

Agencia de Noticias

Noticias de Alava

Diario

20

AÑOS URTE



LORENZO BENITO: HÉROE DEL FÚTBOL MODESTO EN ALAVA
PÁGINA 32

LA PRESENCIA EN EEUU DE LAS TUBERAS ALAVESAS MINIMIZARÁ EL IMPACTO DE LOS ARANCELES

● El mercado de Estados Unidos es el tercer cliente de la siderurgia vasca, con importaciones de 400 millones ● El sector pide negociar para evitar una guerra comercial

INFORMACIÓN EN PÁGINAS 16-17

La guerra por Talgo la revaloriza un 8% en bolsa

Pesa apuesta por una OPA por el 100% de la ferroviaria alavesa

La oferta de Sidenor se dirige únicamente al 29,8% de Trilantic

PÁGINA 17

REGRESAN LAS TRACTORADAS A LA CAPITAL

ATAACA CENSURA EL TRATO AL SECTOR DE LA UE // P6-7



100 PLAZAS MÁS EN EL COMEDOR DE MAYORES

ESTARÁN EN SANSOMENDI, ARANA Y ZARAMAGA // P8

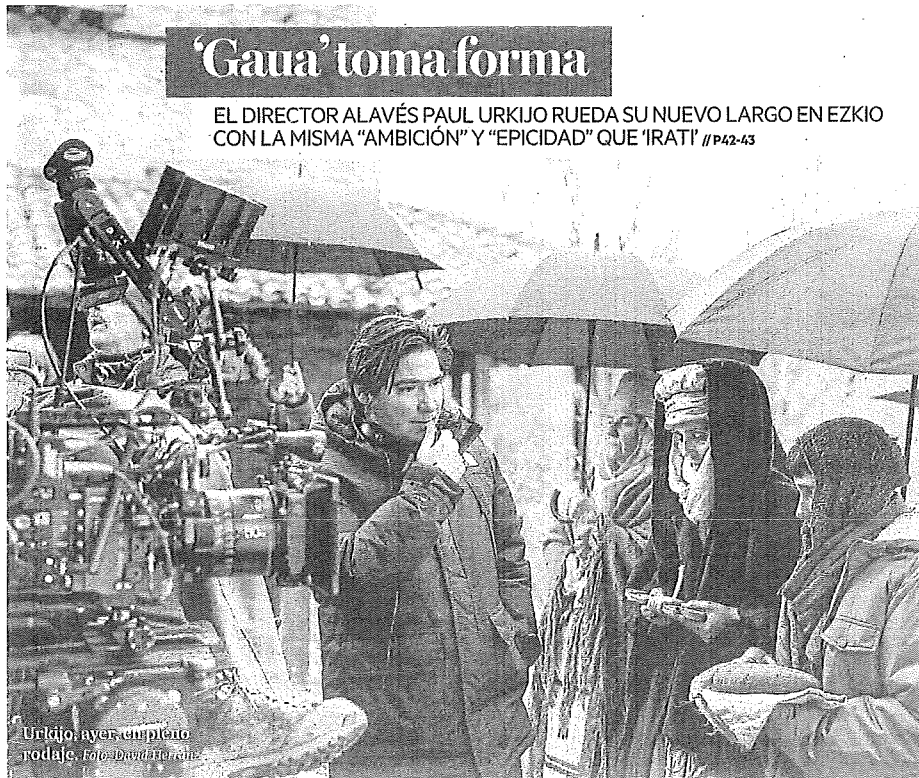
SUPLANTACIÓN DE IDENTIDAD EN EL CAMPUS

EL INVESTIGADO NIEGA SER AUTOR DE MENSAJES DE ODIOS // P9



'Gaua' toma forma

EL DIRECTOR ALAVÉS PAUL URKIJU RUEDA SU NUEVO LARGO EN EZKIO CON LA MISMA "AMBICIÓN" Y "EPICIDAD" QUE 'IRATI' // P42-43



Urkijo, ayer en pleno rodaje. Foto: David Torres

El PNV renueva por completo su Ejecutiva desde el consenso

Los bururkides que se votan incluyen a Joseba Díez Antxustegi y a Markel Olano

PÁGINAS 20-21

LOS VINOS Y SIDRAS ALAVESAS BUSCAN EN PARÍS NUEVOS MERCADOS // P19

ACUERDO POR EL CONVENIO EN HAURRESKOLAS Y FINAL A LA HUELGA // P22

Escor
a Zimra Corp. company EMERGENCIAS

- ▶ ALQUILER DE CONTENEDORES
- ▶ GESTIÓN Y TRANSPORTE DE RESIDUOS
- ▶ LIMPIEZAS INDUSTRIALES
- ▶ DESATASCOS E INSPECCIÓN DE TUBERÍAS
- ▶ FOSAS SÉPTICAS

Unión 19 Pol. Ind. Jundiz
Vitoria-Gasteiz 945 290 390
www.escor.zimra.com



Paul Urkijo promete que 'Gaua', su nueva película, será igual de ambiciosa que 'Irati'

El cineasta alavés rueda estos días en el caserío Igartubeiti de Ezkio-Itsaso su nuevo largometraje, 'Gaua'

◀ Harri X. Fernández

EZKIO-ITSASO - El caserío Igartubeiti de Ezkio, desde hace años convertido en museo, es una de las mejores representaciones de lo que era un hogar tradicional vasco entre los siglos XVI y XVII. Se conserva en tan buenas condiciones que, no es de extrañar, que equipos de rodaje de películas de época filmen entre sus paredes de madera. Los Moriarti lo hicieron con *Handia*; Telmo Esnal con *Dantza* y, ahora, es el turno del realizador alavés Paul Urkijo, que se encuentra rodando *Gaua*, su último largometraje, en varios enclaves de la geografía vasca, incluyendo, Ezkio-Itsaso.

La cuarta semana de rodaje de esta producción alavesa que se asemejará a *Irati* en cuanto a "ambición", "presupuesto" y "epicidad" arrancó ayer en Gipuzkoa, una jornada de puertas abierta para la prensa, en la que pudo charlar con el propio Urkijo, los productores de Irusoin Ander Barinaga-Rementería y Ander Sagardoy, y la protagonista Yune Nogueiras. La mañana se centró en el rodaje de la Secuencia 24, protagonizada por la actriz Erika Olaizola, que interpreta a Maritxu. El argumento y la sinopsis de *Gaua* son un misterio tan grande, como los propios secretos que esconde la noche. Ni el director, ni las protagonistas, ni los productores soltaron prenda. La mitología vasca vin-

culada con los seres de la noche tendrá que ver en la historia, y también la caza de brujas del siglo XVII por parte de la Inquisición. Precisamente, Urkijo deslizó que de eso trata la película, de la pregunta "¿Qué es ser una bruja?" y de las muchas maneras en las que se ha respondido a esa cuestión, desde la historia, la mitología e, incluso, la falsedad. "Hay brujas, pero también otros demonios de la noche", adelantó el realizador, al que le gustaría que la película estuviese terminada para poder optar a los festivales cinematográficos de este otoño. No quiso adelantar, concretamente, en qué leyendas se sostiene su nuevo largometraje, pero sí que parte de aquellos "cuentos de asusta-

nios para alejar a estos de los peli-gros de la noche".

Lo fantástico, género al que el realizador alavés está adscrito, se intuye en la escena de la que la prensa es testigo. El personaje de Olaizola se encontraba tendido sobre una cama.

"En 'Gaua' no va a haber grandes batallas, pero sí escenas espectaculares llenas de epicidad"

PAUL URKIJIO
Director de 'Gaua'

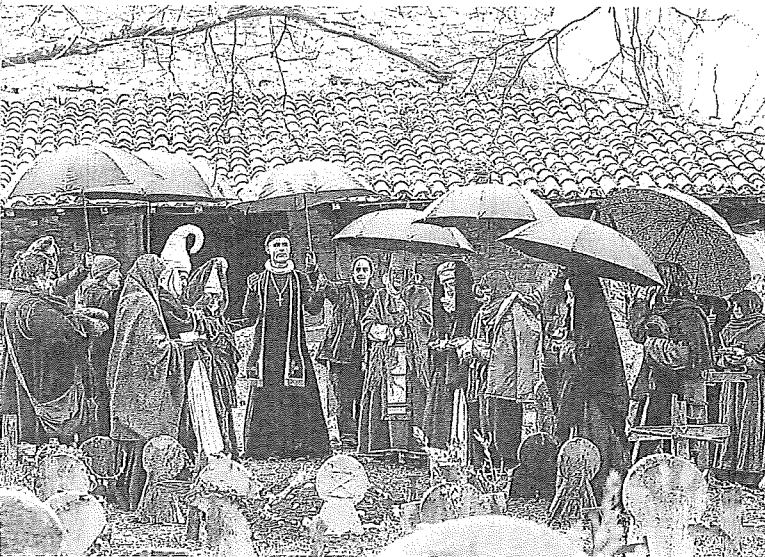
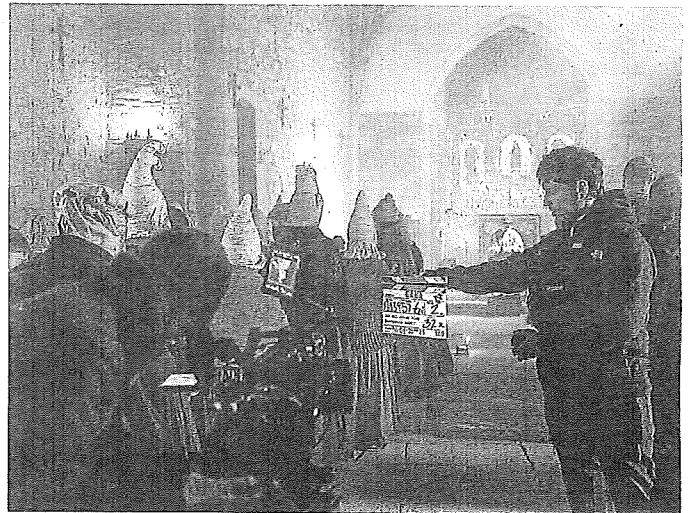
Junto a ella, otros tres actores, la mujer que ejerce de la madre de Maritxu, el que interpreta a su hermano y un sacerdote. Urkijo gritó "¡Acción!", dando pie a los rezos de los suplicantes, mientras la madre le colocaba un paño húmedo en la frente a la joven. Esta se agitó, convulsionando y gritando. Parecía enferma... más bien poseída.

"¡Corten! ¿Quién está hablando?", Urkijo se levantó molesto de la silla del realizador. Algún sonido se coló en la escena. Tras volver a primera, arrancaron el motor y "¡Acción!". En esa ocasión, Olaizola se golpeó con algo. Se debe interrumpir el rodaje, de nuevo. ¿A la tercera va la vencida? En este caso no, un movimien-



Paul Urkijo en diferentes momentos del rodaje que ayer se llevó en Ezkio dentro del proceso de grabación del largometraje 'Gaua'.

Foto: David Herranz



to involuntario de cámara hace que el cuadro se mueva. Otra vez a repetir. Ahora sí, ahora es buena. Hay que volver a filmar, pero desde otro ángulo para tener más recursos.

DOS GENERACIONES *Gaua* está protagonizada por Yune Nogueiras, conocida por su papel en *Akelarre*, otra historia sobre brujas, y la serie *Intimidad*. Interpreta a Kattalin y Urkijo la seleccionó directamente, tenía claro que ella debía interpretar el papel principal en esta ficción. Ella, según narró minutos antes de empezar a rodar sus escenas por la tarde, se presentó al casting sin saber que era la única candidata. Su manager se lo ocultó para mantenerla con un punto de tensión. Tres actrices veteranas vascas la acompañaron: Iñake Irastorza, Ane Gabarain y Elena Irueta. "Las tenía muy claras desde el principio, son sinónimo de calidad", afirmó el realizador. Son las tres brujas de esta historia, aunque Urkijo dice que no, que no lo son.

Nogueiras, por su parte, definió a su personaje como un a mujer que se mueve impulsada por la "culpa" y contó que la historia se centra en un via-



je personal de autoconocimiento. Al igual que otros aspectos de la película, la descripción de su papel también se guarda en secreto, no puede decir mucho más para no caer en "spoilers".

Hay que aprender a leer entre líneas para entender a qué se refiere, habiéndola en el periodo de tanta injusticia como el de la caza de brujas. "Esta

película da pie a aprender muchas cosas. Creo que es muy necesaria. En estos momentos contar lo que cuenta es muy necesario", añadió de manera un tanto crítica.

UNA GRAN BATALLA, EN PLATÓ Todo el equipo compartió la misma idea: está siendo un rodaje complejo. Se filma en muchos enclaves —ya se ha hecho en Legutio, en Legazpi y en un futuro se rodará también en Artikutza—, en condiciones de nocturnidad, con lluvia, barro y frío.

"En *Gaua* no va a haber grandes batallas, pero sí escenas espectaculares llenas de épica", comentó el director. De hecho, una de las secuencias que prometen ser más impactantes la están preparando en Zinealdea, en los plató de cine de Oartzun, donde bajo cobijo construyen un enorme bosque para unas escenas que, aseguran los productores, necesitarán centenares de extras. Asimismo, también necesitarán mucha posproducción para los efectos digitales.

EUSKERA DE BAZTAN *Gaua* también está siendo filmada en euskera. En este sentido, Urkijo vuelve a contar con Gorka Lazkano para intentar que la lengua se acerque al euskera que se hablaba en Baztan en el siglo XVII, pero sin perjuicio de que también sea entendido por los euskaldunes de hoy en día. ●