

Noticias de Álava

# Diario

Edita EDICIONES IZORIA 2004, S.L. - GRUPO NOTICIAS Avenida de Gasteiz 22-bis, of. 13. - 01008 Vitoria-Gasteiz.

Director: Víctor Goñi.  
Adjuntos a la dirección: César Martín, Miren Ibáñez.  
Coordinadora multiplataforma: Sara Cortés.  
Coordinador de contenidos: David Ortega.  
Secciones: Carlos González (Cultura), Borja Mallo (Cierre), Alex Larretxi (Fotografía), Oscar San Martín (Deportes).

Director general: Roberto Ortiz de Urbina.  
Director de Desarrollo: Juan Carlos Celado.  
Directora comercial: Amelia Sancho De la Garza.  
Director financiero: Francisco Javier Prieto.

Tfno. centralita: 945 163100 Tfno. publicidad: 945 163110  
Tfno. suscripciones: 945 163115

www.noticiasdealava.es

Correos electrónicos: redaccion@noticiasdealava.es  
sociedad@noticiasdealava.es  
vecinos@noticiasdealava.es  
politica@noticiasdealava.es  
economia@noticiasdealava.es  
deportes@noticiasdealava.es  
cultura@noticiasdealava.es  
adminpubl@noticiasdealava.es  
administracion@noticiasdealava.es  
distribucion@noticiasdealava.es

Depósito Legal: VI-528-04 / ISSN: 1699-1710

GRUPO NOTICIAS  
Presidentes: Itzi Alzaga  
Director General: Juan José Baños.

## El fenómeno Milei

El fulgurante y sorprendente ascenso del candidato de la ultraderecha viene a engrosar el preocupante panorama de un populismo ultraderechista que sigue logrando capitalizar el descontento de amplias capas sociales

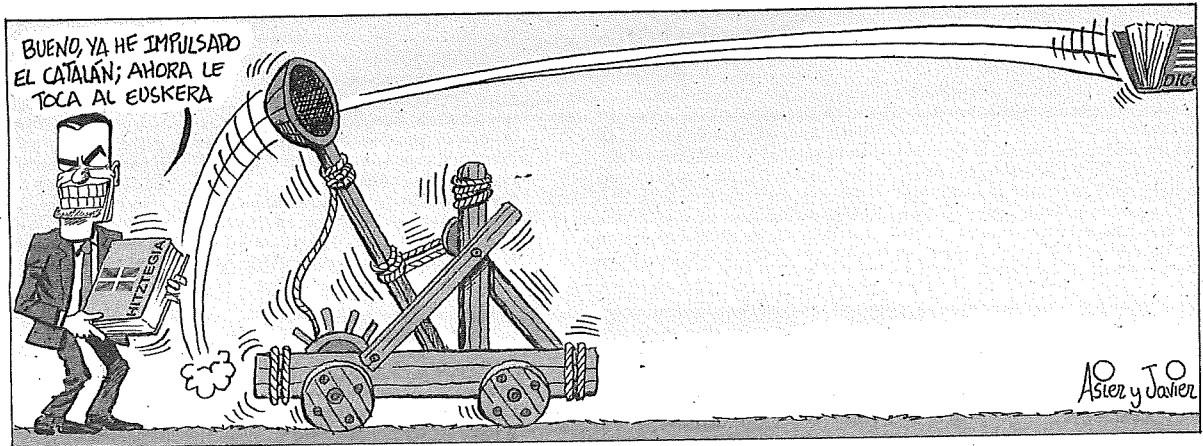
Editorial

Este pasado domingo, la propia sociedad argentina se sorprendía ante el triunfo en las primarias del autodefinido como "anarcocapitalista" Javier Milei. Su victoria en una votación de primarias y que, por tanto, define candidatos sí sirve como termómetro, como fotografía de esos siete millones de personas a los que su discurso, en muchos puntos incluso extravagante —ha llegado a defender la regulación de la venta de órganos—, ha servido para evidenciar su enfado, su hastío. Pero, más allá de la lectura interna de la victoria de Milei —no menor teniendo en cuenta su impacto en la economía, con una devaluación del peso del 22% frente al dólar y una subida récord de los tipos de interés, hasta el 118%—, el fulgurante y sorprendente ascenso del candidato de la ultraderecha viene a engrosar el preocupante panorama internacional de un populismo

ultraderechista que sigue logrando capitalizar el descontento de amplias capas sociales. De la escuela los Le Pen, Trump, Abascal, Meloni, Orban o Bolsonaro, Milei forma parte de esos políticos prestos a ofrecer presuntas soluciones fáciles a problemas complicados. Tras el revelador e incluso sarcástico nombre de La Libertad Avanza, Milei sigue el guion conocido de esta manera de hacer política: en contra del aborto, es partidario de liberalizar la posesión de armas y de bajar la edad de imputabilidad penal, considera una "farsa" de la izquierda el cambio climático, defiende la dolarización de la economía argentina, demoler el Banco Central y ha prometido pasar una "motosierra" por el gasto público. Un discurso que le ha llevado a hacer-

se eficaz catalizador del voto de protesta en un país que lidia con una delicada situación económica en la que la inflación se sitúa en el 115%, con previsiones de que pueda cerrar el año en el 150%. Así, promete una "revolución liberal" que ponga fin al "modelo de la casta, basado en esa atrocidad que dice que donde hay una necesidad, hay un derecho, pero se olvida que ese derecho se tiene que pagar", una manera muy alambicada de dejar en el alero el concepto de justicia social en su esquema socioeconómico ultraliberal. La normalización de la ultraderecha en política ha llegado a tal punto que la AfD lograba el pasado julio hacerse por primera vez con una alcaldía en Alemania. Lo que demuestra que este fenómeno no es menor y que la política tiene ante sí el reto de dar respuesta desde los valores democráticos a una sociedad, en muchos casos, decepcionada. ●

LA TIRA DE ASIER Y JAVIER



### ¿SABÍA QUE...



...el PP valenciano, en virtud del acuerdo firmado con Vox, ha suprimido la Oficina de Recuperación de Activos, organismo que velaba por el rescate de fondos desviados por la corrupción?

17-8-1998

'CASO LEWINSKY'. — El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, reconoce ante un jurado que tuvo "una relación inapropiada" con Monica Lewinsky.

SECCIONES

INFO ÚTIL

Opinión	2	Farmacias	17
Araba	6	Loterías	17
Política	22	Esquelas	19
Mundo	26	Pasatiempos	44
Economía	29	TV	46
Deportes	32	El tiempo	47
Mirarte	40		

### TRES EN RAYA



**PAUL URKIJO**  
Director de cine

El Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, Macabro, tiene este año presencia alavesa por partida doble, con el exitoso largometraje del realizador alavés 'Ira-iti' y 'Un día cualquiera', protagonizada por la vitoriana Ariane Gaisán.



**TRAVIS KING**  
Soldado de EEUU

El paso del soldado norteamericano a Corea del Norte está envuelto en el enigma y la confusión. Pyongyang afirma que King ha pedido asilo por sentirse maltratado por el Ejército de EEUU, mientras Washington solo asegura que trata de llevarlo de vuelta a casa.



**JOSH GREEN**  
Gobernador de Hawái

Mientras el presidente de EEUU, Joe Biden, visitará la devastada isla de Maui una semana después de los gravísimos incendios, las autoridades elevan a 106 las víctimas —aunque confiesan que se temen muchas más— pero solo han logrado identificar a cinco.

Mesa de Redacción

### 'El party revienta'

Tenemos al becario, vamos al hijo de nuestro escanciador de café y otras sustancias, al frente de los mandos de la nave del misterio. Eso se está traduciendo en que cada vez que entramos a nuestro amado templo del cortado mañanero nos recibe alguien por los altavoces soltando *Ti me pone fresco y toita te aprieto*. Los viejillos están haciendo competiciones para ver qué dicen los chiquillos y las chiquillas que salen por el hilo musical del bar. Como jueces tenemos a un par de nietos que suelen aparecer al medio día para que el abuelo les invite al pintxo. Si la canción dice *Me pediste un Fernet, te lo hice 70-30*, ya la tenemos montada sobre qué es lo que quiere decir la muchachada. Vamos que estamos ready porque *el party revienta*, más allá de que el otro día nos llevó toda una tarde lo de *culo grande, culo leggy*. Pero lo que tiene locos a los aítites es descubrir que para hacer una de esas canciones hace falta mucha gente. Cazzu tiene que estar con Young Mikko. Jay Wheeler necesita a Dei V y Hades66. Tainy no puede estar sin Arcangel, Myke Towers, Jhayco, Omar Courtz y Arca. Por no hablar de esa reunión de LIT Killah, Duki, Emilia, Tiago PZK, FMK, Rusherking, María Becerra y Big One. Los viejillos no terminan de entender la cosa, teniendo en cuenta que Alfredo Donmay era uno solo y mira lo que hacía. ●



POR Carlos González

# Los alaveses Paul Urkijo y Ariane Gaisán llenan las pantallas mexicanas

El prestigioso Festival Internacional de Cine de Horror Macabro selecciona 'Irati' y 'Un día cualquiera'

✎ Carlos González.

**VITORIA** — Desde este martes se está celebrando al otro lado del Atlántico la vigésimo segunda edición del Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, Macabro, un certamen referencial que espera este año una afluencia de unas 40.000 personas. Hasta el 27 se va a desarrollar una programación en la que destaca la presencia alavesa gracias a las producciones *Irati*, dirigida por Paul Urkijo, y *Un día cualquiera*, protagonizada por la actriz Ariane Gaisán.

Ambas cintas están seleccionadas en la categoría Sci Fi, Dark Fantasy & Thriller y está previsto que tanto el director como la intérprete se encuentren en tierras mexicanas para acompañar las proyecciones previstas. En el caso del segundo largometraje de Urkijo, este se podrá ver el miércoles 23 en la Cineteca Nacional y al día siguiente, en la Casa del Cine. En lo que se refiere al primer papel protagonista en el cine de Gaisán, el público podrá compartir su trabajo el 22 y el 23 en los mismos espacios. Además, ambos coincidirán en algunos de los actos paralelos organizados por el certamen.

Estrenada en Estados Unidos (en el Houston International Film Festival) la pasada primavera (consiguiendo premios, por ejemplo, en el Palm Beach International Film Festival), *Un día cualquiera*, dirigida por

José Teixeira, está haciendo su camino en festivales internacionales antes de cerrar su paso por las salas comerciales. El paso por Macabro supone su primera presentación certámenes de Latinoamérica.

La película es un thriller psicológico protagonizado por un grupo de amigos que se va de casa rural un fin de semana. Pero a partir de ahí, todo será posible. "Es una película con muchos giros" a pesar de estar rodada en una única localización y contada en 90 minutos, según explica la actriz vitoriana, que afronta con este título su primer papel protagonista en la gran pantalla.

"Mi mayor ilusión sería que la gente se sintiese sorprendida en todo momento. Es un filme muy distinto a lo que estamos acostumbrados. A cada momento están pasando cosas, y espero que los espectadores sientan que la historia les engancha, que no han tenido ni un segundo de desconexión o aburrimento", explica la intérprete. "Dentro de que es un thriller, al estar pocos personajes en un espacio reducido donde pasan tantas cosas, ojalá quien venga a verla empatice con nosotros y también reflexione, porque hay alguna invitación a pensar", describe.

**UN NUEVO ÉXITO** Si *Un día cualquiera* está empezando el camino, *Irati*, la película rodada en euskera más taquillera de la historia, tiene ya mucho recorrido. En salas comer-



Urkijo junto a parte del equipo de 'Irati', su segundo largometraje. Foto: O.M.



La actriz vitoriana Ariane Gaisán. Foto: Cedida

ciales fue todo un auténtico fenómeno, alcanzando cifras a tener muy en cuenta. Además, aunque el filme de Urkijo ya tiene otra vida en plataformas, sigue siendo reclamado en festivales de todo el mundo.

De hecho, el de Ciudad de México no es el primer festival latinoamericano que recibe a la película protagonizada por la actriz oyesa Edurne Azkarate. Certámenes internacionales en los que, por cierto, Urkijo y su equipo sigue recibiendo premios y el cariño del público. Así viene sucediendo desde el estreno en el Festival de Sitges, en octubre de 2022, donde ya recibió el galardón decidido por los espectadores.

"Se trata de una historia muy local, muy arraigada, que parte de los cuentos de la mitología vasca que nos contaban de pequeños cuando íbamos al bosque pero que es totalmente exportable", recuerda el director vitoriano. ●

# '20.000 especies de abejas', en el camino a los Premios del Cine Europeo

El filme de la realizadora alavesa Estibaliz Urresola Solaguren es parte de la primera selección de este 2023

**VITORIA** — A principios de este mes de agosto, *20.000 especies de abejas* se despidió de las salas comerciales tras su estreno el pasado 21 de abril. De todas formas, al primer largometraje de ficción de la directora, guionista y productora alavesa Estibaliz Urresola Solaguren todavía le queda un largo recorrido, por supuesto en plataformas y festivales, pero también en lo que se refiere a premios, incluso internacionales.

Por ahora, los European Film Awards están comenzando a dise-

ñar las películas sobre las que los académicos decidirán de cara a la gala de entrega de galardones que el 9 de diciembre se llevará a cabo en Berlín. Justo ahora se han seleccionado los primeros 19 títulos sobre los que habrá que ir decidiendo y entre todos ellos está el filme de Urresola Solaguren.

En septiembre habrá una segunda tanda de producciones para completar el cartel de los Premios del Cine Europeo. La película alavesa y *Cerrar los ojos*, de Víctor Eri-

ce, son las dos únicas películas del cine español presentes en esta primera selección.

De seguir el camino establecido por los galardones, la realizadora de *Laudio* podría volver a Berlín, la ciudad en la que se estrenó *20.000 especies de abejas* con gran éxito de público y crítica, sin olvidar el reconocimiento a la joven actriz Sofia Otero. Eso sí, esta vez el marco no sería la Berlinale, sino la gala de entrega de los European Film Awards. En cualquiera de los dos casos, dos escenarios en apariencia inalcanzables, que la directora alavesa está conquistando con su primer largo de ficción. —C.G.



Directora y actrices en la Berlinale. Foto: Efe