



El primer visionado del segundo largometraje de Urkijo en su ciudad se produjo ante parte del equipo, reparto, amigos e invitados, que llenaron la sala 3 de los Gorbeia. IGOR MARTÍN

El público responde a la «original» fábula de Urkijo

La fantasía mitológica del director alavés se gana el favor de los 400 invitados que acudieron al preestreno en los cines Gorbeia

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. La selva de Irati es uno de los mayores hayedos de Europa con cerca de veinte mil hectáreas. Su inmensidad, los silencios de su recorrido y la fuerza con la que siente la naturaleza envuelven este lugar en su propia leyenda. Conocida también como el reino de Basajaun, no cuesta imaginarse a muchas y variadas criaturas entre ese enorme verdor. Otra cosa es tener la capacidad de plasmar esas sensa-

ciones de la manera que lo ha hecho Paul Urkijo en su segundo largometraje, 'Irati', que se preestrenó ayer en los cines Gorbeia en un pase exclusivo en su ciudad para 400 invitados que aplaudieron el metraje.

«Si esperáis una película fantástica al uso no lo es. Si esperáis una película de espadas y trepidante tampoco. Es una película de amor», dijo en la presentación ante el 'oooooh' del público cómplice en el día de San Valentín. «De amor al cine, a las espadas, a los monstruos y a la mitología», remarcó Urkijo antes de que se apagaran las luces de la sala 3 con capacidad para esos cuatro centenares de personas. En esas mismas butacas ya se disfrutaron con anterioridad de otros estrenos del cine vasco como 'Baby' y 'Handia'.

Lo cierto es que bastan unos minutos de metraje para darse cuenta de la «auténtica gesta» que ha supuesto culminar una producción llamada a ser una de las grandes cintas del año y que ha triunfado entre el público con ovaciones enormes en todos los certámenes de corte fantástico, empezando por Sitges. Ambientada en el siglo VIII, la selva de Irati es el decorado de una cinta que recurre también a la batalla de Roncesvalles como nudo. Y es que el hijo del héroe de esa contienda, al que da vida Eneko Sagardoy, es el gran protagonista de una cinta plagada de referencias a la mitología.

En las lecturas del público asistente hubo una gran variedad de interpretaciones, pero un punto en común. «Me ha gustado», ase-

guraba Jon García tras la proyección. «Es muy original. Es una fantasía del director muy bien hecha», remarcó. Otros indistinguieron el filme como una gran defensa de la diversidad cultural. Y otro grupo entendió que tiene mucho que ver con el cuidado de la naturaleza y el medio ambiente.

«Una ilusión especial»

«Se está hablando mucho del tema del euskera-medieval que hemos propuesto porque le da una textura diferente a la película», indicaba la actriz alavesa Edurne Azkarate (Irati en el filme) acerca de los comentarios que más ha escuchado en otros pases. «Me hace especial ilusión este preestreno porque viene mi amama. Siempre dice que las pe-

lículas buenas hay que verlas dos veces», añadía la intérprete de Oion.

Entre los puntos fuertes de la cinta hay casi unanimidad en que su gran factura tiene que ver con la historia que narra, pero también con departamentos como la fotografía (Gorka Gómez Andreu), el vestuario (Nerea Torrijos); los efectos especiales de Drama FX o la música (Calleja y Mursego). Poco importó ayer un problema técnico que retrasó el inicio de la sesión media hora. En cuanto se solucionó ese fallo, el propio realizador anunció a los asistentes que ya funcionaba. La respuesta del público fue un grito de júbilo. De alguna manera, la épica de la cinta se trasladaba a los pasillos de los cines.

Un lleno con asistencia de autoridades, amigos y equipo

R. A.

VITORIA. A diez días de la llegada a las salas de cine (el 24), 'Irati' sigue poniendo los pulgares hacia arriba de quienes tienen el privilegio de verla. El buen ambiente reinaba ayer en un pase exclusivo para ver una de las cintas más esperadas del año. En el preestreno que se celebró ayer en los cines Gorbeia con la colaboración de EL CORREO, el fondo era un photocall más al uso por el que pasaron autoridades, amigos, miembros del equipo e invitados. Entre todos llenaron los 400 asientos de la sala. Así, el preestreno

fue la excusa para el posado de los principales actores, Eneko Sagardoy y Edurne Azkarate, junto al director Paul Urkijo; Manu Paino, productor de Baint; Ana Oregi, concejala de Territorio; Pilar García de Salazar, teniente de diputado general y diputada foral de Desarrollo Económico; y María Goti, directora gerente de EL CORREO.

Por parte del equipo de 'Irati' también se encontraba la diseñadora Nerea Torrijos, ganadora del Goya por 'Akelarre' o Izaskun Urkijo, directora de arte, entre otros. Además de numerosas amistades y otros conocidos del sector como



Manu Paino, Ana Oregi, Edurne Azkarate, Paul Urkijo, Eneko Sagardoy, Pilar García de Salazar y María Goti. i. n.

Kepa Sojo, director de 'La pequeña Suiza'; Bingen Mendizabal, músico y autor de la banda sonora de 'Alas de mariposa' o 'El viaje de Carol'. Edorta Lamo, chef de

Campezo con una estrella Michelin, tampoco quiso perderse el preestreno de una cinta que cuenta con la participación de ETB y RTVE. Al pase acudieron 200 in-

vitados por el periódico tras ganar un sorteo. Dos parejas de suscriptores también se llevaron una camiseta promocional y una instantánea con el equipo del filme.