

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Paul Urkijo

DIRECTOR DE CINE, GUIONISTA Y PRODUCTOR

“Estoy con ganas de rodar ‘Gaua’; la noche puede ser muy inquietante y también bonita”

Mientras se prepara para rodar su tercer largometraje, ‘Gaua’, Paul Urkijo sigue acompañando el exitoso camino de ‘Irati’ con la salida de un libro sobre el filme

↳ Carlos González
 ✎ Jorge Muñoz

VITORIA — Será con el arránque de 2025 y teniendo a Álava como escenario de gran parte del rodaje. *Gaua*, la nueva película de Paul Urkijo, se prepara para un rodaje que, sin empezar, ya está levantando grandes expectativas. Casi toda la atención del creador gasteiztarra está ya centrada en su nuevo proyecto, aunque justo ahora acaba de publicar un libro sobre *Irati*, la película en euskera más taquillera de la historia. Se trata de una obra editada por Elkar en la que se recoge el trabajo artístico que hay detrás del filme.

Se hace un poco extraño estar hablando de ‘Irati’ cuando está a punto de comenzar el rodaje de una nueva película. ¿Por qué ha querido hacer este libro?

—Detrás de *Irati*, todavía hay mucho más que es necesario contar, cosas que no llegan, en principio, al público. Son todos estos procesos creativos que hay detrás de una película de género fantástico realizada aquí como nunca se había hecho. Me había quedado con las ganas de que la gente viese lo que realmente hay detrás de hacer una película así aquí y que se viera el trabajo de artistas y diseñadores que hay detrás. Además, yo soy muy fan de

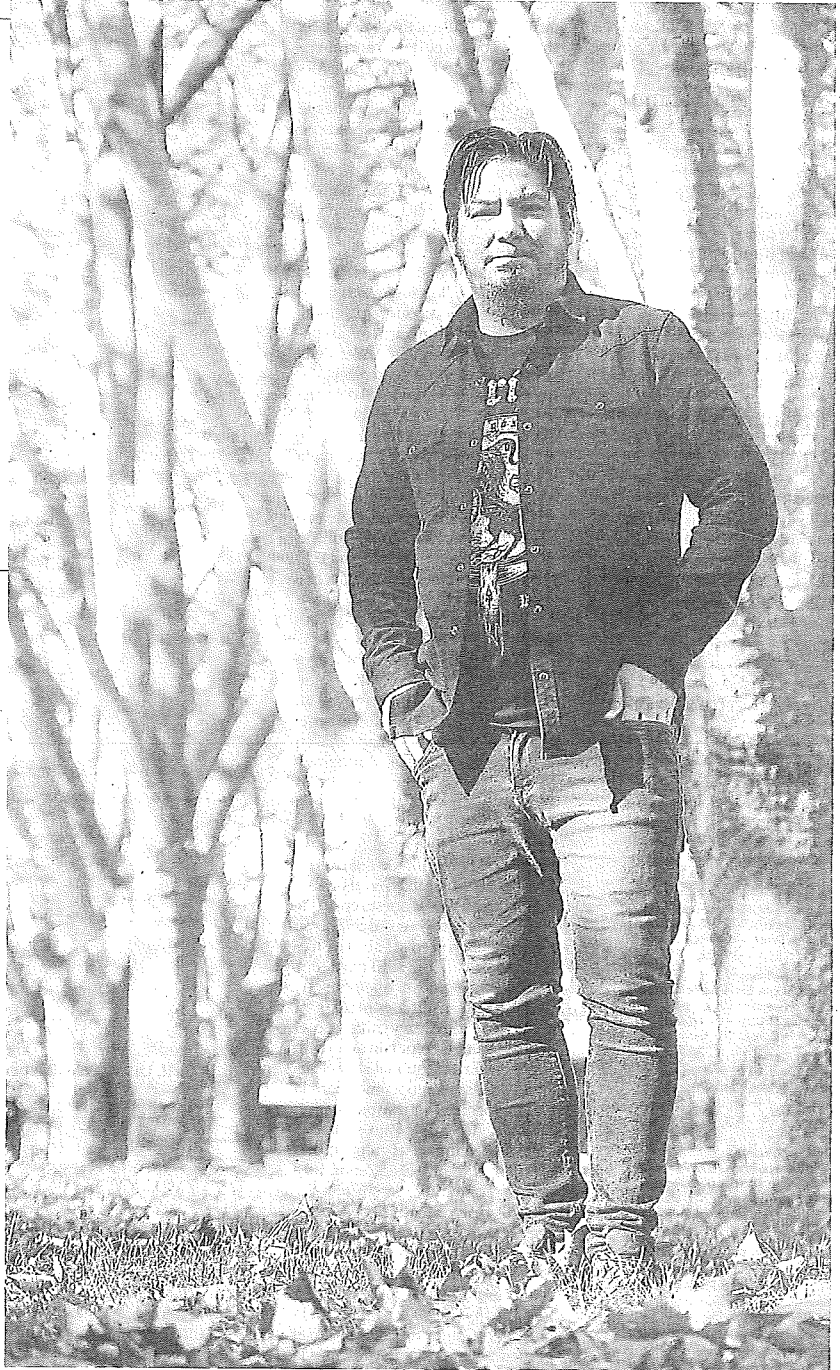
los libros de arte de las películas de género, que suelen ser de fuera. Guillermo del Toro, por ejemplo, siempre suele sacar libros de sus películas. Es que tú ves un plano de dos segundos pero no te das cuenta de todo el proceso creativo que existe detrás. Son cuestiones que si nadie te las explica, no las sabes. Pasa igual con *El señor de los Anillos* o ese tipo de películas.

Eso ha coincidido con el hecho de que en el pasado Zinemaldia, tanto ‘Irati’ como su protagonista, Edurne Azkarate, recibieron nuevos premios. Pero es que la película se estrenó en el Festival de Sitges de 2022 y estamos a finales de 2024...

—Ahora con las plataformas las cosas han cambiado mucho, pero el ciclo habitual de una película suele ser de un año y medio o dos años. Estos son como los últimos coletazos que, además, coinciden con el hecho de publicar el libro. Además, la película justo acaba de salir ahora en *Primeran*. Han coincidido varias cosas al mismo tiempo.

Es una película que ha conseguido muchas cosas, también marcar un récord histórico en taquilla para el cine en euskera. Es algo para sentirse más que satisfecho pero ¿también una presión añadida para lo siguiente?

—El hecho de que la película se haya visto mucho en el cine quiere decir que es un tipo de producto que atrae a la gente y es bonito que el público se haya decantado por una película de este tipo, además en euskera. A mí eso me sirve como un chute para poder seguir haciendo



do cosas, para seguir confiando en mi criterio y mi forma de contar lo que quiero, las fantasías personales que me gusta relatarle al público. Pero no pienso en esos parámetros de *me tengo que superar* ni nada de eso. Solo pienso que a la gente que ha venido a ver *Irati* le tengo que ofrecer algo, desde mi prisma, parecido pero diferente.

Pero a la hora de llamar a determinadas puertas de la industria, los números de ‘Irati’ seguro que ayudan a conseguir determinadas cosas, ¿no?

Pero a la hora de llamar a determinadas puertas de la industria, los números de ‘Irati’ seguro que ayudan a conseguir determinadas cosas, ¿no?

—Sí facilitita. Todo ayuda, eso es así. Pero el mero hecho de haber hecho ya dos películas y de mantener una misma línea autoral hace que mucha gente de la industria te tenga ya presente, en el radar. Ofrezco algo que la gente ya identifica. Eso a los productores les gusta porque también es algo que luego pueden vender a la hora de conseguir financiación.

De su nueva película, 'Gaua', todavía se saben pocas cosas tras el anuncio realizado en Sitges.

—Yo creo que la gente ya entiende las cosas que hago. Va a ser una película de género fantástico, ubicada en Euskal Herria en el siglo XVII. Va a mezclar un poco ese mundo mitológico-histórico a través de un prisma de fantasía oscura. Va a ser mitología vinculada a la noche: criaturas, cuentos, relatos, leyendas de miedo que se contaban en su momento a través de la transmisión oral. Es visitar la parte más oscura de la mitología vasca. Con *Iratí*, la gente podía esperar una película como *Errementari*, pero se encontró con algo bien diferente, más allá de que puedan existir una serie de vínculos entre ambas. Con *Gaua* va a pasar lo mismo. Claro, todo orbita dentro de mi universo visual pero va a ser una película distinta a lo que ya he hecho.

Otra diferencia entre los tres largometrajes es que cada vez los procesos están siendo más cortos y no está teniendo que esperar tanto para rodar.

—Afortunadamente sí precisamente porque los productores y la gente de la industria ya me pone cara y ojos tanto a mí como a mis narraciones y la manera de contarlas. Eso hace que se confíe más. Con *Errementari* e *Iratí*, cuando iba a donde los productores y les decía que iba a hacer escenas donde aparecieran criaturas mitológicas, demonios y demás, les costaba creérselo. Hubo gente que me dijo que eso no iba a salir nunca, que era imposible. Ahora la gente confía, sabe que si yo le digo que va a aparecer un monstruo con miles de brazos y miles de ojos, voy a ser capaz de hacerlo.

No se puede contar todavía mucho del filme pero, ya solo por el título, ya se entiende que se va a rodar mucho de noche. ¿Eso complica más el proyecto o...?

—Es más complicado. Rodar de noche siempre es más engorroso. Además, va a ser en invierno y va a hacer frío. Pero bueno, el que algo quiere, algo le cuesta. Si quieres rodar en ríos, te vas a tener que mojar. Si quieres rodar en herrerías, vas a tener que trabajar con fuego. Todo tiene su complicación. Aquí me he metido en la noche. Estoy con ganas porque la noche, visualmente, es una maravilla. Si la iluminas bien puede ser muy inquietante y muy bonita.

No solo, pero el rodaje se va a llevar a cabo de manera fundamental en Álava, ¿verdad?

—Vamos rodar en Álava, Bizkaia y Gipuzkoa, pero sobre todo aquí. Además, aquí se va a centralizar la producción.

2025 va a ser el segundo año con la nueva fiscalidad para el audiovi-

sual, las instituciones siguen manteniendo sus líneas anuales de ayudas... Tanto usted como otros ya creaban antes de todo este nuevo marco, pero es evidente que el escenario ha cambiado en los últimos años. ¿Ayuda realmente?

—Sí, claro. De hecho, en los procesos de *Errementari* y de *Iratí* hemos tenido conversaciones con la Diputación Foral de Álava para apoyar a la institución y transmitirle nuestro conocimiento sobre el sector para que pudiera dar pasos. E igual han hecho otros profesionales del sector. El esfuerzo de todos ha hecho que ese escenario que mencionas sea una realidad. Para nosotros era una necesidad para poder producir aquí de mejor manera. Desde luego, es algo positivo.

Ya se verá la factura de 'Gaua', pero Paul Urljijo sabe que mucha gente entre el público todavía no se puede creer que haya sido usted capaz de hacer aquí una producción como 'Iratí'.

—Pero supongo que a Alex de la Iglesia le dijeron lo mismo cuando hizo

"La acogida de 'Iratí' es un chufe para seguir confiando en mi criterio y mi forma de contar las fantasías que me gusta relatarle al público"

"Ahora la gente confía, sabe que si yo le digo que va a aparecer un monstruo con miles de brazos y miles de ojos, voy a ser capaz de hacerlo"

"La nueva fiscalidad es importante, pero hay muchos rodajes que están viniendo porque, además, aquí hay muy buenos equipos técnicos"

Acción Mutante. Hasta la fecha no se había hecho nada así porque a nadie se le había ocurrido. De repente, llego yo, lo hago y puede parecer imposible pero evidentemente no lo es. Aquí hay técnicos maravillosos. Es que ahora hablábamos de los incentivos fiscales. Vale, sí, es algo importante para atraer rodajes, pero hay muchas producciones que están viniendo porque hay muy buenos técnicos. Aquí se pueden hacer muchas cosas. Lo que pasa es que hay que estar un poco loco para proponer este tipo de cosas y saltar al vacío de esta manera.

Con 'Gaua' está pensando en estrenar en 2025 o...

—Nuestra idea es poder estrenar a finales de 2025, pero bueno, los procesos de postproducción también tienes sus ritmos.

La noche puede dar para mucho, no solo para monstruos y criaturas extrañas, también para locuras, fiestas...

—Por supuesto (risas). La noche es ese territorio en el que nos podemos quitar la careta porque no se nos ve a la luz del sol. Podemos buscar otros caminos que no son los que quizá dicta lo evidente. Tengo muchas ganas de empezar con el proyecto. ●

El veterano ciclo Martes Musicales llega a su trigésimo quinta edición

Este lunes se abre la venta 'online' y presencial de los 160 abonos disponibles

✎ Carlos González

VITORIA – Todavía quedan un par de semanas para que llegue el primer concierto, pero este mismo lunes se ponen a la venta ya los abonos, pases generales que, todo sea dicho, suelen volar. Así que es momento de conocer al completo la agenda de 15 actuaciones que va a dar fondo y forma a la trigésimo quinta edición de Martes Musicales, que se desplegará, como suele ser habitual hasta finales de marzo de 2025. Las costumbres no cambian y tampoco lo hace el escenario, el de Vital Fundazioa Kulturunea (Dendaraba).

Eso sí, en lo que se refiere a la venta de los pases generales para todas las citas, quien quiera tener alguno de los 160 abonos disponibles no tendrá que acudir allí, sino a la sede de Fundación Vital, es decir, a la Casa del Cordón. Sus ventanillas estarán abiertas de lunes a jueves de 08.30 a 14.00 y de 16.30 a 19.00 horas, mientras que los viernes sólo estará habilitado el horario de mañana. También se podrá recurrir a la compra online a través de la web oficial de la entidad.

En cualquiera de los casos, el precio será el mismo. En el caso de los abonos, se podrán comprar por 80 euros cada uno. No será la primera vez que se acaban en un suspiro, por lo que el público deberá estar atento a partir de este lunes. En lo que respecta a las entradas sueltas, cada una costará 8 euros y también van a estar disponibles con el mismo calendario.

Actuaciones Justo cuando estaba culminando su trigésimo aniversario apareció la pandemia y el ciclo se quedó sin sus últimos regalos. Es de esperar que este nuevo aniversario redondo, el de los 35 años, pueda discurrir con bastante más normalidad. Todo arrancará el 12 de noviembre, momento a partir del cual se ofrecerán 15 actuaciones con las que, según la organización, se quiere proponer al público encuentros con "los mejores músicos de cámara del panorama nacional e internacional".

El ciclo contará con tres ensambles, uno de ellos coral, dos solistas, cuatro dúos, un trío, dos cuartetos y un quinteto, acompañado de una trompeta invitada. Todos ellos, junto a las dos citas reservadas al alumnado del Centro Superior de Música del País Vasco Musikene y el Conservatorio Jesús Guridi, "forman un plantel que compagina juventud y veteranía", según Fundación Vital. Interpretarán piezas de compositores clásicos como Schubert, el más repetido, Haydn,



Bambú Ensemble. Foto: Cedita



Xiaolu Zang. Foto: Cedita

Bizet y Brahms hasta completar una lista de medio centenar de autores de distintos periodos.

La jornada inaugural, el 12 de noviembre, correrá a cargo de Bambú Ensemble, gestado en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España y la Joven Orquesta de la Unión Europea. Le seguirán cada martes los sonidos ibéricos de Synthese Quartet (19 de noviembre), el Dúo Padullés y Guinovart (26), la pianista Sofya Melikyan (3 de diciembre), Globo Ensemble (10) y Ars Poliphonica, que cerrará 2024 con la cita del 17.

Tras el parón navideño la programación se retomará el 14 de enero de 2025 con Carles y Sofia Piano Dúo y el pianista Xiaolu Zang, finalista del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (21). Continuará con el Cuarteto Bennewitz (4 de febrero), Granados Piano Trio (11), Musikene (18), Mikhail Pochekin y Kenny Broberg (25), el Conservatorio de Música Jesús Guridi (4 de marzo) y Cello Duello (11). La despedida de esta edición, el día 18, correrá a cargo de Holberg String Quintet y Vicente Olmos como trompeta invitada. ●

PREMIO DEL PÚBLICO

'LOS WILLIAMS' TRIUNFA EN VITORIA

●●● Semana de Cine Documental Vasco. El filme *Los Williams* se ha hecho acreedor del premio del público en la décima edición de la Semana de Cine Documental Vasco, organizada por Fundación Vital. Este galardón, que se ha creado justo este año, está dotado con 2.000 euros. La entrega oficial del galardón se llevará a cabo en la gala de clausura de la próxima edición de Zinemastea. *Los Williams*, dirigido por el ganador de tres Goyas Raúl de la Fuente, es un largometraje documental familiar y deportivo narrado en primera persona por los futbolistas Iñaki y Nico Williams.