

Álava contará con su primer matadero de aves a primeros de mes en la Llanada

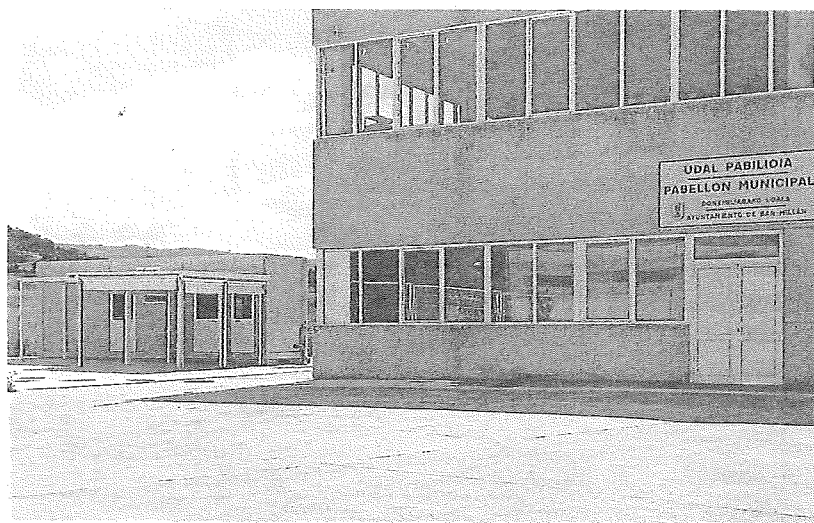
Tendrá capacidad para sacrificar 10.000 animales anuales y responde a las necesidades del sector, que lo reclamó en 2017

MARTA PECIÑA

SAN MILLÁN. La Asociación de Desarrollo Rural de la Llanada, ADR, abrirá a finales de este mismo mes el primer matadero de aves del territorio. La instalación, un pabellón adaptado cedido por el Ayuntamiento de San Millán, estará ubicada en el polígono Okiturri, donde también se localiza el Centro de Transformación Agrícola. Este complejo se destina a la clasificación y el envasado de legumbres para la zona.

Responsables del colectivo aseguran a EL CORREO que el matadero estará en condiciones de ofrecer sus servicios «a finales de mes». El proyecto surge como respuesta a las necesidades expuestas ya desde 2017 por parte de los propios productores. Según portavoces de ADR, «pretenden cubrir un déficit de este tipo de espacios, con el objetivo de impulsar y dinamizar la producción y consumo sostenible de carne de pollo» tanto de la Llanada como de las comarcas cercanas. El matadero sacrificará en torno a 10.000 animales anuales, los mismos que el sector tiene que llevar en la actualidad a las instalaciones de Tafalla.

En esta primera etapa, abrirá sus instalaciones los lunes y martes. Para acceder al servicio, los interesados tendrán que solicitarlo por teléfono con una semana de antelación, aunque cada



El pabellón (a la izquierda) se encuentra en el polígono de Okiturri, en San Millán. EL CORREO

LOS DATOS

► **2017.** Se detecta la necesidad de contar con un matadero de aves por parte del sector.

► **Capacidad.** Cerca de 10.000 animales anuales, con un máximo de cien por día para un solo productor.

► **Funcionamiento.** Abrirá los lunes y martes previa cita con una semana de antelación por teléfono. Posteriormente se ampliarán los días de servicio.

usuario deberá limitar el volumen de sacrificio a cien animales diarios. Sin embargo, la intención es «ir progresivamente in-

crementando los días de trabajo», han explicado desde la ADR.

Modular

Se trata de una instalación modular con todas las garantías sanitarias para sacrificar a los animales. Cuenta con cerca de veinte metros cuadrados y espacios adecuados para hacer todo el tratamiento de las aves e incluso un pequeño almacén. El propio Departamento de Desarrollo Rural del Gobierno vasco se ha implicado en su financiación, dado que la inversión ronda los 60.000 euros. Entre sus planteamientos está «testearlo para replicarlo si es posible, en otros lugares». De hecho, ya existe un proyecto para instalar otro matadero similar en la localidad vizcaína de Orduña.

En realidad, la encargada de la gestión será la cooperativa Lautadan Bertan constituida por explotaciones avícolas y dará trabajo a dos o tres personas.

La puesta en marcha del proyecto ha sido laboriosa y durante este tiempo, «se ha definido el tipo de matadero que se adecuaba al tipo de crianza de aves, de búsqueda de los recursos necesarios para la puesta en marcha y de adecuación de los requisitos sanitarios para las instalaciones». La iniciativa responde al interés del sector, integrado por pocos. Entre sus planteamientos está «la incorporación de nuevas personas dedicadas a la crianza de aves que darán lugar a un acercamiento entre producción y consumo».

El Santxotena de Artziniega expone un millar de muñecas

Reflejan un recorrido por el mundo desde el siglo XIX hasta la actualidad

M. PECIÑA

ARTZINIEGA. El Museo Santxotena de Artziniega abre desde hoy las puertas al mundo de la infancia de par en par. Cualquiera que entre por la puerta, se reconocerá en alguna de las muñecas que se exponen en su interior; las de porcelana, de trapo, Nacys, Barbies, Barriguitas... Cada una de una época, hay un recuerdo asociado a cada una de ellas —más de mil—, que se pueden ver en una extensa exposición que al mis-

mo tiempo, mantiene abierta la muestra permanente de escultura de Xabier Santxotena.

Las muñecas forman parte de la colección personal de Teresa Lafragua, esposa del escultor, que empezó a coleccionarlas partiendo de su muestra de belenes. Primero fueron las que llevaban trajes regionales. Ahora, la muestra sigue ampliándose. «La más antigua es una de finales del siglo XIX, un muñeco de cartón piedra con faldón azul de los que tenía la gente rica, con ojos de cristal», explica Lafragua. La sección de muñecas de porcelana merece una ojeada. «A finales del siglo XIX les pintaban los ojos y les ha-



Lafragua, con la colección. s. e.

cían la boca abierta». Algunas llevan vestidos primorosos de encaje y seguramente, nunca se usaron para jugar.

Nueva generación

No pasó lo mismo con las Nacys. «Con ellas, y su colección de ves-

tidos, se puede ver la evolución de la moda, asegura Lafragua». Entre las Nacys conserva con cariño la de su propia comunión «que era articulada y se quedó durante años encima de la cama de la casa de mi madre». Lafragua recuerda entre las muñecas de su infancia otras más sencillas, «como la que le dieron a mi madre con el jabón Elena que gastaba para lavar», señaló.

En la exposición, que estará abierta hasta el 17 de septiembre —los sábados de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.30 y los domingos de 11.00 a 14.00—, también se pueden encontrar juguetes de hace setenta o ochenta años; coches convertibles, cunas y sillas de paseo en las que las muñecas se sienten como en casa. Incluso una sección dedicada al mundo del circo con payasos y arlequines.

El retablo de la iglesia de San Esteban vuelve a lucir tras su restauración

ZURBANO

M. P. El retablo de la iglesia de San Esteban, en Zurbano (Arrazua-Ubarrundia), vuelve a lucir su mejores galas después de la restauración a la que ha sido sometido desde 2022. Se trata de un retablo romanista de grandes dimensiones, 11 metros de alto x 8,50 metros de ancho. El retablo de san Esteban de Zurbano está realizado por el taller de Pedro de Ayala en la primera mitad del siglo XVII, dorado y policromado unos años después. Se trata de un conjunto ochavado, que se adapta al ábside de la iglesia. En la intervención se han gastado 68.000 euros para recuperar sus 18 relieves y 30 esculturas por parte del servicio foral de Restauración.

Oion instalará aire acondicionado en la sala Bazterra para las votaciones

MAÑANA

M. P. El Ayuntamiento de Oion ha decidido cambiar el local para celebrar las elecciones. A partir de mañana será la sala Bazterra, en la plaza de la Concepción, «porque cuenta con aire acondicionado que se ha reformado con motivo de las obras de la nueva sala anexa de la plaza», explica el Consistorio en una comunicación. La sala Hegoalde dejará de definitivamente de atender esta función «porque está orientada al sur y puede alcanzar altas temperaturas». Además, el bar del jubilado, junto a la sala Bazterra, abrirá mañana tras una reforma con una nueva dirección.

25.000 folletos en municipios alaveses contra las agresiones machistas

PREVENCIÓN

La Diputación ha puesto en marcha una campaña para prevenir la violencia machista con la distribución de 25.200 folletos que se están repartiendo durante las fiestas de los pueblos alaveses este verano. Bajo el lema 'Por unas fiestas libres de agresiones machistas', la guía detalla de forma ágil y didáctica aspectos a tener en cuenta para poder identificar qué es una agresión machista, cómo reaccionar si la persona ha sido agredida, qué se puede hacer si se es testigo de este tipo de violencia y cómo actuar si una mujer pide ayuda.