

Amurrio Antzokia se sumerge desde esta tarde en el mejor cine submarino

El sábado le llegará el turno a la obra de teatro en euskera 'Nor naizen banekí' de las compañías Artedrama y Axut

Araceli Oiarzabal
NTM

AMURRIO - El Ciclo Internacional de Cine Submarino de Donostia (CIMASUB), una cita cultural y divulgativa que invita al público a descubrir el mundo marino a través del cine, regresa a Amurrio en su segunda edición, con proyecciones previstas en el Amurrio Antzokia, a las 19.00 horas de hoy, así como de los días 12 y 19 de febrero, con entrada libre.

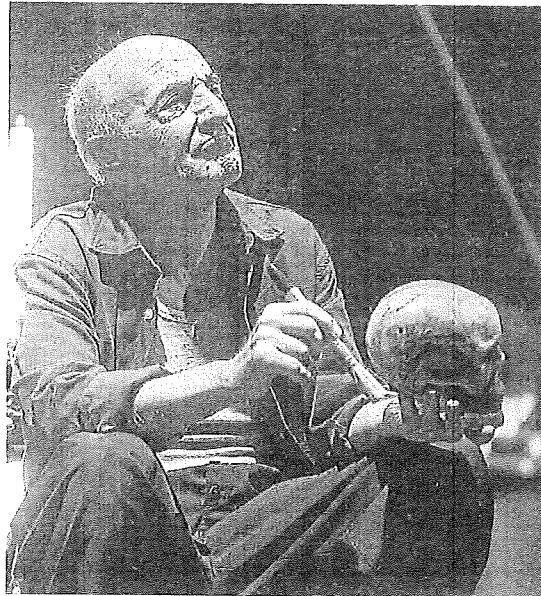
El ciclo forma parte del CIMASUB TOUR 25/26, el festival de cine submarino más longevo del mundo, que sigue siendo una ventana única al fondo del mar, combinando deporte, tecnología, arte y educación. En Amurrio se proyectarán los mejores 16 cortometrajes y cinco documentales internacionales, combinando belleza visual, emoción y concienciación ambiental bajo el lema *La verdad ante tus ojos*, que representa la esencia del festival: mostrar la realidad del mundo submarino tal y como es.

"En esta edición queremos poner en valor el trabajo de los fotógrafos y

videógrafos submarinos de todo el planeta, profesionales que se sumergen para enseñarnos lo que ellos ven bajo la superficie, en los mares y océanos del mundo", especifica la organización, a cargo de Subacuáticas Real Sociedad Itsaspekoak.

Además de las sesiones de cine abiertas al público, el programa incluye actividades educativas como el Txilzilko Submarino, dirigido a escolares, reforzando el compromiso del festival con la sensibilización y el cuidado de los océanos. También se realizarán actividades como el Adinzilko Submarino, que acercará a nuestros mayores y sus familias toda la belleza y los secretos que guardan los fondos marinos", han avanzado desde el Ayuntamiento de Amurrio, que patrocina estas proyecciones.

ARQUEOLOGÍA INTROSPECTIVA Ya el sábado, a las 20.00 horas y con un precio de entrada de 12 euros, llegará la obra de teatro en euskera *Nor naizen banekí* de las compañías Artedrama y Axut, que narra la excavación arqueológica de un teatro. Arqueólogos



Una escena de 'Nor naizen banekí'. Foto: Cedida

y expertos estudian, capa a capa, la historia secreta del teatro desde la época romana hasta nuestros días, sacando a la luz famosas batallas acumuladas en dos mil años, temas poco conocidos y traumas enterrados.

Se abordan la Inquisición, la Revolución Francesa, las Guerras Carlistas y la guerra de 1936, para tratar temas como la familia, la propiedad, las fronteras, la herencia genética y la violencia colonial. Pero en la pieza -dirigida por Ximun Fuchs, que también la ha escrito junto a Harkaitz Cano- no sólo se explorará la tierra: también los personajes -interpretados por Ramón

Agirre, Garoa Bugallo, Maialen Diaz, Aline Etxeberri, Manex Fuchs, Idoia Tapia y Oier Zufuiga- serán objeto de una búsqueda interior, atrapados entre importantes decisiones a tomar y sus contradicciones.

"Ojalá supiera quién soy... ¿Lo sabes tú? ¿Te gustaría saberlo? ¿No temes arrepentirte después? ¿Es saludable observarnos desde todos los ángulos, o hace falta un punto ciego? ¿Es posible reconocerse dándole la espalda al entorno? ¿Cómo saber que eres de veras quien dices ser? ¿En el reflejo de tus padres? ¿En el de tus hijos?", resume la sinopsis de esta obra. e

El Campeonato de Bertsolaris de Álava se pone en marcha

Oion acoge este sábado el arranque del certamen con el primer saio de los cuartos de final

VITORIA - Tras dos años de espera, una nueva edición del Campeonato de Bertsolaris de Álava está a punto de ponerse en marcha. En concreto, este sábado arrancará la cita con el primer saio de los cuartos de final, que se llevará a cabo en Oion. En concreto, el encuentro con el público será a partir de las 17.30 horas.

Aroa Arrizubieta Barredo -la actual poseedora de la txapela alavesa-, Felipe Zelaieta Txurruka, Iñaki Viñaspre Simon, Martín Abarrategi Sarrionandia, Sabin Abarrategi Sarrionandia y Unai Anda Delika serán los protagonistas de la inauguración del campeonato.

Son 18 las personas que van a tomar parte en esta primera fase de la competición. Los cuartos se completarán en Laudio (el próximo 14) y en Izarra (el 21). Solo los doce con mayor puntuación conseguirán acceder a las semifinales, que se producirán ya en marzo. Serán los días 7 en Dulantzi y 14 en Aramaio. A partir de ahí, serán seis las personas que obtendrán plaza en la gran final, que se vivirá en el Europa de Gasteiz el 28 del mismo mes. -c.g.

La Casa Palacio de Armiñón se deja llevar por la música

La chelista Iris Azquinez será la encargada de abrir el próximo día 27 el ciclo Cultura desde el Zaguán

VITORIA - Un nuevo ciclo cultural se pone en marcha en Álava. Lo hace, además, para reabrir las puertas al público de la Casa Palacio de Armiñón. La música es el eje vertebrador de Cultura desde el Zaguán, una propuesta que va a acoger experiencias musicales en formato íntimo. Todo ello está impulsado por Ivan del Caz, emprendedor social y director de Rural Citizen.

"El proyecto recupera la vocación de hospitalidad de este tesoro arquitectónico del siglo XVII transformando su propósito. Históricamente el palacio funcionó como alto en el camino en la frontera de Álava con Burgos para viajeros y peregrinos, acogiendo

incluso a Napoleón en su repliegue a Francia. Ahora, esta iniciativa reinterpreta ese espíritu de descanso y encuentro a través de la cultura", explican desde la organización.

Cultura desde el Zaguán sitúa la acción en el zaguán de la casa, el espacio que tradicionalmente daba la bienvenida y ofrecía cobijo. El objetivo es crear una atmósfera muy íntima, con aforo de máximo 40 personas, para eliminar la barrera entre artista y público y ofrecer una experiencia acústica y humana envolvente. Cada velada incluye una degustación de productos locales al finalizar el concierto.

El evento tendrá lugar el último viernes de cada mes, a partir de las 20.00 horas. El ciclo arranca el 27 de febrero con Iris Azquinez. Violonchelista y compositora, Azquinez traerá una propuesta que transita entre lo clásico, lo minimalista y lo contemporáneo, creando una expe-



Iris Azquinez. Foto: Cedida

riencia de escucha silenciosa y conexión plena de sensibilidad.

A esta primera cita seguirá una programación que explorará diversos géneros (desde la canción de autor a propuestas folk) con artistas

emergentes o protagonistas de la escena alternativa capaces de emocionar en las distancias cortas.

"Nos encontramos en un cruce de caminos, en un entorno rural que está lleno de oportunidades para

tejer puentes entre territorios y crear propuestas de valor. Es el lugar ideal para poner en marcha una iniciativa así y hemos intentado ponerle mucho mimo", reflexiona Ivan del Caz. -c.g.