



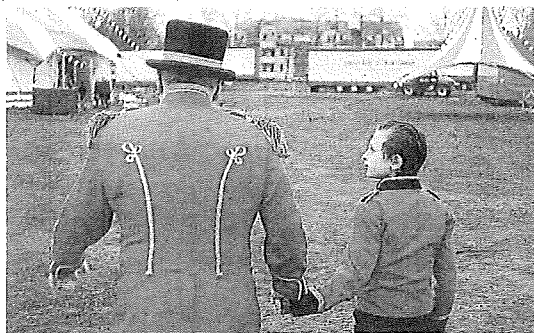
Las entradas para ver películas como 'The Mountain' se pueden adquirir en la web del festival. e. c.

Gaztefilm, el cine para los más pequeños regresa a Vitoria

El festival se celebrará del 21 al 29 de noviembre en Artium, Izaskun Arrue Kulturgunea, Vital Fundazioa Kulturunea y los centros cívicos de Salburua y Zabalzana

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. De títulos puramente fantásticos a cintas basadas en personajes célebres como Frida Kahlo pasando por un realismo que acerca escenas de ensueño. El festival Gaztefilm, dirigido al público infantil y juvenil, regresará a Vitoria del 21 al 29 de noviembre en proyecciones y actividades en cinco sedes (Artium, Izaskun Arrue Kulturgunea, Vital Fundazioa Kulturunea y los centros cívicos de Salburua y Zabalzana) con cerca



Fotograma de 'Zirkuskind' ('Niño de circo'), de Julia Lemkede.

de cuarenta producciones internacionales, entre largometrajes y cortometrajes.

Integran un programa que se concibe como «una experiencia colectiva artístico-educativa en la que los niños, las niñas y los jóve-

nes son agentes activos del proyecto». Por ello en algunos pases se recogen obras realizadas por menores, ya sea de forma independiente o como parte de talleres de creación audiovisual. La inauguración del ciclo se produ-

cirá el viernes 21 de noviembre, a las 19.00 horas, en el museo Artium. Será un «momento lleno de magia», anuncian desde la organización, que reunirá distintos lenguajes artísticos en diálogo con el cine. El espectáculo inaugural, titulado 'Pause' bebe del proyecto de Xabier Zeberio e Iñar Sastre, que colaboran con la Orquesta Bernaola del Conservatorio de Música Jesús Guridi y contará con los visuales de la talentosa artista vitoriana Itziar Garaluze. Las entradas, gratuitas, pueden reservarse en www.gaztefilmfest.com/inaugurazioa.

Una de las sesiones especiales es la del programa de cortometrajes infantiles seleccionados por el alumnado de tercero de Primaria de los colegios Ramón Bajo y Landazuri. «Hemos visto cortometrajes de todo el mundo y elegido los que más nos han emocionado», traslada el festival acerca de la labor de los pequeños programadores. La muestra podrá verse el 23 de noviembre en Artium (17.00) y el 29 de noviembre en Vital Fundazioa Kulturunea (17.00).

Valores como la amistad

En la sección oficial del programa figuran diferentes cintas dobladas al castellano y al euskera. Una de esas películas llamativas es la alemana 'Niño de circo', que se proyectará el día 22 en el centro cívico Zabalzana (17.00) y el 29 en Vital Fundazioa Kulturunea (19.00). Esta cinta alemana sigue a Santino, un niño que crece en una familia circense, en una «road movie documental sobre el poder de la pertenencia y la comunidad».

Otra de las propuestas destacadas es 'The Mountain', que se verá el 22 y 28 en Artium (19.00, subtitulada en euskera), recomendada para mayores de 9 años. En este caso, la cinta cuenta la historia de Sam, una niña de once años que decide escapar de un hospital junto a sus amigos Mallory y Bronco, en una aventura que reflexiona sobre la enfermedad y la amistad.

Más de 2.000 alumnos participarán en el programa 'El teatro llega a la escuela'

La iniciativa impulsada por la Diputación cumple 40 años y estrenará las obras 'Nomadak' y 'Elefante txikia' en Vitoria, Oion, Amurrio, Alegría y Agurain

S. LÓPEZ DE PARIZA

VITORIA. El programa 'El teatro llega a la escuela' impulsado por la Diputación Foral de Álava y gestionado actualmente por Paraiso Púlsar celebra este 2025 su 40

aniversario como una de las iniciativas culturales y educativas más longevas del territorio. Durante estas cuatro décadas hasta 239.000 alumnos y 15.800 docentes han participado en esta propuesta que combina el arte con la pedagogía. Su objetivo es la alfabetización cultural así como la democratización del acceso a las artes escénicas.

En este año de celebración, el ciclo presenta dos nuevas producciones de las que disfrutarán más de 2.000 menores alaveses de medio centenar de colegios. En total se llevarán a cabo una

treintena de funciones en Vitoria, Oion, Amurrio, Alegría/Dulantzi y Agurain, algunas en los teatros de las localidades y otras en las propias escuelas.

Los alumnos de Educación Infantil disfrutarán de 'Nomadak', una obra de Teatro Paraíso poética y sin palabras que invita a explorar el mundo a través del juego, la curiosidad y la transformación poética de los materiales. Saka y Tamán son dos mujeres nómadas que en su deriva por el mundo llegan a un emplazamiento extraño, desorganizado y caótico, lleno de sorpresas. Allí

Este curso se llevarán a cabo una treintena de funciones para estudiantes de Educación Infantil y Primaria

encuentran un enorme huevo al que cuidarán amorosamente. Las funciones se realizarán entre febrero y marzo de 2026.

En el caso del primer ciclo de Educación Primaria, la pieza escogida ha sido 'Elefante txikia' de la compañía italiana La Baracca, un espectáculo con más de treinta años de trayectoria que ha dado la vuelta al mundo y que para esta ocasión se ha adaptado al euskera. Recupera el clásico cuento de Kipling para hablar del descubrimiento, la diversidad y el poder de la imaginación. Las funciones se realizarán este mes de noviembre.

Más allá de asistir a los espectáculos, los alumnos trabajarán las obras antes y después de ir al teatro para reflexionar sobre ellas y sacarle el máximo partido a la experiencia. Para ello se realizan sesiones previas con los docentes.

Maite Cabrerizo se atreve con un guion teatral en 'Solo cuatro palabras'

R. A.

VITORIA. Maite Cabrerizo (Vitoria, 1967) ha publicado su primer guion teatral, 'Solo cuatro palabras', que presentará este domingo en la sala Jazzville de Madrid, a las 13.00 horas. Con este título, la escritora y periodista hace un guiño a la «forma con la que nuestros mayores comenzaban sus cartas en una época en la que no había teléfono ni móviles con WhatsApp». Lo hace a partir de un volumen que refleja dos escenarios «enfrentados»: unos padres ancianos que espera la visita en el pueblo de su hijo y ese hijo, un reconocido director de cine que busca desesperadamente un guion.

Cabrerizo, que ha publicado anteriormente libros como la colección de relatos 'Me viene mal que te mueras' (editorial Olé Libros), el título de prosa poética 'Un buey enorme pisa mi lengua', la novela infantil 'Un Misterio en Madrid. Pintoretto y el robo del 3 de Mayo' o los ensayos 'Derecho a una vivienda digna', 'El avance de Moratalaz' y 'Treinta y tantos', muestra de nuevo su inquietud literaria con una novedad que invita a reflexionar en torno a la comunicación en la era de la inmediatez.

Recurrir a esas misivas que se escribían en otro tiempo lleva al lector a pensar sobre los avances tecnológicos y su efecto en la sociedad. «Aunque breves, estas cartas servían para saber que estabas cerca, que estabas ahí si te necesitaban. Solo cuatro palabras permitían dar pinceladas de una vida. Pero hoy en día ya no hay tiempo. Quizás, ni ganas. Ni siquiera para cuatro palabras», traslada la autora.

Presentación especial

La presentación en Madrid contará con la colaboración de la actriz, productora y directora de teatro Blanca Oteya. Le acompañarán también la dramaturga Susana Sierra y los actores Dima Farré y Pedro Espino. «Contar con Blanca Oteya en la puesta de largo de este libro es un regalo para mí», explica Maite Cabrerizo, dejando entrever que habrá una actuación especial. Del libro, Oteya ha dicho que combina el «realismo mágico y la crudeza más absoluta del momento descarnado de nuestro presente: la soledad».



Maite Cabrerizo