

Ariane Gaisán y 'Un día cualquiera' ganan su primer premio en Estados Unidos

La actriz vitoriana protagoniza el filme de José Texeira, estrenado en el Palm Beach International Film Festival

✦ Carlos González

VITORIA - A finales del pasado mes de abril se estrenó en el Palm Beach International Film Festival la película *Un día cualquiera*, protagonizada por la actriz gasteiztarra Ariane Gaisán. Unos primeros pasos para el largometraje dirigido por José Texeira que han seguido al otro lado del Atlántico, además con galardón incluido. El premio se ha conseguido en el marco del Houston International Film Festival (WorldFest).

El certamen ha galardonado a la producción con el premio REMI, que acredita a la cinta como la mejor película de suspense. Como recuerdan los responsables del largometraje, el WorldFest es uno de los festivales de cine más antiguos del mundo. Desde que levantara el telón, cineastas como Steven Spielberg, George Lucas, Ridley Scott, David Lynch, los hermanos Coen, Brian de Palma, o Francis Ford Coppola han sido premiados en este certamen.

El festival pretende "reconocer y honrar la excelencia creativa sobre-

saliente en el cine y vídeo, para validar habilidades brillantes". En su última edición, ha recibido más de 4.700 proyectos de 77 países.

THRILLER PSICOLÓGICO La película, que está a la espera de dar a conocer su fecha de estrenos en salas mientras sigue dando pasos promocionales en festivales -sin olvidar las omnipresentes redes sociales, como pasa en Instagram con el perfil *@undiacualquierapelícula*- es un thriller psicológico protagonizado por un grupo de amigos que se va de casa rural a un fin de semana. Pero a partir de ahí, todo será posible. "Es una película con muchos giros" a pesar de estar rodada en una única localización y contada en 90 minutos, según explica la actriz vitoriana, que afronta con este título su primer papel protagonista en la gran pantalla.

"Mi mayor ilusión sería que la gente se sintiese sorprendida en todo momento. Es un filme muy distinto a lo que estamos acostumbrados. A cada momento están pasando cosas, y espero que los espectadores sien-



La actriz gasteiztarra junto a parte del equipo del filme en Palm Beach. Foto: Cedida

tan que la historia les engancha, que no han tenido ni un segundo de desconexión o aburrimiento", explica la intérprete. "Dentro de que es un thriller, al estar pocos personajes en un

espacio reducido donde pasan tantas cosas, ojalá quien venga a verla empatice con nosotros y también reflexione, porque hay alguna invitación a pensar", describe.

Tanto ella como buena parte del equipo ha acompañado al otro lado del Atlántico esta presentación del filme, aunque el equipo ya se encuentra en casa de nuevo. ●

El cómic 'Irati' vuelve a cobrar vida gracias a la película de Paul Urkijo

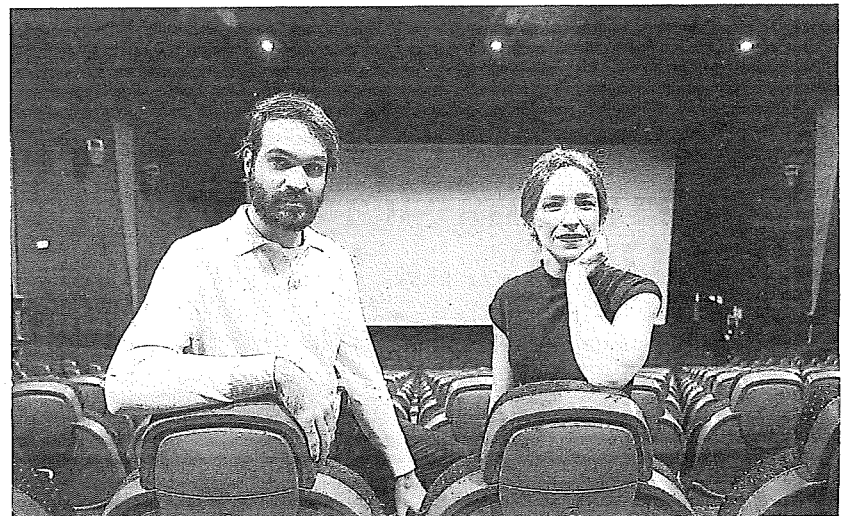
Esta semana se presenta la reedición en euskera y castellano de la obra de Juan Luis Landa y Joxean Muñoz

VITORIA - "Los dos personajes principales, la excusa de la película, parten de *El ciclo de Irati*, de Joxean Muñoz y Juan Luis Landa, un cómic de aventuras de los años 90, una obra que bebe de la mitología vasca, de la historia medieval de la zona del Pirineo, del proto-reino de Pamplona. En ese cómic encontré los miembros de la película, aunque no se parecían en nada. Fue, por así decirlo, la excusa para acceder a lo que yo quería contar a través de dos personajes principales, que son Eneko e Irati. Él es un joven noble cristiano que tiene que luchar para poder ser el caudillo del lugar, de ese pro-

to-reino. Y ella es una chica pagana de la zona, que ayuda a Eneko a cumplir su destino, aunque a la vez Irati también tiene su misión".

Son palabras del director de cine gasteiztarra Paul Urkijo a este periódico tiempo antes de que su segundo largometraje se estrenase el pasado otoño en Sitges. Aquella historia a la que se refería vuelve ahora a la actualidad puesto que viendo el gran interés que ha despertado la producción protagonizara por los intérpretes Edurne Azkarate y Eneko Sagardoy, la editorial Erein ha lanzado una versión actualizada en euskera y castellano del cómic que ya está disponible, aunque su presentación oficial se va a realizar esta misma semana.

La obra de Landa y Muñoz lleva a los lectores a la Navarra en el siglo VIII, situada entre los imperios de Abderramán (musulmanes) y Car-



Eneko Sagardoy y Edurne Azkarate, protagonistas de 'Irati'. Foto: Jorge Muñoz

lomagno (francos), como explica la editorial vasca. La relación entre Irati, una misteriosa lamia y Eneko Aritza (nieto de Jimeno el fuerte y primer rey de Pamplona) en el momento de paso de la Edad Anti-

gua a la Media es el eje de lo aquí relatado, y ese hilo del que Urkijo tiró años después para construir su relato, que estuvo nominado a los Goya, entre otras categorías, en el momento de paso de la Edad Anti-

Lo cierto es que *Irati* ha hecho historia como el mejor estreno de una película en euskera, alcanzando cifras de espectadores difíciles de volver a igualar. Ahora, además, está ya disponible en plataformas digitales. -C.G.