

De los talleres de los centros Bizan a publicar un libro de 190 relatos

El colectivo Septeto, surgido de cursos de escritura para mayores de 60 años, presenta en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa su volumen de textos cortos

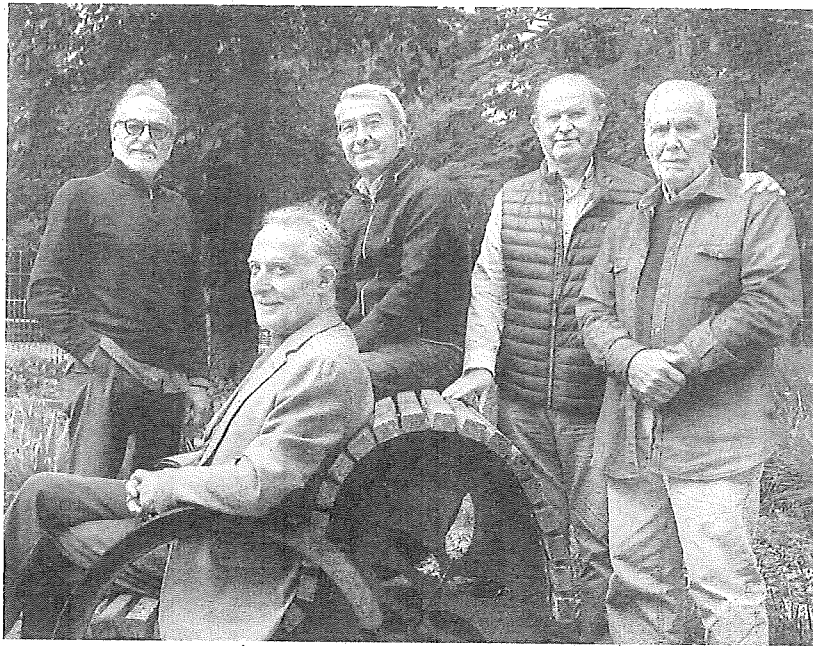
RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. «¿Y por qué no sacamos un libro?». Esa fue la pregunta que se hizo el grupo literario Septeto, formado en Vitoria a raíz de un taller de escritura hace dos años en los centros Bizan. La respuesta es 'Miscelánea de 190 relatos cortos ilustrados', un volumen que se presenta este jueves 2 de octubre en la sala Orisol de la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa de Vitoria (18.30 horas).

El colectivo nació en los centros Bizan a raíz de un taller de escritura y, desde entonces, ha mantenido vivo ese interés por las letras. Cada viernes se citan en un aula del Bizan San Martín. «Es libre, sin profesor», cuentan. La dinámica: se propone un tema común y se fija un límite de 150 palabras. A partir de ahí, cada autor sacude su imaginación.

Así han ido surgiendo las diferentes piezas en torno a títulos tan variados como 'El ascensor', 'Mi hija no me entiende', 'Desde mi ventana', 'La mujer del presidente', 'Sexo apasionado' o 'Emparedados'. «Algunos se escribían sobre emparedados y otros sobre personas emparedadas, por ejemplo. Todo da lugar a muchas interpretaciones», explica Juan Felipe Marañón, uno de los integrantes del grupo, junto a Gabriel Sánchez, Ángel Cordero, José Manuel Lazkano, Rafael Ogueta, Loli G. García, Amaya Gonzalo, Carmen Fernández, Jesús Grisaleña y Pedro Sanz.

La diversidad de voces se plasma en cada página. En torno al tema 'Carnavales', Ángel Cordero —que desarrolló su carrera pe-



Rafael Ogueta, Felipe Marañón, Ángel Cordero, José Manuel Lazkano y Gabriel Sánchez. RAFA GUTIÉRREZ

LAS CLAVES

'MISCELÁNEA'

«Cualquier tema da lugar a muchas interpretaciones», apuntan acerca de la diversidad de relatos

CREACIÓN LITERARIA

El grupo se reúne cada viernes en una aula del centro Bizan de San Martín

riodística en EL CORREO— transporta con unas pinceladas al lector a la Barcelona del pintor Ocaña ('Ocaña brilla en la Rambla'). La escritura ha formado parte de su vida profesional, pero ahora se permite adentrarse en el te-

rreno de la ficción. Otras firmas como Loli García, que ha publicado varios poemarios, reflexionan sobre el peso de los recuerdos y las herencias ('El abrigo negro de astracán'); y Marañón rinde su particular homenaje a los bares cargados de humor ('Beer & Alcohol Room'). Los relatos se acompañan de ilustraciones creadas con Inteligencia Artificial.

Preventa

En el prólogo, Pilar Corcuera, profesora de los cursos Idazki y una de sus mentoras, subraya que cada relato «invita a la reflexión y a la emoción», y remarca que «nunca es tarde para empezar a crear». El germen de esta aventura literaria también tiene mucho que ver con los talleres impartidos por Jabo Pizarroso, autor de 'Errekaldeor' y exdirector

del sello Mono Azul. «Es un guía espiritual», resuelven acerca del escritor vitoriano. En esas clases de los centros Bizan se fue cosiendo una complicidad que les ha mantenido unidos. «De hecho, el taller libre nació porque sospechábamos que en el siguiente sorteo de plazas no nos iba a tocar juntos en el curso».

El nombre de Septeto responde a que eran siete en sus inicios. «Ahora somos más, pero no podemos cambiar el nombre cada dos por tres». De alguna manera, la actividad de este grupo de jubilados sirve como ejemplo de que el «envejecimiento activo» que promueven los Bizan no se limita a actividades para mantenerse en buena forma física. Para adquirir el libro será necesario hacérselo saber en la presentación.

EN BREVE

2 Y 3 DE OCTUBRE

La Banda de Música llena la Catedral Vieja

La Banda Municipal de Música de Vitoria y la Coral Manuel Iradier vuelven a actuar conjuntamente el 2 y 3 de octubre en la Catedral de Santa María (19.30 horas, invitaciones agotadas). Bajo el título 'Ecos de luz', la cita, organizada por la Cofradía de la Virgen Blanca, combina «tradición, patrimonio y modernidad», e incluirá el estreno absoluto de 'Olas', obra del compositor vitoriano Tomás San Miguel, que lleva años afinado en Madrid. Las invitaciones volaron ayer.

PARA JÓVENES

Inmersiones abre su convocatoria creativa

El congreso de artistas emergentes Inmersiones celebra su 18ª edición con una nueva convocatoria abierta a ponencias, conferencias y piezas escénicas que atraviesen los territorios del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad. El plazo de presentación de propuestas permanecerá abierto hasta el 2 de noviembre, mientras que el fallo del jurado se dará a conocer el día 7. El encuentro se celebrará el 29 de noviembre en Zas Kultur.

FESTIVAL HAZIARABA

Experiencias artísticas para niños en 9 pueblos

El Festival Rural de Estimulación Artística Temprana Haziaraba despliega su octava edición en Salvatierra, Amurrio, Aramaio, Alegria, Iruña de Oca, Labastida, Llodio, Legutio y Oion entre octubre y diciembre. Cada localidad acogerá las 3 propuestas del programa, diseñadas para niños de hasta 6 años y sus familias. La cita la promueve Paraiso Púlsar con financiación del departamento foral de Cultura y Fundación Vital.

De Lokal a Lokal

TEATRO
SANDRA NATURANA



El 'Off Lokal' parece haber perdido su identidad. Nacida como una apuesta por exhibir teatro en lugares no convencionales, este año se convierte en una romería por los espacios tradicionales, no solo contradiendo su esencia sino también diluyendo la fuerza de propuestas creadas para

habitar otros territorios.

Delimitando un cuadrado en la inmensidad del Teatro Ibáñez de Matauco, 'Algo muy Tocho' explora los pliegues de la profesión de artista con gran complicidad y humor, desgranando tanto referencias teatrales como guiños locales. Auténtica y cercana, atrapa por la forma entra-

ñable con la que los actores se entregan al juego.

En el Teatro Federico García Lorca, 'El Mono Habitado' recibe al público, apiñado en las primeras filas, con una propuesta íntima. A través de una tierna y precisa manipulación de marionetas la compañía navega las vicisitudes del diario del censor Severino. Brilla la construcción sutil de cada escena y el mimo con el que se teje la narrativa del misterio de un crimen.

En un rincón del Teatro Félix Petite, Carmen San Esteban

despliega 'Bomba Shangháí', en la que una artista de cabaret busca empleo en el SEPE. Con humor afilado y desparpajo, San Esteban viste de lentejuelas la invisibilidad en un sistema que margina por edad, género y profesión.

La única que consigue un espacio no conven-

'Off Lokal, primer asalto'

Diario del enemigo: Interpretación: Begoña Martín y Raúl Camino. Máquina Mística: Autora: Iara Solano. Bomba Shangái: Interpretación: Carmen San Esteban. Algo muy Tocho: Interpretación: Andrés Bezares y Edu Hernando.

cional es Iara Solano. El BEI se convierte en su 'Máquina Mística', un laboratorio clínico en el que el público entra en el mundo de los sueños. Gracias a unos auriculares la hipnótica voz de Solano induce al viaje de renacer. Poética y onírica, esta pieza vivencial es la única que ha encontrado el espacio para explorar su potencial.

Un 'Off Lokal' que muestra la calidad de los creadores locales, pero que en lugar de acompañar sus propuestas con espacios que las impulsen, las encorseta.