

'Irati' supera los 80.000 espectadores y llega a más cines

El largometraje de Paul Urkijo, sigue entre las diez películas más vistas en las salas

✦ Carlos González

VITORIA - Su llegada a las salas comerciales el pasado 24 de febrero se saldó con *Irati* convertida en el mejor estreno de la historia de una película en euskera. Solo ya ese dato fue más que significativo de cómo está siendo recibida la segunda película del director gasteiztarra Paul Urkijo. Pero ese arranque más que fulgurante está teniendo continuidad. De hecho, tras su segundo fin de semana en cartelera, el filme ya supera los 80.000 espectadores, una cifra que va a seguir creciendo puesto que se han puesto en circulación más copias.

Según los datos facilitados por Filmax, la producción alavesa ya cuenta con una veintena más de copias con las que se va a llegar a más ciudades. De esta forma, se quiere aprovechar las buenas críticas que está obteniendo el largometraje y, sobre todo, cómo están circulando por redes sociales los comentarios en positivo de espectadores de muy diferentes partes.

En lo que respecta a las salas de Euskal Herria, el filme sigue imparable. Desde hace más de diez días es el estreno más visto, incluso por encima de grandes producciones extranjeras. Es evidente el respaldo de los espectadores a la cinta prota-



Una escena de la película de Paul Urkijo. Foto: David Herranz

gonizada por Eurne Azkarate y Eneko Sagardoy, pero en el caso del público más cercano, el título va en "camino de convertirse en el nuevo fenómeno" del cine vasco.

Ya con *Errementari*, el primer largometraje de Urkijo, el boca a boca

fundamental para conseguir atraer las miradas del público. Con *Irati*, todo ello se está multiplicando, lo que está ayudando a la producción a crecer en taquilla de manera más que importante. Esto está pasando, además, en menos de

dos semanas. Habrá que ver qué sucede en los próximos días, pero todo hace indicar que se van a superar, y con mucho, las expectativas que existían en un primer momento. Eso está en manos de los espectadores, por supuesto. ●

'Ion, pasión y rebeldía' se adueña de Orbain

El ciclo Doku-mental recuerda al actor vitoriano junto a Eloi Beato y Gorka Aguinagalde

VITORIA - La nueva temporada del ciclo Doku-mental vuelve a reunirse hoy con el público desde la sede de la asociación cultural Orbain. Así, el espacio de la calle Navarro Villoslada proyecta en esta ocasión *Ion, pasión y rebeldía*, documental dedicado a la memoria del actor vitoriano Ion Gabella, fallecido en 2002.

A partir de las 19.00 horas se podrá ver un filme que recorre la vida del actor, desde la ikastola clandestina donde estudió hasta sus últimos trabajos en cine y teatro, a través de su voz y de la de distintos amigos y compañeros que se cruzaron en su camino. Todo ello con un trasfondo, en un contexto que tiene especial presencia en la película: las agitadas décadas de los 70 los 80 y los 90 en la capital alavesa.

Como es habitual en este ciclo, la proyección se completará con un coloquio en el que van a tomar parte Eloi Beato, director del documental, y Gorka Aguinagalde, dos personas que tanto en lo personal como en lo profesional conocieron en primera persona al fallecido intérprete gasteiztarra. -DNA

Nanclares acoge una proyección especial de 'Vitoria, 3 de Marzo'

Este viernes, de la mano de IruñaOka Bizi, se produce una sesión que se va a completar con un coloquio posterior

VITORIA - Da igual que pase la fecha oficial. Ni antes ni después hay espacio para el olvido. Por eso, este viernes, el centro cívico de Nanclares de la Oca va a acoger una proyección especial de la película *Vitoria, 3 de Marzo*, una sesión con la que recordar los asesinatos cometidos por las fuerzas de seguridad en 1976 gracias a este largometraje de ficción dirigido por Víctor Cabaco.

El encuentro con el público se va a producir a partir de las 19.00 horas, siendo el acceso gratuito hasta completar el aforo. Además, se contará con la presencia de dos invitados especiales para poder completar la propuesta con un coloquio. En esta

charla tomarán parte el escritor y coguionista del filme Jorge Ibarondo, y Andoni Txasko, en representación de Martxoak 3.

La asociación cultural IruñaOka Bizi es la que impulsa la proyección de un película rodada de manera fundamental en la capital alavesa y que comienza a principios de 1976, cuando distintos conflictos laborales y reivindicaciones por parte de la clase trabajadora terminaron desembocando en los sucesos del 3 de marzo, que se tradujeron en el asesinato a manos de las fuerzas policiales de Pedro María Martínez Ocio, Francisco Aznar Clemente, Romualdo Barroso Charro, José Castillo García y Bienvenido Pereda Moral.

Iñaki Rikarte, Ruth Díaz, José Manuel Seda, Alberto Berzal, Mikel Iglesias, Amaia Aberasturi, Iñigo de la Iglesia, Asier Macazaga, Oti Manzano, Pepe Penabade, Ane



Un momento del filme. Foto: Cedida

Pikaza y Verónica Moral son parte del reparto de una producción que durante su rodaje movilizó también a centenares de extras. El largometraje fue estrenado en el marco del Zinemaldia de 2018, aunque el fil-

me llegó a las salas comerciales ya avanzado el año 2019.

Ahora, desde Iruña Oka se quiere compartir con el público un visionado especial y recordar tanto lo que supuso llevar a cabo este proyecto

como, sobre todo, recordar los hechos que toma como eje central. Todo ello de la mano de esta asociación que reúne a vecinos y vecinas del municipio alavés con la idea de impulsar actividades culturales. -DNA