

El parque de la Florida vuelve a convertirse desde hoy en escenario para Dantza Plazan

Hasta el 15 de septiembre, la Academia de Folklore propone nueve encuentros

◀ Carlos González

VITORIA — Parecía imposible en 2021, pero, con todas las medidas que requería la situación sanitaria para poder llevar a cabo actos culturales al aire libre, el programa Dantza Plazan consiguió traspasar el muro de la pandemia y solo sufrir un año de parón. Ya en 2022, con el panorama bastante más tranquilo, la iniciativa impulsada por la Academia Municipal de Folklore recuperó por completo su normalidad. Eso sí, el covid trajo un cambio fundamental con respecto a las ediciones anteriores a su aparición, la ubicación de referencia para músicos, bailarines y ciudadanía en general.

La zona del kiosco del parque de la Florida se presentó hace dos años como el lugar idóneo para controlar los accesos y permitir las distancias de seguridad que exigía el momento. Como el lugar gustó, hace doce meses se repitió en él, aunque ya no era necesario tener en cuenta el aforo ni la separación entre personas. Así que en este mismo espacio es donde hoy, a partir de las 20.00 horas, la programación de Dantza Plazan correspondiente a este 2023 va a arrancar, además, por lo que parece, con el beneplácito del tiempo.

MATRICULACIÓN MIRANDO AL PRÓXIMO CURSO

●●● Academia de Folklore. El Ayuntamiento de Vitoria ha abierto esta semana el plazo de preinscripción del nuevo alumnado de la Academia Municipal de Folklore para el curso 2023-2024. Las personas interesadas podrán matricularse hasta el 21 de mayo. El trámite puede realizarse en la página web www.vitoria-gasteiz.org o bien presencialmente, en el centro, ubicado en Musika Etxea. El sorteo tendrá lugar el 23 de mayo y determinará por orden alfabético la selección de personas admitidas en función de las plazas vacantes. La elección de horarios se realizará a partir del 5 de junio. La formalización de la matrícula se deberá realizar del 1 al 23 de junio. El nuevo alumnado tendrá la posibilidad de aprender a tocar la alboka, la gaita, la txalaparta, el txistu, la txirula, la trikititxa y el pandero. Además, el centro impartirá las asignaturas de Iniciación a la Música, Lenguaje Musical, Danza Vasca, Coro y Percusión.

“El objetivo es recuperar el sentido lúdico de la danza y música que tiene que entenderse, de una manera natural, sin necesidad de vestuarios ni formaciones coreográficas especiales, y que recuperen el espíritu original de las manifestaciones folklóricas de este pueblo. Se trata de una actividad abierta a toda la ciudadanía. Se intenta dar al público en general una oportunidad para ser participante a la vez que espectador bailando las danzas tradicionales vascas. Es eminentemente pedagógica, y para ello cuenta con la participación activa del profesorado de danza que explican en la plaza las coreografías de las diferentes danzas que se bailan”, recuerdan desde la Academia.

Tras la primera cita de hoy, el programa seguirá los viernes de este mes (12, 19 y 26) para citarse con el público también el 2 y el 16 de junio. El 8 y el 15 de septiembre llegará el momento de poner el broche, siempre desde el parque de la Florida, aunque en estas citas el horario no será a las 20.00 horas, si no a las 19.30. En este camino, solo habrá una excepción en cuanto a la ubicación, la que se producirá el 9 de agosto en la plaza del Machete, en el marco de La Blanca. ●



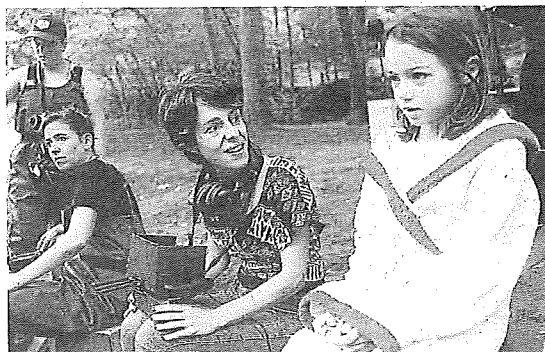
Una de las citas del año pasado. Foto: Jorge Muñoz

‘20.000 especies de abejas’ llega a los 85.000 espectadores

La película de la laudioarra Estibaliz Urresola es, por segunda semana, la más vista en las principales salas vascas

VITORIA — El primer largometraje de ficción escrito y dirigido por la laudioarra Estibaliz Urresola Solaguren, *20.000 especies de abejas*, ha sido visto ya por 83.280 espectadores. La cinta, convertida en el nuevo fenómeno del cine vasco, se mantiene como la película más vista en los principales cines de Euskadi, según los datos facilitados por los responsables del filme.

“De esta forma, el cine vasco sigue en racha. Después de películas como *Irati* de Paul Urkijo, se suma ahora *20.000 especies de abejas*”, que alcanza casi los 85.000 espectadores “en tan solo dos semanas. Nunca antes el cine vasco había alcanzado unas cifras de taquilla tan espectaculares”, además con dos propuestas con sello alavés.



Estibaliz Urresola y Sofia Otero durante el rodaje. Foto: Cecilia

“La película ha llegado con fuerza a la taquilla tras clausurar el D’A Festival de Cine de Barcelona y triunfar en los festivales de Berlín y Málaga, donde ganó la Biznaga de Oro, la Biznaga de Plata a la Mejor Interpretación para Patricia López Arnaiz y el Premio Feroz Puerta Oscura”, recuer-

dan desde el largometraje, que sigue en las salas aumentando sus números. De hecho, según los datos que facilita Comscore Movies Spain, la cinta lleva entre las diez más vistas desde que se estrenó el 21 de abril. El miércoles, último día de registro, fue la sexta con mejor taquilla. — c.g.

El éxito de ‘Irati’ tiene continuidad desde hoy en Amazon Prime

El segundo largometraje de Paul Urkijo, tras batir récords en las salas, llega a las plataformas

VITORIA — Todavía se puede ver *Irati* en algunas salas de cine y eso que ha pasado ya lo suyo desde el estreno el 24 de febrero. Además, la producción alavesa sigue cosechando éxitos en festivales, como sucedió hace unos días en el Fantaspoa-Festival Internacional de Cinema Fantástico de Porto Alegre, que consideró al vitoriano Paul Urkijo como el mejor director de su actual edición. Pero el camino del largometraje abre hoy otra senda más.

La cinta protagonizada por Edurne Azkarate y Eneko Sagardoy —el mejor estreno de la historia de una película en euskera y la que ostenta el mayor número de espectadores



Paul Urkijo. Foto: O.G.

superando los 150.000 — se encuentra disponible desde este viernes en la plataforma Amazon Prime. Así, la historia de *Irati* y Eneko llegará todavía más lejos. — c.g.