

Asier Etxeandia oficia un «ritual de exorcismo y liberación» en el Principal

El artista regresa a Vitoria con el proyecto musical Mastodonte. «Siento la ciudad como mi casa. Allí tuve uno de mis primeros trabajos, en un sex shop»

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. «La verdad es que huyo de las descripciones, me aterran bastante y me limitan mucho. Intento huir de la clasificación y me pasa también con la música». Asier Etxeandia (1975, Bilbao) avisa antes de que se trate de encasillar su proyecto o de que le cuelguen alguna etiqueta. En realidad, mucho más allá del cliché, su grupo Mastodonte, donde él lleva la voz cantante y Enrico Barbaro se encarga de los instrumentos, tiene bastante de inclasificable.

Dentro de los «últimos coletazos» de la gira de su primer disco, el Teatro Principal acoge esta noche una actuación en la que algunos identifican 'riffs' que remiten a los Clash, hay quienes vislumbran en los sintetizadores a grandes divas del pop y quienes entienden que Etxeandia, conocido sobre todo por sus papeles en películas ('La novia', 'Dolor y Gloria') y series ('Sky rojo', 'Velvet'), se mete en la piel de un 'croner'. «Aunque bebo de cosas que todos conocemos y son mis inspiraciones -desde los artistas del rock and roll hasta el teatro y el cine- intento descolocar y que el público no sepa muy bien cómo clasificarlo», comenta.

Esto no significa que el espectáculo de Mastodonte se convierta en algo indescribible. Al contrario, la puesta en escena no está



El bilbaíno Asier Etxeandia presenta la propuesta explosiva de su grupo musical Mastodonte. RAFA GUTIÉRREZ

LA CLAVE

ACTOR, CANTANTE Y CREADOR

«La gente piensa que estamos forrados, pero hay temporadas en las que no salen castings»

demasiado cargada. «Tanto en la música como en la actitud, para mí hay una especie de ritual de exorcismo y liberación. Al fin y al cabo eso es cualquier concierto, cualquier teatro o show», apunta.

En sus letras se traslucen vivencias propias. Como en esa canción 'El blues del niño' en la que mira a la infancia. «Nadie quiere ser mi amigo. Me aburro un montón. No entiendo el colegio. Ni en-

tiendo al profesor», canta el intérprete que ha narrado en diferentes ocasiones que sufrió 'bullying' en el colegio. «Todas las canciones hablan de mí o de otra gente que he conocido o me ha influenciado, o de cosas que me importan», confirma.

— ¿Cómo se las apaña para compaginar funciones teatrales, rodajes y conciertos?

— Con mucho trabajo porque esto

Un concierto con casi todas las entradas vendidas

No se trata de un espectáculo teatral, sino más bien de un show musical con gran personalidad. En escena hoy, a las 19.30 horas, en el teatro de la calle San Prudencio, se encontrarán Etxeandia como cantante y Enrico Barbaro, a la guitarra, más programaciones y sintetizadores. Las entradas para la actuación van desde los 6 euros del segundo anfiteatro a los 24 del patio de butacas.

es un oficio, al fin y al cabo. De la música no se puede vivir solamente. En este país, a no ser que seas Rosalía y te pires, es muy difícil que puedas vivir. Yo tengo la suerte de que para mí ser actor es también mi pasión y no lo separo de la música, ambas me valen para soñar lo que soy. Luego la gente se piensa que estamos forrados, pero hay temporadas de mucho trabajo y luego otras en las que no te llaman o no surge ningún casting.

El artista, que habla sin tapujos de los sinsabores de la interpretación, cuenta que antes de dedicarse a la actuación vivió unos dos meses en Vitoria, a la que considera una «casa» y donde tiene familia. «La llevo conmigo. Trabajé en un sex shop con 18 años allí. Fue uno de mis primeros trabajos». Corre una leyenda acerca de que batió un récord de ventas en esa tienda erótica. «Es cierto y yo era virgen, que es lo más fuerte de todo (risas). Ahí se ve el nivel de flipé que tengo. Entonces estaba como un juego a vender consoladores y lo que fuera necesario». Eso sí, antes de terminar la conversación, lanza otro aviso a su interlocutor: «Espero que luego no me pongas un titular en el que solo se hable del sex shop».

Daniel Oyarzabal, entre los autores que tocarán en el Festival de Órgano

El programa del certamen contiene seis conciertos hasta el 15 de junio

EL CORREO

VITORIA. El músico vitoriano Daniel Oyarzabal es uno de los autores que intervendrá en la trigésimo séptima edición del Festival de Órgano. El programa estará compuesto por seis conciertos que se celebrarán desde el día 12 de este mes hasta el 15 de ju-

nio, en Vitoria y en otras tres localidades alavesas: Oion, Lanciego y Aramaio.

La posibilidad de contar con un organista local como Oyarzabal no desmiente la enorme calidad de la 'plantilla' de instrumentistas que se dará cita en este certamen. Los organizadores señalan que intervendrán algunos de los mejores teclistas del momento. No es de consumo mayoritario, pero el Festival de Órgano cuenta con un escogido grupo de aficionados que lo consideran una cita ineludible.

PROGRAMA

► Día 12. Silvia Márquez en Oion.

► Día 19. Lucie Zakova en Lanciego.

► Día 26. Sara Johnson en Aramaio.

► 1 de junio. Daniel Oyarzabal en el Carmen.

► 8 de junio. Saolo Oreni en San Pedro.

► 15 de junio. Alberto Sáez Puente en el Carmen.

La zaragozana Silvia Márquez abrirá el certamen el viernes día 12 en la iglesia de Santa María de Oion. Para su recital contará con

el apoyo del tenor Pablo García López. Una semana después, las solemnes notas del órgano llenarán el espacio de la iglesia de San Acisclo y Santa Victoria de Lanciego. La checa Lucie Zakova será la dueña de los pedales y las teclas en esta ocasión. Otra mujer, la leonesa Sara Johnson Huidobro, tocará en la iglesia de San Martín de Aramaio el día 26 de este mes, junto a Josexto Obregón, que le acompañará con el violonchelo.

El festival pasará el 1 de junio a Vitoria, en concreto a la iglesia del Carmen, donde tocará Daniel Oyarzabal junto a Mirian Hontana al violín. El 8 el italiano Paolo Oreni lo hará en la iglesia de San Pedro, mientras que el cierre corresponderá a Alberto Sáez Puente junto al coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao en el Carmen (día 15).

Umetha Chowwey e Izaskun Elu, ganadores del certamen de nanorrelatos

DE 19 A 30 AÑOS

Umetha Chowwey, en castellano, e Izaskun Elu, en euskera, recibirán el 2 de junio en Montehermoso el premio como ganadores del VIII Certamen de Nanorrelatos en el grupo de edad de 19 a 30 años. En la categoría de 16 a 18 años los ganadores han sido Aitor Oraá y Alba Claver, mientras que en el grupo de estudiantes de primer y segundo curso de ESO las vencedoras han sido June García y Saioa Fernández. Los escritores Patxi Zubizarreta e Itziar Uriarte han formado el jurado.