

El Campeonato de Bertsolaris de Álava define sus semifinales

Dulantzi y Aramaio acogerán esta fase en marzo con doce contendientes buscando el paso a la final

✦ Carlos González

VITORIA — Empezaron 18 pero ya solo son 12. El Campeonato de Bertsolaris de Álava cerró este sábado su fase de cuartos de final. Lo hizo desde Izarra, donde Maddi Agirre Epelde ganó asegurándose así su presencia en las semifinales como antes lo habían hecho Peru Abarrategi —tras quedar primero en la cita llevada a cabo en Laudio— y Aroa Arrizubieta Barredo —actual poseedora de la txapela del territorio y triunfadora en el saio de Oion—. A ellas y él se suman las nueve personas que obtuvieron las puntuaciones más altas en esta primera fase.

Será en marzo cuando tengan lugar las dos semifinales, que ya tienen nombres y apellidos. La primera parada se producirá el día 7 con Dulantzi como escenario. En la Casa de Cultura Micaela Portilla, la cita con el público se producirá desde las 17.30 horas. Sobre las tablas del auditorio Txema Blasco estarán la ya citada Aroa Arrizubieta Barredo junto a Asier Otamendi Alkorta (ganador en

varias ocasiones tanto del campeonato como de su formato anterior, el San Prudencio), Iñaki Viñaspre Simon (que consiguió la txapela alavesa en 2019), Elkaitz Samaniego Curiel, Unai Anda y la triunfadora en Izarra, Maddi Agirre Epelde.

Quien gane, tendrá su billete asegurado para la final que tendrá lugar en Gasteiz. Sucederá lo mismo con la persona que triunfe en la otra semifinal, la que se producirá en la Casa de Cultura de Aramaio el 14 de marzo, de nuevo a partir de las 17.30 horas. En ambos casos, las entradas ya están disponibles. Allí estarán compitiendo Peru Abarrategi —que ganó el campeonato en 2022—, Andere Arriolabengoa Bengoa, Martín Abarrategi, Sabin Abarrategi y Xabi Igoa Eriz.

En la final de Vitoria, que tendrá lugar en el Europa —por el cierre del Principal— el 28 de marzo—, estarán las dos personas que ganen las semifinales junto a las cuatro que consiguen las mejores puntuaciones. Lo que está ya claro es que, por lo menos, en ese último saio habrá dos



Maddi Agirre Epelde en Izarra. Foto: Cedida

caras nuevas con respecto a la final de 2024, ya que en esta ocasión ni Manex Agirre Arriolabengoa ni Paula Amilburu Izargarai están tomando parte en el campeonato. Sí pueden repetir Arrizubieta, Abarrategi, Viñaspre y Otamendi.

Fuera del camino de la competición se han quedado Rikardo González de Durana Alzola, Eli Zaldúa Barquin, Manu Bendala García-Donas, Aitor Ugarte Eriz, Hegoi Amabizka Gamiz y Felipe Zelaieta Txurruka. ●

Los combos de Jesús Guridi y Aramburu llegan a Ondas de Jazz

EN EL CONSERVATORIO — Es una cita más que habitual que tiene, además, siempre una segunda parte con las big bands de ambos centros. Ondas de Jazz comparte hoy su anual cartel protagonizado por los combos del Conservatorio Jesús Guridi y la Escuela Municipal de Música Luis Aramburu. Como de costumbre, el recital será en el aula magna del conservatorio a partir de las 19.00 horas, quedando todavía algunas entradas disponibles. A partir de ahí, diferentes formaciones tomarán las tablas, llevando al público por distintas sonoridades y propuestas. Desde hace ya años, Ondas apuesta por este formato, que quiere poner en valor a las personas que se están formando en música. — DNA

El Parral abre sus puertas a los sonidos de Ginka Biloba

TRÍO — Tras una semana de paréntesis en su programación cultural semanal, el escenario del Parral vuelve hoy a la carga, en este caso contando con la presencia de Ginka Biloba. Como es habitual en el espacio del cantón de San Francisco Javier, el encuentro con el público se producirá a partir de las 20.30 horas, siendo el acceso gratuito. Allí estará esperando el trío de Arrasate para presentar su primer disco. — DNA

Marisol Ortiz de Zárate gana el Premio de Novela Ciudad de Lebrija

La escritora vitoriana obtiene el galardón con su obra 'Manual para novelistas inexpertas'

VITORIA — La escritora vitoriana Marisol Ortiz de Zárate conquista el III Premio de Novela Ciudad de Lebrija 2026 por su obra *Manual para novelistas inexpertas*, dentro de la única categoría de Narrativa, dotada con 5.000 euros y la publicación de la obra a cargo de Extravertida Editorial.

En su acta, el jurado destaca de *Manual para novelistas inexpertas*, que se editará con el título *Una historia robada: la inteligencia de su planteamiento y la solidez de su ejecución*. Se trata de una novela breve —y por ello precisa— que articula una propuesta de novela negra y existencial con una notable capacidad para analizar las relaciones humanas desde una perspectiva compleja y contemporánea.

La obra construye su discurso



Ortiz de Zárate posando con su libro 'La fabuladora'. Foto: J. R. Gómez

mediante planos narrativos paralelos o concéntricos, donde dialogan la narradora y la novela de Escarlata, demostrando un dominio técnico que mantiene la tensión hasta el desenlace. El ritmo firme, la coherencia estructural y la ausencia de elementos superfluos revelan una planificación narrativa consciente y madura.

Marisol Ortiz de Zárate Mangas (Vitoria, 1960) cuenta con más de catorce títulos publicados y una trayectoria literaria reconocida por galardones como el Premio Felipe Trigo, el Premio Euskadi de Literatura Juvenil 2012 y los Latino Books Awards 2010, entre otros reconocimientos nacionales e internacionales. — DNA

Las hermanas Novotna llegan a los Martes Musicales

Ofrecerán un repertorio a piano a cuatro manos e interpretarán obras de Schubert, Dvorak o Falla

VITORIA — Las hermanas checas Nora y Zora Novotna visitan hoy los Martes Musicales de Fundación Vital con un fascinante recorrido por el repertorio para piano a cuatro manos, a través de obras de Schubert, Dvorak, Falla, Liszt, Poulenc y Ravel. La cita será a las 19.30 horas en Vital Fundazioa Kulturunea (La Paz 5, 1ª planta de Dendaraba). Las entradas para este concierto se han agotado.

Nora y Zora Novotna, hermanas y pianistas nacidas en Praga, se han dedicado a la música desde su infancia. Tan pronto como les fue posible, se sentaron una al lado de la otra y comenzaron a tocar juntas. Sus primeros éxitos llegaron

pronto, con el primer premio en el Concurso Internacional Amadeus Mozart o, entre otros, el primer premio y el premio de ganadoras absolutas en el concurso Valsesia Musica Junior en Italia. Desde pequeñas, han ganado galardones en prestigiosos concursos internacionales en Italia, Francia, Austria, Mónaco, España, República Checa y Dinamarca.

El programa de este concierto abarca el repertorio de piano a cuatro manos desde el romanticismo temprano hasta el lenguaje moderno del siglo XX. Cada pieza destaca por su riqueza expresiva, su carácter distintivo y su profunda conexión con el mundo de la danza y la poesía musical. La partitura elegida para la apertura es la *Fantasia en fa menor, D 940* de Franz Schubert, una obra maestra que combina ternura, intensidad emocional y momentos de gran dramatismo. — DNA