

Joseba Apaolaza y Asier Hormaza traen 'El traje' a Amurrio Antzoki

Se trata de una comedia negra, producida por Txalo, que está basada en un texto de Juan Cavestany

Araceli Oiarzabal
NTM

AMURRIO - Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos. Pero ¿qué es lo que ha pasado exactamente? ¿Y qué motivos hay realmente detrás del interrogatorio?

Este es el argumento de *El traje*, la obra de teatro que ofrece hoy a las 20.00 horas, y por un precio de entrada de 10 euros, la cartelera de Amurrio Antzoki y que llega de la mano de una vieja conocida en este escenario municipal: la productora Txalo. De hecho, ya el pasado diciembre acercó la comedia en torno a las sombras y las luces de la maternidad *Amak-Madres*, en doble sesión de euskera y castellano, aunque en esta ocasión solo habrá pase en la lengua de Cervantes.

Joseba Apaolaza (el vigilante) y Asier Hormaza (el ejecutivo) serán los protagonistas de esta trepidante, enredada, asfixiante y sobre todo ridícula producción que se convertirá en una maravillosa comedia llena de actualidad, dirigida de nuevo por Begoña Bilbao Lejarzegi. El

Joseba Apaolaza y Asier Hormaza. Foto: Cedida



guion, por su parte, está basado en un texto del dramaturgo madrileño y premio Max al mejor autor en castellano por *Urtain*, Juan Cavestany, que pretende cuestionar al espectador, en tono de comedia negra, sobre el instinto de supervivencia voraz e

individual frente a la posibilidad de una supervivencia verdadera.

Y es que la pieza, aparentemente, gira en torno a la pelea por un traje en rebajas, pero de lo que trata realmente es de corrupción, política y del alma, de soledad, de anhelos y de

miserias humanas, a través del pulso que mantienen sus dos personajes, en un ambiente lleno de tensión, crudeza, suspense y humor. En definitiva, una obra mordaz y realista, que aborda la voracidad de un sistema que nos convierte en depredadores. ●

El Félix Petite acoge este domingo a 'Harri salda'

Quedan algunas pocas entradas para esta nueva cita de la Red de Teatros con el público familiar

VITORIA - El Félix Petite está viviendo unos días de mucho ajetreo dentro de la programación invernal de la Red Municipal de Teatros. De hecho, el escenario del centro cívico Ibaiondo vuelve a encontrarse hoy, por segundo día consecutivo, con José Sacristán. Eso sí, no queda, de nuevo, ni un hueco libre para ver *El hijo de la cómica*. Mañana, eso sí, tocará cambiar por completo de propuesta. El público familiar será el que pida paso.

Lo hará, como de costumbre en los montajes para los espectadores y las espectadoras más jóvenes, a partir de las 18.00 horas, quedando unas pocas entradas disponibles. A partir de ahí, será el momento de encontrarse con Engruna Teatre, que estará en la capital alavesa representando *Harri salda*.

En la pieza, como explica la compañía, "hablamos del extranjero, del refugiado, de aquel que llega a un lugar buscando una oportunidad y se encuentra una sociedad que no ve o no quiere ver más allá de sí misma y es incapaz de vivir la llegada del extranjero como una oportunidad". - DNA

Música y teatro se unen en Arriaga con Handicap

El grupo gasteiztarra presenta este domingo en el centro cívico el montaje 'Handicap Rhapsody'

VITORIA - En el marco de la actual temporada del ciclo Auzo Eszena, el centro cívico Arriaga acoge este domingo la representación de *Handicap Rhapsody*, una propuesta en la que la música y el teatro se mezclan. Será a partir de las 19.00 horas, quedando entradas disponibles.

Se trata de una propuesta, como describen los componentes de la banda gasteiztarra Handicap, que toma sus canciones "para contar una historia de sincretismo entre diferentes". Se trata de un montaje en el que los miembros del grupo explican "que su actual conversión en actores proviene de la necesidad de ser escuchados atentamente". - DNA



Las 'piedras' de Karol Fernández Arberas

EXPOSICIÓN. El primer ciclo del proyecto expositivo Sabor Cromático, que la asociación sociocultural Inspirarte ha estado llevando a cabo junto al local hostelería Gosaria, llega a su final. Lo hace de la mano de Karol Fernández Arberas, quien presenta la exposición *Hariak*.

Esta muestra consta de doce obras realizadas en lino y lana representando piedras en obras de mediano y pequeño formato. Se quiere así evocar "una profunda dualidad entre lo inmutable y lo flexible", según apunta la artista. Foto: Cedida

El Campeonato de Bertsolaris cierra sus cuartos de final

Izarra acoge hoy el último saio que definirá qué doce participantes pasan a las semifinales de marzo

VITORIA - Tras las citas de Oion y Laudio, el Campeonato de Bertsolaris de Álava cierra hoy en Izarra sus cuartos de final para decidir los doce nombres que serán protagonistas de las semifinales, que se llevarán a cabo en marzo. En esa siguiente fase ya tienen asegurada su presencia Aroa Arrizubieta y Peru Abarrategi. Quedan otros diez puestos por decidir.

Todo arrancará a las cinco y media de la tarde. Sobre las tablas de la casa de cultura estarán Asier Otamendi Alkorta, Danel Herrarte Nafarrate, Eli Zaldua Barquin, Maddi Agirre Epelde, Rikardo Gonzalez de Durana Alzola y Xabi Igoa Eriz. - DNA