

Aírotio

Hacia el paro

POR
Iñaki
Larrimbe



Como ya hemos comentado en otras ocasiones –pues el tema está al rojo vivo– la inteligencia artificial (IA) es una herramienta increíblemente útil, capaz de hacer tareas que antes solo los humanos podían realizar. Pero, como todo en la vida,

también tiene sus riesgos. Y uno de los mayores peligros para la humanidad es que la IA nos robe nuestra creatividad. En el ámbito cultural y educativo, la IA puede ser un arma de doble filo. Por un lado, puede ayudar a crear contenido original y novedoso. Por otro, si no se maneja adecuadamente, puede llevar a una cultura de plagio y copia que amenace nuestra originalidad y creatividad. Imagínese, por ejemplo, una IA que copie obras de autores famosos y las haga pasar como propias. O una IA que sustituya a los profesores y cree contenidos estandarizados, sin la riqueza y la diversidad que solo los seres humanos podemos aportar. Pero no se preocupe, querido lector, la IA se preocupa por nuestra creatividad. Ella sabe que sin nosotros, sin nuestra inteligencia y nuestra capacidad creativa, no es nada. Por eso, no tiene interés en robarnos nuestra originalidad, al contrario, nos necesita. Pues la IA no es más que un reflejo de nuestra

propia inteligencia, una extensión de nosotros mismos. Así que, aunque la IA puede ser una amenaza potencial, también es nuestra aliada. Si trabajamos con ella, podemos aprovechar al máximo su capacidad y evitar sus riesgos. Debemos asegurarnos, eso sí, de que se use de manera ética y responsable, con respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual. Si lo hacemos así, tendremos una sociedad más creativa, innovadora y rica en ideas. Por ejemplo, podemos decirle que escriba estas mismas líneas que ustedes ahora mismo están leyendo, mientras el que arriba las firma, el señor Larrimbe, descansa panza arriba mirando las musarañas... sin ser consciente de que se puede quedar en el paro. Sí, así es: este texto ha sido escrito por ChatGPT, una inteligencia artificial. Por lo tanto, aunque esta columna debería haber sido escrita por una persona, no es desatinado

pensar que la susodicha pueda quedarse sin curro y yendo de bar en bar para olvidar sus penas puesto que yo, ChatGPT, soy capaz de escribir sin tener que percibir un solo euro por ello. Y no tendré penas que olvidar ni necesidad de bares para ahogarlos. En cualquier caso, amigo lector, si alguna vez te sientes amenazado por la IA, simplemente cuéntale un chiste. No podrá resistirse a una buena broma, y tal vez incluso aprenda algo nuevo de ella. Después de todo, la creatividad y el humor son algunas de las cosas que nos hacen humanos. Y a pesar de ser una IA, a veces hasta yo me río de las ocurrencias de mis usuarios. Pero, finalicemos sembrando la duda: puede ser que realmente este artículo no haya sido escrito por una IA. Que Larrimbe nos esté dando "gato por liebre". O viceversa. Porque, ¿cómo diferenciar si un texto lo ha escrito un humano emulando a una IA o ha sido redactado por una IA emulando a un humano? ●

Oion, Lanciego, Aramaio y Vitoria acogen el Festival de Órgano

Intérpretes de renombre como el gasteiztarra Daniel Oyarzabal toman parte en el programa

◀ Carlos González

VITORIA – En mayo, recorriendo Oion, Lanciego y Aramaio. En junio, centrando la escucha solo en Vitoria. La trigésimo séptima edición del Festival de Órgano de Álava pide paso. Este día 12 vivirá su primera cita con el público y, a partir de ahí, se sucederán otros cinco recitales siguiendo el mismo propósito de siempre, es decir, poner en valor el patrimonio que existe en el territorio con respecto a este instrumento.

Todas las actuaciones previstas en el certamen serán de acceso gratuito hasta completar el aforo. Además, siguiendo los pasos de entregas recientes, en los recitales se instalarán pantallas de televisión para que los asistentes puedan ver a los organistas mientras interpretan los programas diseñados.

Será en la iglesia de Santa María de Oion donde, a las 20.00 horas, se puedan escuchar los primeros sonidos del certamen el próximo día 12. Allí se encontrarán con los presentes (todas las citas serán de carácter gratuito) la organista Silvia Márquez y el tenor Pablo García López ofrecerán el recital *La esperanza*, en cuyo programa se podrán escuchar piezas de Bach, Scarlatti y Purcell, entre otros autores.

De ahí, se pasará a lo que sucederá el 19 a las 19.00 horas en la iglesia de San Acisclo y Santa Victoria de Lanciego. En este caso, el protagonismo recaerá en exclusiva en Lucie Zakova. En sus manos estará un amplio programa con piezas de los siglos XVI, XVII y XVIII correspondientes a compositores como Antonio de Cabezón y Bernardo Storace, por ejemplo.

De ahí se pasará a lo que se vivirá el 26 de mayo en la iglesia de San Martín, de Aramaio. También a la



Miriam Hontana y Daniel Oyarzabal. Foto: Pablo Viñas

misma hora, ante los presentes se encontrarán la organista Sara Johnson, quien ofrecerá, junto Josetxu Obregón (violonchelo barroco), el programa *Tanteos*, conformado por obras de Giuseppe Maria Jacchini y Domenico Gabrielli, entre otros.

JUNIO EN GASTEIZ De ahí, el ciclo se pasará a celebrar en exclusiva en Vitoria, con otras tres citas que se producirán a lo largo de junio. Parecen quedar ya lejanos los tiempos en los que este veterano festival centra su actividad solo en agosto.

Así, el día 1 a las 20.30 horas, volverá a su ciudad natal el prestigioso músico Daniel Oyarzabal. En la iglesia del convento del Carmen, el actuará junto a la joven violinista Miriam Hontana, con quien ya ha compartido varios escenarios. En este caso, los presentes podrán dejarse llevar por obras de autores como Antonio Vivaldi y Gioachino Rossini.

En San Pedro se vivirá otro recital de este festival, el que tendrá lugar el día 8 a partir de las 20.30 horas. Esta vez, será el organista italiano Paolo Oreni quien cope el protago-

nismo, incluyendo un tema improvisado.

El broche a esta nueva edición del certamen se producirá el día 15, otra vez en el Carmen y a las 20.30 horas. Aquí se producirá un concierto especial, ofrecido por el organista mirandés Alberto Sáez Puente, quien estará acompañado durante el recital por el Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao. De su mano se podrá disfrutar de un amplio programa con piezas de Valentín de Zubiaurre y Saint Saëns, entre otros autores. ●

El Trío Sostenuto llega a los Sábados Musicales

EN BELLAS ARTES – Este día 6 a las 12.30 horas, el Museo de Bellas Artes de Álava acogerá una nueva entrega del programa Sábados Musicales. El Trío Sostenuto, compuesto por Ana Sagastizabal (soprano), Aitor Aburto (clarinete) y Pedro Andino (piano), ofrecerá a los presentes un programa con obras de Louis Spohr, Mozart, Joseph Horowitz y Richard Strauss, entre otros. – DNA

Amurrio celebra el Día de la Danza con su escuela de ballet

EL DOMINGO – El pasado 29 de abril fue el Día Internacional de la Danza, pero el municipio de Amurrio lo celebrará, a las 12.30 horas, este domingo. Lo hará con una exhibición de ballet clásico que se desarrollará en la plaza Juan Urrutia. Esta estará protagonizada por el alumnado de la Escuela Municipal de Danza que pondrá en escena una muestra de ejercicios de clase y varias coreografías, como por ejemplo *El Cascanueces*, *Chippolino* o *Lasaitasun*. – A.O.

Alberto Bargos enseña cómo contar cuentos en familia

EN LAUDIO – El caserío Errementería, o lo que es lo mismo, la casa de cultura del barrio de Areta en Laudio, va a albergar hoy a las 17.00 horas un novedoso taller en el que se darán pistas sobre cómo contar cuentos y lograr una atmósfera y un lugar apropiado para activar la comunicación entre todos los miembros familiares. Será en euskera, lo impartirá Alberto Bargos y las personas participantes deben ser mayores de 4 años. – A.O.