

Entender el misterio desde la locura

LEONARDO SBARAGLIA DA VIDA AL PERIODISTA JOSÉ DE ZER, UN PERSONAJE REAL
OBSESIONADO CON LOS PLATILLOS VOLANTES EN LA ARGENTINA DE LA DÉCADA DE LOS 80

Un reportaje de Alex Zubiria 📷 Fotografía Iker Azurmendi

“La película maneja temas complicados y hay que entrar en ese juego pero, ¡cuántos locos están en lugares muy importantes!”. El actor Leonardo Sbaraglia provocó ayer las risas y los aplausos entre la prensa al lanzar esta reflexión para hablar tanto de José de Zer, un periodista que existió en la realidad obsesionado con los ovnis y que interpreta en el filme *El hombre que amaba los platos voladores*, como para hacerlo del presidente de Argentina, Javier Milei, cuya figura estuvo muy presente a lo largo de la comparecencia.

Sbaraglia regresa por segundo año consecutivo a la Sección Oficial del festival con un trabajo que dirige otro conocido del certamen donostiarra, Diego Lerman, autor de *El suplente* y *Una especie de familia*. En esta ocasión, entre la comedia, el drama y lo místico, lo hace a partir del viaje real que llevaron a cabo el periodista José de Zer y su cámara en 1986 en la comarca de Córdoba para seguir la pista de una supuesta aparición alienígena.

“Es una persona medio mitológica que es muy conocida en Argentina. Pensé que, a partir de su figura, podía hacer la película que quería hacer sobre la mitología que



Leonardo Sbaraglia y Diego Lerman, actor y director de 'El hombre que amaba los platos voladores', ayer.

rodea a la zona de Córdoba”, explicó el cineasta, al que le “motivaba” rodar una producción que aúna actores profesionales con los que no lo son, un programa de espectáculos para la televisión de los 80 y el misticismo de los alienígenas. “La película va sobre alguien que va perdiendo la locura. Es la lucha

entre la ficción y la realidad”, agregó Lerman. Para encarar su interpretación, Sbaraglia explicó que trató de no caer en la parodia y sí entender a su personaje. “Todos nos sentimos a veces unos farsantes, pero buscamos la verdad. Algo de ese discurso me tuve que creer”, indicó el actor, que, con el paso de

los años busca “personajes que dialoguen” con su propia vida. “Es una historia que habla de temas originales y personales. Lo que está al otro lado es el misterio, lo que no podemos entender. Es una metáfora poética de lo que él busca”, apuntó el protagonista.

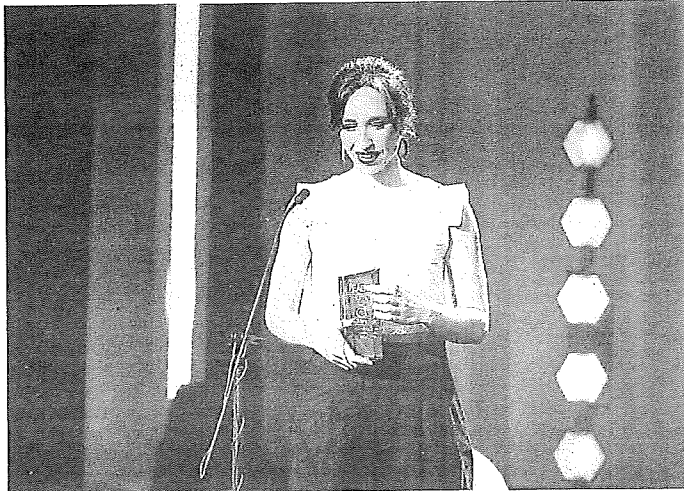
Uno de los principales problemas

a la hora de construir el relato fue que, aunque la vida pública de José de Zer es más que conocida, su vida privada no lo es tanto. “Un día vino al rodaje un camarógrafo que trabajó con él y lo hizo a la defensiva, pensando que íbamos a llevarlo al meme y a la burla, pero todo lo contrario. Todas las personas que trabajaron con él solo guardan buenos recuerdos”, señaló Sbaraglia.

“PUEDE SER LA ÚLTIMA PELÍCULA”

No obstante, el principal contratiempo fue la llegada al poder de Javier Milei, un hecho que se llevó a cabo durante el rodaje del filme y que tuvo su eco en la propia producción. “Tuvimos que entender en tres meses hasta cuatro cambios de legislación para trabajar con dinero de fuera –el filme está producido por Netflix–”, contó el productor Nicolás Avruj.

“Teníamos la sensación de que es la última película que hacemos. El panorama que se nos viene es apocalíptico. La rodamos en un periodo de transición, pero con un gran nivel de incertidumbre”, aseguró Lerman, al tiempo que Sbaraglia hizo un alegato en favor del cine argentino y en su capacidad para generar empleo. “Lo último que queremos es hablar de política en una rueda de prensa de una película, pero es a lo que nos han llevado”, agregó el actor que, junto al resto del equipo del filme, se sumó a la concentración en favor del cine argentino que se llevó a cabo ayer en el Kursaal. ●



Una noche especial para Elena Irureta y para la película alavesa 'Irati'

GRAN GALA DEL CINE VASCO. El Teatro Victoria Eugenia acogió ayer una nueva edición de la Gran Gala del Cine Vasco, que estuvo presentada por la cantante y actriz Leire Martínez y por

el actor gasteiztarra Gorka Aguinagalde. Elena Irureta, que fue presentada por la realizadora laudioarra Estibaliz Urresola Solaguren, recibió el Premio Zinemira a su carrera. El Zinemal-

dia y la asociación de productores EPE-IBAI quisieron reconocer así la extensa trayectoria de la actriz, guionista y directora. En la cita también la oyonesa Eduarne Azkarate recibió el premio

Bultzada que otorga la Unión de Actores Vascos por *Irati*; la película de Paul Urkijo fue reconocida además con el premio de EZAE a la película vasca más taquillera de 2023. Foto: J.C.