

El festival Esférica descorcha su cartel en Rioja Alavesa con Rita Payés

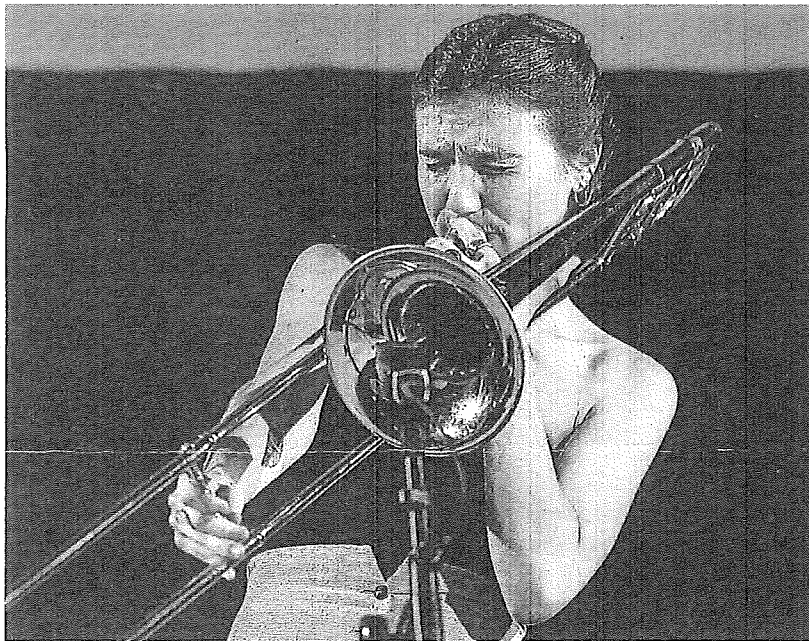
El certamen, que se celebrará del 22 al 24 de agosto, regresa con un maridaje en torno a la música en vivo, el vino y la gastronomía

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. La fórmula es la misma – música en directo y lo mejor de la gastronomía y del vino de Rioja Alavesa –, pero de nuevo varía su cartel para no cansar al visitante. El festival Esférica celebrará su quinta edición entre el 22 y el 24 de agosto en las bodegas Ysios (Laguardia), Faustino (Oión) y Baigorri (Samaniego), entre otras. El cartel lo encabeza la banda dublinesa de indie folk Villagers y la compositora, cantante y trombonista Rita Payés, junto a artistas como la griega Stellae, Annie B Sweet, Janus Lester y Eladio y los Seres Queridos y las deejays Tangerine Sistas.

Rita Payés, uno de los talentos más estimulantes del jazz español, visita de nuevo la comarca, donde ya actuó en enero. Entonces fue en la bodega Viña Real. Anteriormente, Payés ha actuado en el club Dazz, referente nacional del género, dando muestra de una enorme sensibilidad y técnica sobresaliente. 'De camino al camino' es el título del álbum publicado el año pasado en el que brillan temas como 'Bienvenidos'.

Una anécdota que ha contado esta artista catalana de 25 años simboliza su pasión por la música más allá de los grandes focos. «Cuando me llamó C. Tangana para colaborar no sabía quién era», ha comentado en varias en-



Payés presentará su álbum 'De camino al camino' en la comarca. CATI CLADERA

trevistas acerca de la unión con el rapero para cantar en una gala de los premios Goya.

'At home' o 'I spoke to me', de la cantautora malagueña Annie B Sweet, son otros de los temas que parecen ideales como banda sonora de Rioja Alavesa, al igual que

Las bodegas Ysios, Faustino y Baigorri se suman a la quinta edición de un festival que sirve de escaparate de la comarca

las melodías envolventes del vasco Janus Lester.

Bajo el paraguas de la marca 'Festivales para un Territorio' ayer se dio a conocer este primer avance en un acto en Madrid. Además se anuncia que los abonos estarán disponibles a partir de este viernes 23 de mayo a las 12.00 a través de la web oficial del festival, con una oferta promocional inicial.

Una de las novedades en esta edición es la colaboración con el colectivo ArabaKO, un grupo de chefs comprometidos con la iden-

tidad culinaria del territorio alavés al mando de algunos de los restaurantes que lucen más galones (Arrea; Karmine; Kromatiko; Mano Lenta; Kea...). Prometen una «propuesta gastronómica que reflejará su filosofía, sus productos, su diversidad y su visión de futuro». Además se llevarán a cabo diferentes experiencias enogastronómicas que exploran desde la tradición vinícola hasta la innovación culinaria. Destacan la 'Cata Basque Wine', un maridaje de vino y música, o la actividad 'Territorios Vinícolas'.

La Feria del Libro de Bilbao distingue a Katixa Agirre y Eduardo Mendoza

ISABEL URRUTIA

BILBAO. La Feria del Libro de Bilbao, que se celebrará en el Arenal entre el 30 de mayo y 8 de junio, acogerá a un ilustre invitado, el escritor catalán Eduardo Mendoza (Barcelona, 1943), que acaba de recibir el Premio Princesa de Asturias de las letras. En la capital vizcaína sumará otro galardón más a su larga lista de reconocimientos, el 'Kutxabank Atea Saria'. El autor de 'La verdad sobre el caso Savolta' y 'La ciudad de los prodigios' compartirá el galardón con Katixa Agirre (Vitoria, 1981), escritora euskaldun que ha alumbrado novelas como 'Atertu arte itxaron' (traducida al castellano como 'Los turistas desganados') 'Amek ez dute' ('Las madres no') y 'Berriz zentauror' ('De nuevo Centauro').

El 'Kutxabank Atea Saria', que se entregará en el acto inaugural, nace del convenio alcanzado entre la Cámara del Libro y Kutxabank Eragin. Hasta ahora el máximo galardón del certamen contaba con el apoyo de Laboral Kutxa. Kutxabank se ha incorporado como patrocinador principal para reforzar el apoyo del Ayuntamiento, Diputación y Gobierno vasco.

En esta 55ª edición la feria abarcará 56 casetas y está previsto que en Kutxabank Topagunea se celebren presentaciones, firmas y encuentros con escritores. El festival ha programado encuentros con autores de la talla como Mircea Cărtărescu, César Pérez Gellida y Dolores Redondo.

Álava destina 80.000 euros a la recuperación de esculturas, retablos y archivos

La intervención más costosa se la llevará la iglesia de San Andrés de Armiñón, con 29.990 euros

R. A.

VITORIA. Apostar por la restauración y conservación de bienes patrimoniales. Con esa intención la Diputación de Álava ha resuelto una convocatoria de subvenciones en un total de 10 municipios –ocho del territorio y dos de Treviño– para los que se desti-

narán 113.521 euros (de los cuales 80.000 proceden del presupuesto del departamento de Cultura). Se trata de una iniciativa que, según la diputada foral Ana del Val, certifica el «compromiso» por el cuidado de elementos y conjuntos históricos.

Las actuaciones que se llevarán a cabo entre junio y diciembre de este año son variadas. La restauración del retablo barroco de Nuestra Señora de Elizmendi en Kontrasta (14.994 euros); el estudio de los paramentos de la ermita de Nuestra Señora del Campo en Antoñana

(980 euros); la restauración de la escultura de San Adrián –afectada por xilófagos y capas superpuestas de policromía– en la ermita de Zalduondo (3.747 euros); la restauración del retablo de San Andrés en la iglesia de Armiñón (29.992); la conservación y restauración del Vía Crucis y exvoto de cabello de la ermita de Berganzo (3.833 euros); la rehabilitación de revestimientos de la iglesia de San Juan de Moraza de Treviño (16.867) o la escultura de San Andrés de la ermita de Dordoniz, en Treviño (5.678 euros).

La restauración de una indumentaria regional de Elciego (2.226 euros) es una de las piezas más llamativas. Se trata de tres faldas vinculadas a la danza y realizadas con hilos metálicos, tintes, pigmentos. «Son históricas, no se utilizan y se res-



Escultura en Dordoniz. e. c.

taura como patrimonio», apunta Cristina Aransay, jefa del Servicio de Restauración, acerca de unas prendas que se utilizaban en las danzas con palos. También se ha apostado por la conservación del fondo documental de Asparrena (15.933 euros), con

más de 100 cajas de documentación de los siglos XVI y finales del XIX. «Primero tenemos que saber qué tenemos y en qué estado de conservación están. Aprovechando que se van a sacar todos esos documentos se cambiarán algunas fundas y se realizará una limpieza superficial de algunos papeles», indica acerca de ese material delicado.

Además, la eliminación de los encalados que cubrían las pinturas murales medievales y renacentistas de Miñano Menor (19.269) es una de las intervenciones que continúa y se refuerza. Esta convocatoria de subvenciones aumentó su cuantía en 2022, cuando se multiplicó por cuatro su presupuesto pasando de 20.000 a 80.000 euros. Desde entonces han restaurado ya 43 bienes, como recordó Ana del Val, diputada de Cultura.