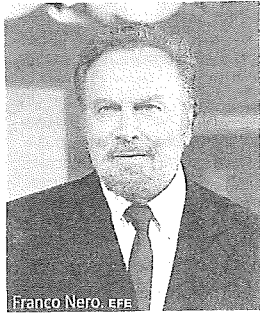




Isabelle Huppert. EFE



Franco Nero. EFE

Ruth Pérez de Anucita, realizaron su tradicional última comparecencia pública previa al Zinemaldia ante los medios y los responsables institucionales para revelar la lista de estrellas invitadas, realizar algún anuncio de última hora –como la inclusión de la película brasileña 'Apocalypse in the Tropics' de Petra Costa–, y reafirmar las líneas maestras en las que se mueve el Festival.

Apoyo al cine argentino

En este sentido, Rebordinos recordó la jornada del día 24, que estará dedicada a la industria cinematográfica argentina, ante el riesgo de «desmantelamiento» que atraviesa bajo el gobierno de Javier Milei. En este punto, Rebordinos recordó que el Zinemaldia ha colaborado con el Instituto de Cinematografía argentino tanto con gobiernos conservadores como el de Macri como peronistas, pero marcó en la defensa de los Derechos Humanos una línea roja. Tras aclarar que el festival se mantiene al margen de las luchas políticas, en Argentina o en España, señaló que el ataque a la cultura o la defensa de una dictadura que costó miles de muertos interpelan al Zinemaldia para que se posicionen. También destacó el 25 aniversario del Premio Sebastiane y su labor en favor de ampliar el reconocimiento a la realidad, libertad y avances de todo el colectivo LGBTIQ+.

En lo que respecta a la Sección Oficial, la película inaugural, 'Emmuelle' estará 'arropada' por su directora Audrey Diwan y los intérpretes Noémie Merlant, Will Sharpe, Jamie Campbell Bower y Chacha Huan, y lo propio harán el director John Crowley y el actor Andrew Garfield con la de clausura, 'We Live In Time'. También viajarán a San Sebastián la directora y la protagonista de 'The Last Showgirl', Gia Coppola y la actriz Pamela Anderson, así como el director de 'The End', Joshua Oppenheimer, Costa-Gavras junto a una representación del reparto de su película 'Le dernier souffle' liderado por Charlotte Rampling, Ángela Molina y Marilynne Canto y los autores del libro homónimo, Claude Grange y Régis Debray. François Ozon y Mike Leigh también pasarán por Donostia.

Por Perlak pasarán Jacques Audiard, Paolo Sorrentino, Monica Bellucci, Karla Sofia Gascon,

Coralie Fargeat, Emmanuel Courcol, Walter Salles, Sean Baker, Isabelle Huppert, Lupita Nyong'o, Macarena García y Álvaro Morante. En cuanto a Zabaltegi-Tabakalera reunirá cineastas consagrados y nuevos talentos, entre los unos y los otros, la ganadora del Oso de Oro de la Berlinale Mati Diop y la ganadora de la Concha de Oro con 'Beginning' Dea Kulumbegashvili, que acaba de triunfar en Venecia con 'April'. También estarán el realizador Leos Carax y Jane Schoenbrun, que charlará sobre su segundo largometraje, 'I Saw the TV Glow', después de participar en Sundance y Berlín. Y uno de los nombres que deslumbrará en esta edición, el actor italiano Franco Nero, que acompañará la retrospectiva 'Italia violenta'. El cine policíaco italiano y, en particular, la película 'Il giorno della civetta', que protagonizó en 1968 a las órdenes de Damiano Damiani.

Cine español

Además de Javier Bardem y Pedro Almodóvar, el cine español estará representado por Raúl Arévalo, Juan Diego Botto, Victoria Luengo, Melina Matthews y el compositor donostiarra, además de por la directora Pilar Palomeiro, Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Iciar Bollain, Urko Olazabal, C Tangana, Albert Serra, Alauda Ruiz de Azúa, Nagore Aranburu y Najwa Nimri, entre otros. A destacar que la propia Nevenka Fernández acompañará el estreno de la película de Bollain.

Por otra parte, a la competición de Perlak se incorpora Petra Costa (Belo Horizonte, 1983) para presentar 'Apocalypse in the Tropics', una cinta de no ficción estrenada fuera de concurso en la Mostra de Venecia y que analiza cómo el movimiento evangélico allanó el camino a la presidencia brasileña de Jair Bolsonaro.

La venta general de entradas comenzará el domingo 15, a las 9.00 horas, momento a partir del cual se podrán adquirir entradas para los tres primeros días del Festival (viernes 20, sábado 21 y domingo 22); el lunes 16 se pondrán a la venta las entradas correspondientes al lunes 23, martes 24 y miércoles 25 además de las entradas disponibles de las jornadas anteriores; y, finalmente, el martes 17 saldrán las del jueves 26, viernes 27 y sábado 28 así como las del resto de sesiones.

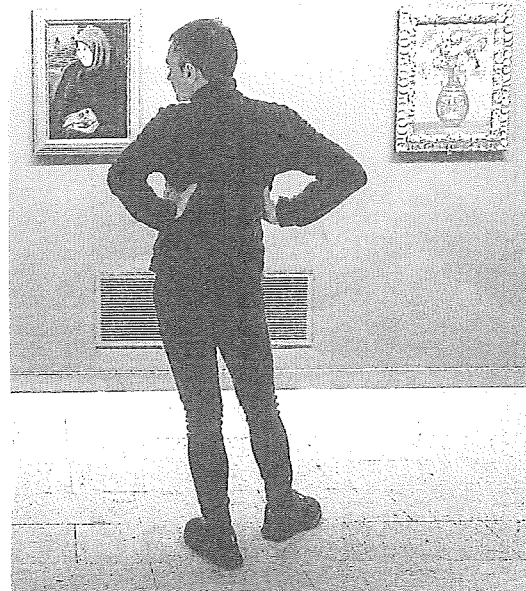
Los museos de Álava superan las 27.000 visitas en verano, el mejor dato en cinco años

El Bibat, dedicado a la arqueología y los naipes, es el preferido de los turistas que visitan el territorio, seguido por los de Bellas Artes y Armería

ROSA CANCHO

VITORIA. Lo del verano postpandémico no fue un espejismo. Aquellos lejanos junio y agosto de mascarilla obligatoria animaron a miles de visitantes a adentrarse en los museos forales alaveses y este estío la red mantiene el tirón. Según desveló ayer el departamento de Cultura que dirige Ana del Val, entre los cuatro museos de Vitoria (Artium no está incluido) han recibido en estos dos meses a 27.453 personas con ansias de cultura. «Son los mejores datos de los últimos años, incluyendo los casi 27.000 que se registraron en el boom turístico del verano de 2021 o los 23.000 de antes de la pandemia», destacó Del Val.

El preferido es el Bibat, el centro dedicado a la arqueología y los naipes, ubicado en el corazón del Casco Medieval. Por sus dos edificios, un palacio de corte vasco y un moderno inmueble firmado por Patxi Mangado, se han paseado nada menos que 14.615 turistas. El siguiente en la lista de los más buscados es el Museo de Bellas Artes, con 4.307 entradas entre julio y agosto, algo menos que el pasado verano. En esta peculiar carrera museística, el museo de Armería, con 3.572 se coloca en tercera posición y va ganando entusiastas de las armaduras año a año. El de Ciencias Naturales, en la magnífica Torre de Doña Ochanda, debe conformarse con el cuarto puesto. Sus fósiles e insectos en ámbar han sido disfrutados por 3.351 personas.



Un visitante en el Museo de Bellas Artes. IGOR HARTIN

Cultura también ofreció ayer las cifras de entradas a los yacimientos. El de La Hoya (Laguardia) ha sido visitado este verano por 931 personas. No es su mejor dato. En el atípico 2021 tuvo casi el doble. Por contra, Iruña-Veleia parece ir ganando adeptos poco a poco. En los dos últimos meses han visto sus mosaicos y su oppidum 838 visitantes. El 2022 y 2023, por ejemplo, apenas 550 personas quisieron saber más de la domus

El de Arte Sacro en la Catedral Nueva también ha cerrado con una buena entrada: casi 9.000 visitas

de 'Los rosetones'.

Además, ha sido también un buen verano para la Catedral de Santa María, con 23.228 visitas guiadas. Es decir, por el triforio del templo gótico se han paseado con todo tipo de explicaciones casi 800 personas más que en el pasado verano.

La Diputación controla también los aforos de la Torre de los Varona, que ha vendido 831 entradas, y de la Sala América, con 796 visitas, el doble que hace un año. Y el Museo de Arte Sacro, que celebra su 25 aniversario, ha cerrado el verano con una más que digna entrada: nada menos que 8.960 personas han podido admirar sus retablos y el 'San Francisco meditando de rodillas' de El Greco.

Jon Maia pone broche final al verano cultural de Oion

EL CORREO

OION. El Ayuntamiento de Oion ha organizado para esta tarde (20.00 horas) un concierto musical en el cine de la localidad, en la calle de los Fueros, con el que pone broche final a la temporada cultural de verano junto a la familia y amigos.

El bertsolari y escritor Joan

Maia llegará al municipio de la Rioja Alavesa para presentar su último trabajo 'Kantu berri bat gara', que está compuesto por 14 temas.

«Será un precioso fin de campaña cultural veraniega, después de todos los actos que hemos tenido en el municipio. Esperamos que sea un espectáculo

de agrado para todo el público», indicó ayer el alcalde de Oion, José Manuel Villanueva.

Por su parte, el concejal de cultura del Ayuntamiento de la localidad riojano alavesa, Unai Bengoechea, se mostró entusiasmado por haber podido quedar, hace unos meses, con el artista guipuzcoano para esta especial celebración del fin de esta estación. «Desde el primer momento aceptamos la propuesta y esperamos que el show se cierre con mucha alegría para dar así el fin del verano», indicó.