



El equipo de '20.000 especies de abejas' en Málaga, con la directora Estibaliz Urresola y la actriz de 9 años Sofia Otero, con diadema. EFE

«Las infancias trans dan miedo porque son desconocidas», afirma Estibaliz Urresola

Su ópera prima '20.000 especies de abejas', que obtuvo el Oso de Plata en Berlín para la pequeña Sofia Otero, compite en el Festival de Málaga

OSKAR BELATEGUI

'20.000 especies de abejas' ha llegado a la competición del Festival de Málaga con ventaja respecto a las otras películas. Su estreno en la pasada Berlinale se saldó con excelentes críticas y el premio de interpretación para la pequeña Sofia Otero, el alma de una cinta que muestra el terremoto emocional que provoca una niña trans en una familia durante un verano. Su directora, Estibaliz Urresola, ha recordado en Málaga el triste acontecimiento que sirvió de germen del guion: el suicidio en 2018 de Ekai Lersundi,

un adolescente transexual de 16 años de Ondarroa, que estaba a la espera de un tratamiento hormonal que nunca llegó.

«El caso de Ekai fue un pequeño despertar en Euskadi», recordó la cineasta. «Hasta entonces, las infancias trans no formaban parte del imaginario del cuerpo social. Ekai dejó escrita una carta llena de luz y esperanza. Yo me he agarrado a ese espíritu para crear una película que sirva de puente entre 2018 y la actualidad, cuando una niña como Cócó puede encontrar el abrazo familiar». La ópera prima de la directora de Llodio, que llega a los cines el 21 de abril, no hubiera sido posible sin su contacto con Naizen, la Asociación de Familias de Menores Transexuales de Navarra y Euskadi, donde encontró a Sofia Otero. «Son familias que están transitando por estos procesos y me abrieron las puertas de sus

vidas y su intimidad», recuerda. «Quería que el público sintiera la misma situación de privilegio que yo había experimentado al poder contemplar de primera mano sus vidas».

Un mundo emocional rico

Rodada en castellano, euskera y francés, '20.000 especies de abejas' sigue a una familia en trance de separación, que regresa en verano de Baiona, donde viven, a la casa materna en Llodio. Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain e Itziar Lazkano acompañan en el reparto a Otero, una niña de 9 años de Basauri que ganó el Oso

«Sofia era capaz de entender muchos matices que le proponía en las escenas, tiene un mundo emocional muy rico»

de Plata en Berlín, pero no podrá competir por el Goya al ser menor de 16.

«En cuanto le hice la prueba para el personaje central, vi que el canal de comunicación que tenía con ella era limpio y directo», alaba la directora. «Sofia era capaz de entender muchos matices que le proponía en las escenas, tiene un mundo emocional muy rico». Según la realizadora, la realidad de los niños trans resulta más compleja de asimilar para los adultos que para los pequeños. «Los padres me contaban que los hermanos interiorizaban enseguida que quien tenían delante no era un niño, sino una niña». Las abejas sirven como metáfora en la película. «Son fascinantes», observa Urresola. «Y como las infancias trans, dan miedo porque son desconocidas. Google me dijo que había 20.000 especies, la diversidad es la norma».

'Irati' es la película en euskera más taquillera de la historia

EL CORREO

VITORIA. 'Irati', el segundo largometraje de Paul Urkijo, ha congregado en las salas de cine a más de 120.000 espectadores en toda España. Con ello, se ha convertido en la película más taquillera de la historia rodada en euskera. Y así no es de extrañar que por tercera semana consecutiva haya sido la filmación más vista en las pantallas de Euskadi, superando al resto de realizaciones de la cartelera. Este dato tiene su traslación a Estado, ya que se mantiene entre las diez películas más vistas.

Las buenas noticias anteriores dan la razón a los responsables de la película cuando decidieron retrasar su estreno al pasado 24 de febrero, a pesar de que 'Irati' ya estaba lista para pasar a las salas de cine desde el otoño.

La Virgen Blanca acoge hoy actos de la muestra 'gerraetadenbora'

E. C.

VITORIA. La exposición '#gerraetadenbora #laguerrayel tiempo' llevará diversas iniciativas a la Virgen Blanca, entre las 12.00 y las 13.30 horas. Arrancarán con una llamada de txalaparta con Alejandro Ziortza, antes de la lectura de objetivos de la concentración (con la canción 'Imagine' de John Lennon).

Leerán poemas contra la guerra Azalea Beltz, Nuria Buesa, Carmen Vicente, Loly Canillas, José la Concepción, Blanca Ochoa de Aspuru o Rosi Puelles. Actuarán Víctor Lacalle, Loly García, los bertsoaris Felipe Zelaia y Asier Otamendi, entre otros.

'Yegua, manca y zurda', exposición de Iزارo Ieregi en Montehermoso

N. ARTUNDO

VITORIA. La primera planta del centro cultural Montehermoso acoge desde las 19.00 horas de hoy la muestra 'Yegua, manca y zurda', de Iزارo Ieregi, incluida en los proyectos artísticos selec-

cionados en la convocatoria de 2022. La autora ha planteado cómo la situación del mundo se filtra en nuestros cuerpos y en el lenguaje: un grupo de performers llevan a cabo diversos ejercicios corporales y emplean distintos lenguajes.



Videoinstalación de Iزارo Ieregi en Montehermoso. J. ANDRADE

Las acciones están recogidas en una serie de vídeos que se proyectan en bucle, incluso con todos los errores y fallos de los ensayos. Ieregi explica que el título, inspirado en el arranque del filme 'Danzad, danzad malditos', usa la metáfora de «un caballo de carreras que se cuida y prepara para correr, para producir. Pero cuando ya no lo hace, se sacrifica». Para la concejala de Cultura, Estibaliz Canto, «e trata de una muestra que reflexiona poéticamente sobre el amor, el deseo y el fracaso».