



El grupo Eh, Mertxel, formado por Tali, Iosu, Ibai y Adrián, regresa a Hell Dorado para presentar el disco 'Reza al pop'. SARA IRAZÁBAL

## El lado más punk rock de Rioja Alavesa

«Nos siguen viendo como alienígenas y nos encanta», asume el grupo Eh, Mertxel, que actúa el sábado en la sala Hell Dorado de Vitoria

RAMÓN ALBERTUS



VITORIA. Como tantas bandas, Eh, Mertxel nació de la necesidad de expresarse artísticamente y de la sensación de vacío en su entorno. «Somos todos de Rioja Alavesa, de Oion, Mainueta y Samaniego. Siempre ha habido bandas con las que hemos bailado, cantado y disfrutado en nuestros pueblos y alrededores, pero veíamos un hueco en cuanto a estilo», explica Ibai Verlaine, voz y guitarra del grupo formado hace ya una década junto a Adri Cabañas (guitarra), Tali (bajo) e Iosu Martínez (batería). «Queríamos parecernos a bandas como The Stooges, Radio Birdman o MC5, y así acabamos montando la nuestra».

¿Y cómo fueron recibidos en sus inicios? «No sabría decirte cómo miraban a los rockeros cuando empezaron, pero a nosotros nos siguen viendo como a alienígenas, y nos encanta», re-

conoce el cantante de esta formación de punk rock que va ganando terreno en la escena nacional. Su último trabajo es 'Reza al pop', álbum que presentan este sábado en la sala Hell Dorado (13.30 horas, 12-15 euros), donde prometen un directo enérgico y cargado de buen rollo.

El disco confirma el excelente momento creativo del grupo. Fue grabado en abril del año pasado en los estudios Turangalilia Recordings, en la región italiana de Lombardia, bajo la producción de Bruno Barcella y Riccardo Zamboni. «Coincidimos con The Peawees en Hell Dorado durante la gira de 2024 y Bruno vino como técnico de los italianos. Nos propuso grabar con él y aceptamos enseguida. No conocíamos el estudio, pero no hacía mucha gracia que cuatro amigos de Rioja Alavesa se fueran a Italia a grabar su disco», recuerdan. «Tuvi- mos que grabar todo el disco en dos días y medio y fuimos mentalizados y ensayados para que la grabación fuera exitosa». La cita de este fin de semana es especial, además, porque supone su regreso a la emblemática sala vitoriana.

El club sónico aparece también en el cortometraje 'Una banda de mierda en una época de mierda', protagonizado por el grupo como retrato de su pasión por las guitarras y de las dificultades para com-

paginar otros trabajos con las exigencias de una banda. En él se ve al batería corriendo tras trabajar en la viña para llegar al ensayo, al cantante volcado en el proyecto después de dar clases en una ikas-tola... «Tenemos la suerte de militar en una banda con amigos del pueblo. Nos conocíamos antes de formarla y, tras estos años de aventuras, podemos decir que nos hemos convertido en familia», comentan acerca del motor de esta unión a lo largo de los años. Su primer EP, 'Distortsioaren Bidean', llegó en 2016. «El buen rollo es el motor, no solo en los ensayos, también en las horas de furgoneta, en las habitaciones y en las camas compartidas».

### En vinilo

'Reza al pop' mantiene esa mezcla de humor y mala leche que les define. Funciona por contras-

### LA FRASE

Ibai Verlaine  
Cantante y guitarrista

«La creatividad humana peligra y somos fieles creyentes del error, de la magia que mantiene vivo el rock y de la música que no está hecha por IA»

tes, con temas como 'Esta vida apesta' (versión del grupo La Perrera), que poco tiene que ver con 'Abrázame'. «Las ideas suelen surgir durante las giras. Las grabamos de forma muy básica en el local y, cuando ponemos fecha de grabación, es cuando empezamos a cerrar las canciones. En este disco hemos trabajado melodías, voces y sonidos antes de entrar al estudio; llegamos con las ideas claras». En euskera firman uno de los temas más celebrados, 'Zeruertzean', y suman otra versión, 'Like Rock 'n' Roll', de los franceses Little Bob Story.

«Ama al pop / reza al pop / besa al pop / no hay nada mejor», cantan en los primeros versos del disco, que actúan como gancho de un repertorio de siete canciones. ¿Tienen una favorita? «Tememos opiniones distintas, salvo en que el tema que abre el disco debía ser ese y, además, darle nombre», apunta Ibai sobre un trabajo editado en vinilo por los sellos Folc Records y Discos Invertebrados. Aunque se puede escuchar en plataformas digitales como Bandcamp, han querido centrar el lanzamiento en el formato físico. «La creatividad humana peligra y somos fieles creyentes del error, de la música que no está hecha por IA, de la magia que mantiene vivo el rock y, por supuesto, de la obra analógica», reivindican.

El grupo ya ha presentado el álbum en Deba, Bilbao y Pamplona y tiene varias fechas cerradas en cartera. Entre ellas, la sala Tocata de Lleida (13 de marzo), Rock Beer The New de Santander (20 de marzo) y 16 Toneladas de Valencia (27 de marzo).

## La creación fantástica toma la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa

R. A.

VITORIA. Hoy arranca en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa una serie de encuentros divulgativos bajo el título 'Píldoras culturales' que mantiene el pulso y refleja el creciente interés por la creación fantástica. El encuentro de esta tarde, 'Lo fantástico, lo mítico y lo inexplicable' (19.00 horas, entrada libre), contará con la participación del doctor en Filología Alejandro Martínez y la investigadora predoctoral Alicia Martínez Martín. La cita estará moderada por Raúl Montero, director de la Semana de lo Fantástico en las Artes (Tartaño), una referencia en este ámbito.

Las charlas están impulsadas por Hevunday, asociación cultural fundada en 2011. En palabras de su presidente, Luis Lagos, se busca acercar diferentes formas de creación y disciplinas. «Se ha elegido un título abierto para que cada ponente lo lleve por los derroteros fantásticos que considere», avanza en el inicio del ciclo.

## El festival Bertarako regresa a la sala Baratzta el 27 de febrero

R. A.

VITORIA. El festival Bertarako celebrará su octava edición del 27 de febrero al 1 de marzo con diferentes propuestas escénicas en la sala Baratzta, en la plaza Aldabe de Vitoria. El nexo común de estos trabajos es que se han desarrollado en las residencias artísticas del propio espacio, así como en la ciudad y alrededores. El ciclo arranca con la performance 'Organorik gabeko gorputz baten orroak', de Amairu Macias, que acerca una reflexión sobre el deseo, la sexualidad o el consumo de pornografía. Las entradas se encuentran a la venta en la web de la sala.

Ayer también se anunció que el certamen Harria, impulsado por la prestigiosa compañía vitoriana Larrua, se abría a grupos de danza contemporánea que desarrollen piezas de calle y quieran participar en el festival Kaldearte. Esta convocatoria cuenta con apoyo municipal y el plazo permanece abierto hasta el 16 de marzo.