

“Ahora las futuras cineastas vascas tienen referentes y eso es importante”

La directora y guionista Izaskun Arandia apuesta en el iCOFF por seguir firmes en la visibilización del trabajo de la mujer en el cine

◀ Carlos González

VITORIA – Dar visibilidad y crear red. Con estos dos objetivos se puso en marcha hace siete años (H)emen, la asociación de mujeres profesionales del sector audiovisual y las artes escénicas de Euskadi. Para mirar a ese camino, a la situación actual y a los pasos que quedan por dar, la directora y guionista Izaskun Arandia, presidenta de la entidad, acudió ayer a Montehermoso invitada por el festival de cortometrajes iCOFF-Gasteiz dentro de las jornadas paralelas a las proyecciones que el evento desarrolla hasta hoy en el centro cultural.

“Queda mucho por hacer pero se están consiguiendo cosas. Es un proceso”, apunta. “Hoy, por ejemplo, tenemos a Lara Izagirre, Estibaliz Urresola, Maider Oleaga, Alauda Ruiz de Azúa y a muchas otras. Son referentes muy potentes en las que las chicas jóvenes se pueden mirar, tener ese espejo tan necesario. Ahora las futuras cineastas vascas tienen referentes y eso es importante, necesario y potente. Es algo que desde la asociación intentamos fomentar” con programas como Aukera, que ofrece mentorías para hacer un cortometraje dirigido a mujeres entre 18 y 30 años.

“En mi época no pasaba, no teníamos esos referentes y es esencial”, recuerda, al tiempo que recomienda



La directora y guionista Izaskun Arandia, presidenta de (H)emen, ayer en Gasteiz. Foto: Alex Larretxi

a las nuevas generaciones “que sigan, que seguro que se van a encontrar con gente que va a apostar por ellas”. Eso a pesar de que, como describe Arandia, “seguimos viendo como un 60% o más de las personas que están realizando estudios superiores audiovisuales son mujeres, pero cuando se

entra a analizar el mundo laboral, ese porcentaje se vuelca”.

En este sentido, la presidenta de (H)emen reclama al Gobierno Vasco que de un paso al frente. “Está perdiendo una oportunidad. El último estudio que se hizo con respecto a estas cuestiones en Euskadi fue en

2016. Estamos en 2023, han pasado muchas cosas, y necesitamos nuevos datos. Además, se podrían colgar una medallita porque se pondría en evidencia que todo lo que se está haciendo en términos de acción positiva, como dar más puntuación en las ayudas a proyectos con directoras, está

contribuyendo a que haya más realizadoras”. Al fin y al cabo, “los cortos y los largos que están haciendo estas mujeres están siendo estrenados en festivales internacionales, están ganando premios... Ese tipo de estudios son interesantes porque identifican lo que funciona y lo que no en este camino que hemos cogido hacia la igualdad en el sector”, una senda en la que hay que mantenerse firmes.

En este ámbito desarrolló su labor una asociación que “surgió por una necesidad propia”, recuerda Arandia. “Viví en Inglaterra 14 años y al volver, empecé a levantar proyectos aquí; en una ocasión, en una de las producciones que iba a hacer, el director me pasó la lista de las personas con las que quería trabajar y eran casi todos hombres. Fue chocante. Empecé a preguntar si no había mujeres en Euskadi que fuesen directoras de fotografía, sonidistas... La respuesta fue que no y eso a mí me extrañó”.

Por supuesto, encontró que sí había pero que eran profesionales que no eran visibles. “Esa necesidad de visibilidad fue lo que nos empujó a mí y a otras mujeres como Kristina Zorita, Iratxe Fresneda, Miren Aperribai y Olatz Beobide a poner en marcha esta iniciativa”. Una idea que también buscaba – y busca – “crear red entre nosotras, conocernos y saber en qué estamos”. ●

“¿Haces cualquier cosa por vivir de ‘postear’ fotos? De ahí nace ‘Influencer’”

Tras rodarlo en Vitoria, la ganadora de un Goya Nerea Torrijos trae al iCOFF su debut como directora, ‘Influencer’

VITORIA – Gracias a su labor desde hace más de diez años en torno al diseño de vestuario para cine, el de Nerea Torrijos se ha convertido en uno de los nombres de referencia dentro del sector audiovisual. Propuestas como las realizadas en *Iraiti* o en *20.000 especies de abejas* son las últimas de una larga y premiada lista de producciones que llevan su sello, como *Akelarre*, que le dio su primer Goya, aunque a buen seguro no será el último ni para ella ni para sus Vasconas, que es como llama a su equipo de trabajo. Pero la creadora bilbaína vuelve hoy a Gasteiz mostrando otra faz, la de directora de cortometrajes.

En febrero del año pasado, con localizaciones como el Museo de Bellas Artes de Álava, Torrijos se

puso por primera vez detrás de una cámara para dar vida a *Influencer*. Hoy, en cierta forma, se completa el ciclo con la presentación en Vitoria de esta pieza protagonizada por Edurne Azkarate. Será en Vital Fundazioa Kulturunea (Dendaraba), en el marco de la penúltima jornada del festival iCOFF-Gasteiz.

“Siempre soy muy crítica con mi trabajo, muy exigente, y este caso no es una excepción. Pero es verdad que es un cortometraje que está teniendo mucho más recorrido que el que pensaba al principio”, apunta Torrijos sobre esta historia protagonizada por Karen, una joven obsesionada con la influencer más importante del momento. Ahí está la oyonesa Azkarate, que “es de las actrices de su generación que más talento tiene, por no decirle la que más; es una grande, la mejor”.

En el origen de este debut se encuentra una charla mantenida hace ya unos años. En su cabeza, de una manera natural y orgánica, empezó a nacer una idea para un

cortometraje mientras volvía de un rodaje en Cantabria hablando con amigos sobre “las cosas de la fama, cómo sería la vida de un determinado futbolista o de Michael Jackson, por ejemplo. Conversábamos sobre cómo nos sorprendían ciertas cosas de la sociedad en base a estas personas que son tan relevantes”.

Fue durante la pandemia, tras exponerle el proyecto al director de cine gasteiztarra Paul Urkijo, que en *Influencer* ejerce como productor, cuando ese primer impulso se terminó convirtiendo en un rodaje con todas las letras. Al recordarse en ese papel de directora, Torrijos apunta que “me encantó la experiencia; me sentí muy cómoda, como si ya lo hubiera hecho antes”.

Además, la historia no deja de tocar algo que ella conoce bien, puesto que es una persona bastante activa en redes sociales. “Me encanta compartir mi día a día, pero ni soy, ni me siento, ni quiero ser influencer”. De hecho, “tengo una opinión crítica sobre ciertos influencers y



Edurne Azkarate y Nerea Torrijos en el Bellas Artes de Álava. Foto: A.L.

sobre ciertos aspectos de la sociedad que crea este tipo de plataformas que están distorsionando tanto la realidad. ¿Haces cualquier cosa por vivir de postear fotos? Es ahí donde voy con este cortometraje”.

Así lo podrán ver quienes acudan hoy al iCOFF. Ella, de momento, no se plantea volver a dirigir. “Tal vez pueda repetir más adelante pero yo, a día de hoy, soy muy feliz con mi trabajo”. El futuro dirá. – C.G.