensación colectiva muy buena. Hubo que resolver cosas que no habíamos hecho nunca, los problemas con las inclemencias del tiempo... pero todo fluía. Había que aceptar también lo que la naturaleza nos daba cada día. La unión del equipo hizo que viviéramos el sufrimiento como una gran aventura épica.

— ¿Qué tal con el resto del reparto?

— He tenido un dream team increíble alrededor. Todos los departamentos del equipo técnico me han tratado increíblemente bien, pero he aprendido mucho con los actores y he hecho muy buenos amigos. Eso ha hecho que todos hayamos querido dar el máximo. Eneko para mí ha sido un maestro. Todos teníamos la sensación de estar participando en algo especial. Aparte del resultado final, para mí como actriz el viaje también es muy importante.

— Se nota en la película. Con Nerea Torrijos, responsable del vestuario, ha rodado un cortometraje, 'Influencer', que ya se pasea por festivales.

— Son alianzas que surgen en el gremio en los rodajes. Estoy muy agradecida a Nerea como directora porque, después de rodar 'Irati', interpretando a un ser del bosque, que construí de manera animal, me pude acercar a otra manera de trabajar un personaje: alguien atado a la imagen, a la moda, a las redes sociales, al maquillaje... Todo un regalo.

— Estuvo en los Goya. ¿Cómo lleva la gestión de la fama?

— Estoy intentando comprender este mundillo, aprendiendo muchísimo. Mi verdadero hábitat es el teatro. He actuado mucho en los escenarios y di el paso de montar mi propia compañía, buscando mi propia voz.