

Batacazo deslumbrante



Josu MONTERO
Escritor y crítico literario

Paraguay, el único país mío, donde me volví bueno". Rafael Barret llegó a Paraguay en 1904 enviado por el diario bonaerense El Tiempo; a Argentina había llegado un año antes huyendo de España. Hijo de diplomático inglés y de aristócrata española, nació en Torrelavega en 1876; en Madrid llevó una vida de joven dandy calavera, asiduo de salones, tertulias, lupaneres y duelos; en una función de circo apaleó a un duque; de ahí a Buenos Aires, y luego a Asunción, donde volvió a nacer

al confrontar la durísima realidad de los desheredados. Santiago Alba Rico, uno de sus divulgadores, ha escrito que allí recibió un "batacazo deslumbrante". Abrazó el anarquismo y se transmutó en activista, agitador y sindicalista; pasó más tiempo en las cárceles que en su casa, con su mujer y su hijo. El artículo periodístico y el relato breve se convirtieron en bellas y afiladas herramientas de análisis, crítica y lucha. Sabedor de que tenía los días contados—contrajo una tuberculosis galopante—escribió unos 300 artículos y re-

latos al año; fueron pocos, ya que murió en 1910, a los 34 años. "Moralidades actuales" es el único libro que publicó en vida, en el destierro de Uruguay; también allí vio la luz tras su muerte "El dolor paraguayo", luego llegaron otros. Roa Bastos, Galeano o Benedetti le reivindicaron. "Solo derrotaremos lo desconocido conociéndolo", escribió, positivista como era; y también, optimista a pesar de todo: "La belleza y la luz, solo por serlo, tienen que llegar tarde o temprano; si algo de fatal hay en el universo, es la aurora".

«Irati» lidera la taquilla vasca y arranca «Detective Touré»

La producción vasca suma dos excelentes noticias. Por un lado, «Irati» ha irrumpido con fuerza en la taquilla y, por otro, el próximo mes de marzo arrancará el rodaje de «Detective Touré», una serie basada en las novelas de Jon Arretxe.

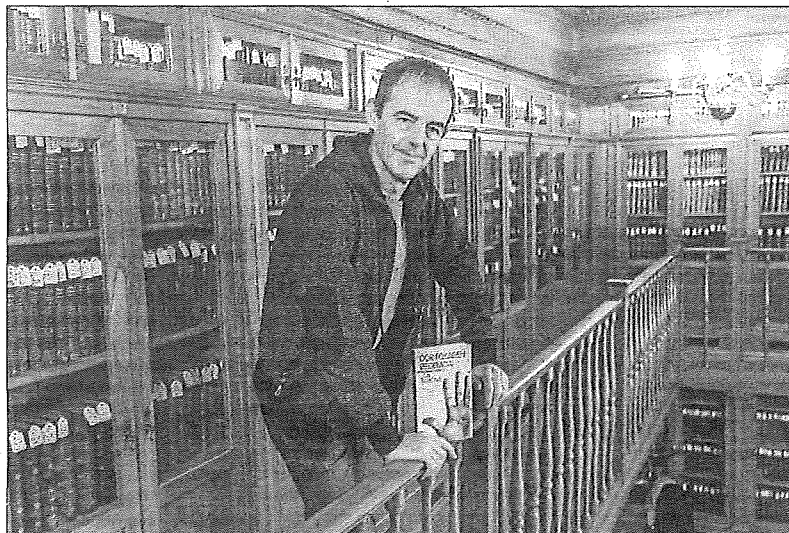
Koldo LANDALUZE | DONOSTA

La gran apuesta que supuso realizar una obra de la envergadura de «Irati» comienza a cobrar su merecida recompensa en las salas de cine vascas.

A la espera de los datos relativos a su estreno en Nafarroa y en Ipar Euskal Herria—cuya fecha de estreno todavía no ha sido confirmada—, el segundo largometraje del gasteiztarra Paul Urkijo se ha convertido en el número uno en las salas de Bizkaia, Araba y Gipuzkoa y en el segundo mejor estreno en la taquilla a nivel estatal, posicionándose dentro del "top 10", en el número 7.

Unos datos muy destacados si se tiene en cuenta que la película se ha estrenado con 112 copias, treinta de ellas distribuidas en Euskal Herria. Un lanzamiento bastante modesto por parte de Filmox y que, no obstante, se ha saldado de manera muy positiva con una recaudación, en su cómputo global, de 207.000 euros.

Según aportan diferentes fuentes, con este debut la producción de Irati Zinema AIE (Bainet, Ikusgarri Films, Killima Media), concretada en coproducción con La Fidele Production, ya tendría asegurados los 550.000 euros de taquilla final en cines. No obstante, es probable que dicha cifra aumente considerablemente a tenor de la respuesta de públi-



Jon Arretxe, con «Dordoken begirada», la última entrega de la serie Touré.

Jon URBE / FOKU

co y crítica que está obteniendo el filme.

En el bilbaino San Francisco Paralelamente, este mes de marzo arrancará el rodaje de la serie "Detective Touré" en las calles de Bilbao, la adaptación de la serie de novelas del escritor Jon Arretxe protagonizadas por el detective Touré, un inmigrante africano subsahariano sin papeles, que se instaló inicialmente en el barrio de San Francisco.

En este rincón popular y castigado a orillas de la ría de

DE ANE A TOURÉ

En labores de desarrollo y adaptación de la serie basada en las novelas de Jon Arretxe se encuentra el cineasta y guionista vasco David Pérez Sañudo, firmante del largometraje «Ane» (2020).

Bilbo, Touré ofrece sus servicios como vidente y, empujado por su instinto de supervivencia, se convierte en un improvisado detective.

De esta forma, el destino le llevará a protagonizar una serie de situaciones en las que Arretxe, con maestría, alterna el humor y la cruda realidad. El anuncio del inicio del rodaje lo han realizado las diferentes empresas que han tomado parte en la plasmación en imágenes de los originales literarios: la productora de DeAPlaneta, Tornasol Media,

ETB y RTVE. Según explicó Elena Bort, productora de DeAPlaneta, al medio especializado "Audiovisual 451" cuando se anunció la selección del proyecto en la sesión de "pitch" de Series Mania Forum: "Cuando leímos las novelas de Jon Arretxe quedamos fascinados por el carisma de Touré. Sentimos que hay un apetito por el procedimental de crimen en el mercado internacional. En este proyecto se combinan todos sus elementos: un personaje genuino, puro entretenimiento y el tema de la diversidad cultural como telón de fondo".

Mariela Besuievsky productora de Tornasol Media, añadió que «estamos entusiasmados de poder presentar 'Detective Touré', una visión única, vibrante y emocionante de la inmigración, un tema muy relevante que raramente es tratado en la ficción televisiva. Queremos hacer visible lo invisible dando voz a un protagonista inteligente y carismático que consigue integrarse en una cultura opuesta a la suya. El público internacional se enamorará de su personalidad».

La serie constará inicialmente de ocho capítulos de 50 minutos de duración cada uno de ellos y se rodará en euskara, castellano y francés. En su creación ha participado el cineasta y guionista vasco David Pérez Sañudo, firmante de la excelente película «Ane» (2020). En su desarrollo también ha participado el escritor David Vila, firmante de los guiones de series como «Los misterios de Laura».

Por el momento, la serie de novelas protagonizadas por Touré se compone de los títulos «19 kamera», «612 euro», «Hutsaren itzalak», «Estolda jolasak», «Sator lokatzak», «Ez erran deus», «Mesfidatu hitzez» y «Dortokaren begirada», todas ellas publicadas por la editorial Erein.