

Procedimiento

La experiencia es la base del aprendizaje. La puesta en práctica de diferentes estrategias nos ayuda a abordar problemas que resolver. En ocasiones, los caminos elegidos no son los correctos pero retrocedemos y volvemos a enfrentarnos sabiendo de antemano, aquellas fórmulas que nos sirvieron. En el arte, como en la vida, cada nueva etapa se nutre de todo lo vivido anteriormente. La vivencia se convierte en recurso y nos acompaña para afrontar cada nueva situación. Como si de una caja de herramientas se tratara, completamos los compartimentos y los llenamos de todo aquello que podrá servirnos en un futuro, guardando a buen recaudo cada elemento. A fin de cuentas, puede que todo se trate de una búsqueda. El intento de encontrar una hoja de ruta que nos establezca las coordenadas sobre las que guiar nuestro recorrido vital.

El arte funciona a veces como una manera de entender todo esto. Procesos que se inician para conseguir un objetivo concreto y que, durante su desarrollo, reconducen su dirección, sabedores de que lo interesante sucede en el trayecto y no en la meta. Es este el motivo por el que traemos a nuestro artículo de hoy una reseña sobre la exposición de Pablo Palazuelo (Madrid 1915-2007) en el Museo Universidad de Navarra, en Iruñea.

Palazuelo fue un pintor y escultor que pocos años antes de su muerte recibió el reconocimiento del Premio Velázquez. El autor, es uno de los referentes de la abstracción en el Estado español y concretamente de la abstracción geométrica, corriente mundialmente conocida por nombres como Kandinsky o Mondrian. Hasta el próximo día 3 de septiembre está disponible esta muestra que bajo el título "Método Geométrico" pretende indagar no únicamente en los resultados de su trabajo sino en su metodología y proceso

Imagen de la exposición "Método Geométrico", en el Museo Universidad de Navarra, del pintor y escultor Pablo Palazuelo. Algunas de las obras de este artista, referente de la abstracción, no se habían mostrado hasta ahora.



creativo. Para abordar este planteamiento, el comisario Gonzalo Sotelo, se sirve de 130 pinturas, esculturas y obra gráfica, así como bibliografía y documentación. La colaboración entre el propio museo y la fundación que custodia el legado del artista propicia, además, la exhibición de piezas no mostradas, hasta ahora.

Ya en sala, el planteamiento espacial nos permite acercarnos a mucha de la documentación presentada en relación a obras acabadas. Una puesta en escena llena de elementos pero sin embargo, diáfana y equilibrada, nos insta a entretener relaciones entre las pinturas de gran formato, apuntes del propio artista, esculturas y vitrinas. La pared y el suelo, de gris oscuro, permiten que la gama cromática de las telas y el diseño lumínico ordene la gran cantidad de elementos que encontramos en nuestra visita. La exposición, una de las apuestas del museo para el periodo veraniego, es una oportunidad para acercarnos a la figura de este artista y poder leer de cerca la manera de relacionarse con su creación.

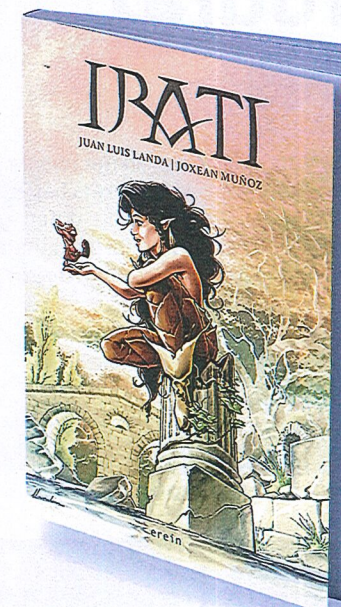
Irati

El uskal komikigintzak une gozoa bizi du egun. Komikipeidiari esker, atzera begiratu gero, 2000 eta 2013 artean, urtean 5-10 eleberrri grafiko argitaratzen zirela dakusagu, azken hamarkadan kopuru hori bikoiztu eta hirukoiztu dela. Iaz, adibidez, 52 lan argitaratu edo berrargitaratu ziren. Oparotasun horren sintoma da, ezbairik gabe, "Irati" bildumaren berredizioa. Juan Luis Landa ilustratzaile eta egilearen hitzetan, 90eko hamarkadan, bertzeak bertze Gabai sail erraldoi eta mitikoaren ondoren, komikien mundua krisi betearen sartu eta, argitalpenen beherakada nabarmena ez ezik, aldizkari eta argitaletxe zenbaituen itxiera suertatu zen. Ondorioz, bertako irudigileek merkatu europarrera jo behar izan zuten, batez ere mundu frankofonora, ilustrazioaren alorrean industria eta publiko hagitza sendoa eskaintzen baitzuen.

Exodo horren alaba da "Autzaren esnatzea", Irati saileko estreinako albuma. Hala, Europar «baskoien istorioak kontatzeko ametsa egia bihurtu» zitzaion Juan Luis Landari 1995ean. Gure historia eta mitologiaren artean Joaquin Arbeloa eta Migel Barandiaran uztartuz sortu zituen Irati «gazte basatia, Pirinioetako natura oparoaren alegoria, erdi lamia, erdi gizakiaren» eta Eneko «gudari baskoi gaztearen»; hots, bi pertsonaia nagusien arteko ezinezko maitasun harremana. Ezintasun hura hain zen handia ze, pertsonaia eta agertoki berriekin aberasturik, bi album berri osatu baitzituen Landak, Joxean Muñoz gidoilariaren laguntzaz: "Beldroren domina" (1997) eta "Iratiren zigorra" (2003). Lehenaren eta azkenaren arteko aldea trazo garbiago, euskara finduago eta trama landuago batean antzeman daiteke hobekien.

Hogei urte geroago, "Irati" belaunaldi berriei ekarri die euskarazko film arrakastatsu bihurturik Paul Urkijo zinemagileak. Ideia

Irati
Juan Luis Landa
eta Joxean Muñoz
Erein, 2023
168 orri.
33 euro



Gure historia eta mitologiaren artean Arbeloa eta Migel Barandiaran uztartuz sortu zituen Irati eta Eneko; hots, bi pertsonaia nagusien arteko ezinezko maitasun harremana.

originala libreki moldatu badu ere, U mantendu du komikien parte historikotik tzinarotik Erdi Arorako trantsizioa, bi e ma -Karlomagnoena eta Abderramam eta ekialdetik etorritako bi erlijio mon handiren artean -kristaua eta musul herri baten eta haren sinesmenen bizina -edo sinkretizatzea-, eta erresuma baten jaiotza.

Lehendabizi gaztelaraz idatzirik bere, belaunaldi batzuk euskarara eta orazko komikigintzara ekarri gintuzter belt eta Xabircaldizkarietan atalka iratu zuen geroa Erein argitaletxeak. berri, gaztetxoentzat eta nostalgikoe batera paratu ditu hiru liburukiok, faiezpata eta magia, borroka eta maita historia istorioen mesedetan jarri dai la berretsiz.