

La danza une a Inés Aubert y colectivos de capacidades diversas

El 8 de junio, el Félix Perite acogerá una muestra abierta al público dentro del programa Atalak 2.0

Carlos González

VITORIA — Un espacio de colaboración entre diferentes entidades y personas con la danza contemporánea como marco de acción. A muy grandes rasgos, el programa Atalak 2.0 lleva ya unos años caminando por esta senda en la que la Red Municipal de Teatros de la capital alavesa sigue siendo teniendo una presencia fundamental. Así va a suceder también en un 2023 en el que se van a desarrollar dos propuestas, la primera de ellas implicando a colectivos de capacidades diversas.

En concreto, una veintena de personas, entre las que habrá bailarines de la compañía Dantzaz así como alumnado de centros como el Conservatorio José Uruñuela, tomarán parte en el taller que a lo largo de esta primavera va a desarrollar Inés Aubert en la capital alavesa. En esta iniciativa también van a trabajar personas, por ejemplo, sordas o con síndrome de Down.

Será el escenario del Félix Perite (centro cívico Ibaiondo) el punto de encuentro para la realización del trabajo de creación colectiva. La primera cita se producirá este jueves, teniendo continuidad los días 16 de mayo y 8 de junio. Esa misma jornada, la que servirá para cerrar esta primera iniciativa, a las 20.00 horas se realizará una muestra abierta al



Marta Monfort, de la Red de Teatros, y Fernando Sáez de Ugarte, de Dantzaz. Foto: Alex Larretxi

público, para que los espectadores puedan conocer de primera mano la pieza resultante.

Inés Aubert es una bailarina y coreógrafa cuya obra está centrada en la investigación relacionada con el cuerpo, la comunidad, lenguaje de su cuerpo y de otros cuerpos y la

reflexión en torno a las artes escénicas y al tiempo.

Sin moverse del mismo escenario, pero ya el 23 de septiembre, Atalak 2.0 desarrollará en la capital alavesa su segunda actividad de este año. Se trata de un laboratorio de escritura coreográfica dirigido a estu-

diantes y profesionales de la danza, así como a personas interesadas en esta disciplina.

En este caso, ofrecerá la propuesta la compañía navarra Led Silhouette, que el 4 de mayo pasarán también por Ibaiondo para ofrecer al público su pieza *Los perros*. ●

Laudio retoma Kultudaberri con la coral Andere

El programa cultural de primavera extenderá su agenda hasta el próximo 18 de junio

LAUDIO — Con el concierto de música sacra que la coral local Andere va a acercar, a las 20.00 horas de este sábado, a la parroquia de San Pedro de Lamuza, Laudio va a ver retomar el programa Kultudaberri con el que se quiere dinamizar la vida social y cultural en el municipio, con actividades dirigidas a niños y jóvenes que se extenderán hasta el 18 junio.

"El programa tiene un único objetivo: que la ciudadanía disfrute del ocio en su municipio con espectáculos para todos los públicos y con artistas locales como principales protagonistas", ha destacado la concejal de Cultura y Fiestas, Maite Cortazar.

Entre las actuaciones destacan pasacalles y conciertos con gente como Demoder Quartet o Esne Beltza, exhibiciones de danzas, espectáculos de magia y humor con Peio Rivas u Oscar Terol, un recital de poesía o un documental del centenario de Micaela Portillo, pasacalles y teatro con Oihulari Klown, Oihala Zabaltzen o Malaje Solo; además habrá un festival gastronómico que incluirá también conciertos y otras citas culturales. — A.O.

'La sirenita' de Ortzai recorrerá siete localidades de Álava

Las actuaciones se van a desarrollar del 1 al 14 de abril, siendo todas las representaciones gratuitas

VITORIA — Siete localidades de Álava acogerán del 1 al 14 de abril el programa de teatro itinerante por municipios Teatro Estacional por Álava, gracias a la adaptación que Ortzai hace del clásico *La sirenita*. Izarra, San Vicente de Arana, Kontrasta, Baños de Ebro, Kuartango, Villabueña y Oion serán los municipios por los que discurrirá esta gira, cuyos pases serán gratuitos.

El programa es una iniciativa iniciada en 2019 como proyecto piloto por parte de la Diputación alavesa. El objetivo del ciclo, según explican desde la institución en una nota de prensa, no es otro que el de alentar

la vida en todos los rincones del territorio, no sólo en el momento de la representación sino posteriormente, al proponer el visionado conjunto, por parte de diferentes generaciones, de obras basadas principalmente en el humor y en relatos populares que se llevan a escena con carácter intergeneracional fomentando ese diálogo tras la representación entre las personas de distintas edades. Este "teatro ambulante" viene a favorecer el acercamiento entre las personas de distintas localidades.

Además, la propuesta que hace Ortzai es en formato pantomima, un género popular del teatro anglosajón que ha ido evolucionando con los siglos, hasta dar lugar a la actualización de cuentos populares desde un prisma de humor, dirigido a todas las edades sin excepción, que narra, con ingenio y disparate escé-



Parte del elenco de la obra. Foto: Cedita

nico, títulos adaptados a la realidad actual. De hecho, poco tiene que ver *La sirenita* de Ortzai con la referencia que la mayor parte del público tiene en mente. Aquí juega mucho la cercanía geográfica y el humor.

Será en Izarra este sábado donde se subirá el telón para después seguir camino por San Vicente de Arana (día 6), Kontrasta (7), Baños de Ebro (8), Kuartango (9), Villabueña (13) y Oion (14). — D.O.

Las tablas del Harresi reciben mañana a Les Bobé Bobé

La compañía alavesa presenta en el escenario de Agurain la obra '(H)ondoko gela'

AGURAIN — La sala Harresi de Agurain acogerá mañana las 18.30 horas la representación de *(H)ondoko Gela*, obra de la compañía alavesa Les Bobé Bobé. El acceso será gratuito hasta completar el aforo.

Frente al público estarán Ane Gebara y Josune Vélez de Mendizabal, quienes, bajo la dirección de Jason Guerra, darán vida, en euskera, a dos detectives muy particulares, que se encuentran ante un "muerto insólito", según explican desde el grupo. "El asesinato no se resuelve, sino que se disuelve, se les escapa entre las manos" como va a poder compartir el público. — E.S.P.