

Artes y Oficios requiere mejoras en el edificio y de comunicación

Uxua García Antoñana quiere impulsar nuevas vías de ingresos y renovar la oferta formativa

↳ Carlos González

VITORIA – Tras quince días en el cargo, la nueva directora de la Escuela de Artes y Oficios, Uxua García Antoñana explicó ayer su plan para el presente y el futuro del centro en una Comisión de Cultura de las Juntas Generales de Álava en la que los partidos políticos se enzarzaron en la enésima fase de la polémica sobre el proceso de selección. El cruce acusaciones volvió a aclarar que nada está solucionado, dejando momentos de mucha tensión y acusaciones muy graves que habrá que ver qué recorrido tienen incluso más allá del ámbito institucional.

En lo que respecta a las ideas plasmadas por García Antoñana, la nueva responsable del centro insistió en varias ocasiones en cuatro puntos básicos, siendo los dos fundamentales: por un lado, la necesidad de actuar de manera decidida en el edificio para mejorarlo, también de cara a su uso por parte de terceros, lo que traería nuevos ingresos; por otro, el hecho de necesitar de inmediato de un plan de comunicación y marketing, que ayude al centro tanto de cara al exterior como de manera interna.

A partir de ahí, insistió en abrir un proceso para evaluar y mejorar la oferta formativa, así como el impulso de la educación en euskera. "Somos una escuela abierta", apuntó en su comparecencia, en la que describió que el plan por el que ha sido elegida está abierto a modificaciones, sobre todo gracias al trabajo tanto del claustro de profesores como del alumnado. Además, terminó su presencia en Juntas anun-



Uxua García Antoñana en la Comisión de Cultura de las Juntas Generales de Álava. Foto: Jorge Muñoz

ciando que la escuela está trabajando para celebrar como se merece su 250 aniversario, que justo está coincidiendo con este 2024.

FANGO Y CONSPIRACIÓN Más allá de estas cuestiones, la diputada de Cultura Ana del Val acusó a Elkarrekin Araba de intentar hacer política del fango y de impulsar una teoría de la conspiración con respecto al proce-

so de selección de la directora de Artes y Oficios.

A partir de ahí, la palabra bochorno fue la más repetida entre los representantes también de PP, EH Bildu, PSE y PNV, convirtiendo la Comisión en un rifirrafe con acusaciones graves y cruces de declaraciones subidas de tono. Tanto que la representante socialista, Estibaliz Canto, llegó a insinuar la posibilidad

de llevar a la juntera de Elkarrekin Araba Begoña Seco a los tribunales.

Filtraciones, supuestas modificaciones del proceso para influir en el resultado final, una queja de una de las personas que se presentó y no fue seleccionada salieron, entre otras cuestiones ya conocidas, a la palestra para dejar claro que cada uno, desde el punto de vista político, sigue en su lugar. ●

Vital por Álava se despliega por ocho localidades

HOY Y MAÑANA – El ciclo Vital por Álava vive un fin de semana intenso. Hoy, al mediodía, se darán los primeros pasos en Okariz con la representación de Benditas y Muda de El Mono Habitado y Proyecto Larrua. A partir de ahí, la agenda de Fundación Vital no parará y llegará hoy a Bergüenda con Paraíso y su *Xocolat*, Ezkeretotxa con Lobo & Carmine y Trans Kabaret, Argómaniz con Ruta 21, Onraita con el espectáculo de magia *Txirriski Mirriski*, y Moreda de Álava con The Blooms. El domingo se seguirá camino en Murga con el mago Asier Kidam y en Oion con la música del grupo Secreto a Voces. – DÑA

Álava Medieval centra su mirada en Montaña Alavesa

PATRIMONIO – Como viene siendo habitual estos últimos años, con la llegada del verano se vuelve a activar el programa de rutas patrimoniales, ideado por Álava Medieval en colaboración con la Cuadrilla de la Montaña Alavesa. De este modo, se ofrece a la ciudadanía un abanico "excepcional" de recorridos que "nos invitan a redescubrir el patrimonio y la historia de esta comarca. Una manera amena y rigurosa de profundizar en el arte y el patrimonio de la provincia, poniendo el foco en localidades y concejos a los que habitualmente no se ha prestado demasiada atención", apuntan desde la organización. Así se van a visitar localidades como Santa Cruz de Campezo, San Vicente de Arana, Villaverde y Lagrán, entre otras muchas. – DÑA

Irene Zottola conduce al público de la sala América por 'Ícaro'

La artista ofrece una visita guiada a su muestra que se va a acompañar con una acción poética este mismo mediodía

VITORIA – Desde hace unas semanas, la sala América se encuentra acogiendo la exposición *Ícaro*, de la artista Irene Zottola, una muestra que este mismo mediodía vive una cita especial. La creadora va a tener un encuentro con el público a quien guiará por las diferentes obras que componen el proyecto. Así será a partir de las 12.00 horas. Tras el recorrido, además, tendrá lugar una acción poética.

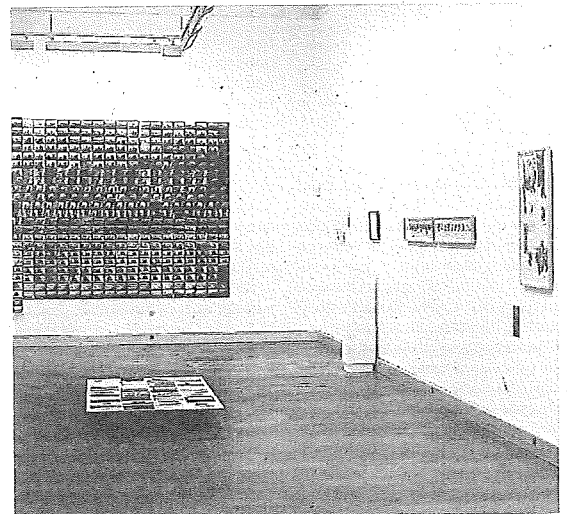
En esta instalación la fotógrafa revisa el mito de Ícaro, mediante la visibilización de historias de muje-

res y sus espejismos. Para poder escapar del laberinto en el que los habían encerrado, Dédalo construyó para él y su hijo Ícaro unas alas. Volando serían libres. El entusiasmo de Ícaro al levantar el vuelo hizo que se acercara demasiado al sol. El calor derritió la cera que unía las alas a su espalda y acabó precipitándose al mar, donde murió ahogado.

A lo largo de la historia se ha establecido una relación entre el ser humano y el cielo, entre el deseo de volar y el significado tanto físico como simbólico que conlleva. Se

produce una dinámica de elementos contrarios y complementarios en el vuelo: lo eterno y ascendente frente a lo perecedero y descendente, la esperanza y angustia del acto de aprender a volar y así elevarse o precipitarse contra el suelo: la vida y la muerte. Existe desesperación y desgaste frente al deseo e ilusión de volar. Las aves son símbolos del pensamiento, de la imaginación y las relaciones con el espíritu. Las alas y las plumas expresan una elevación a lo sublime; indican una liberación y una victoria.

La muestra está formada por una serie de obras de diferentes formatos que varían de la copia impresa hasta el vídeo y la escultura. – DÑA



Parte de la exposición. Foto: Cedida